

УДК 372.881.161.1

ТИПОЛОГИЯ СЛОВСОЧЕТАНИЙ В ПОЭТИКЕ А.А. ФЕТА

Наталья Юрьевна Широлапова

кандидат филологических наук, доцент

shiol-16@mail.ru

Анастасия Андреевна Чернолутская

студент

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье рассматриваются и описываются синтаксические языковые единицы – словосочетания, выявленные в поэтических текстах любовной лирики А. А. Фета. Представлен синтаксический уровень лингвистического анализа поэтического текста выдающегося русского поэта XIX века А.А. Фета, проводится лингвистический (синтаксический) анализ стихотворных текстов.

Ключевые слова: поэтика, поэтический синтаксис, синтаксические средства, синтаксические единицы, словосочетания, типология словосочетаний, язык поэтических произведений, русская литература, русская поэзия XIX века, А.А. Фет, стихотворный текст.

В современной научной лингвистической литературе особое внимание уделяется языку художественных произведений, исследованиям художественного текста, в том числе текста поэтического. Исследуются лексические, морфологические, синтаксические средства художественного текста, изобразительно-выразительные средства создания художественных образов, при анализе текстов поэтических – рифмо-ритмическая, ритмико-интонационная структура стиха, а также фоносемантические факторы, оказывающие влияние на текст. В психолингвистике большое внимание уделяется психофонетике, психопоэтике, лингвопоэтике, проблемам порождения и восприятия речи, в том числе речи поэтической [1,2]. Немало работ посвящено идиолекту и идиостилю тех или иных писателей, поэтов. В рамках изучения поэтического синтаксиса А.А. Фета рассмотрим такие синтаксические единицы, как словосочетания и предложения.

В работах, посвящённых изучению такой синтаксической единицы, как словосочетание, современными учёными предлагаются различные классификации. Так, словосочетания классифицируются по морфологической природе главного компонента, по структуре, по степени спаянности компонентов. Грамматическая форма словосочетаний определяется морфологической природой главного компонента. В любовной лирике А. А. Фета встречаются как именные, так и глагольные словосочетания. Среди именных выделяются субстантивные, где главным компонентом является имя существительное, например: *рыдающие звуки, пред тенью милою, молитвенный час, нагорный ручей, каждый взор*; адъективные, где главным компонентом является имя прилагательное (*счастлив теперь*), адвербиальное, где главное слово – наречие (*вместе с тобой, вслед за тобою*). В проанализированных стихотворных текстах нами не выявлено словосочетаний, в которых главный компонент местоимение (прониминативное словосочетание) [3].

В поэтических текстах А.А. Фета выявлены словосочетания самого продуктивного типа – глагольного, что связано с широкой валентностью глагола, например:

а) глагольно-именные (*жаждала признанья, разумом слабею, сердцем оживу, ожидает нас с тобой*);

б) глагольно-инфинитивные (*пришлось уходить, запретили выходить, запретили приближаться, запретили любить*);

в) глагольно-наречные (*вновь затрепещу, вместе придем, долго снились, еще горит, бреду томительно, вот- вот узнаю, вечно любить*).

В глагольно-именных словосочетаниях зависимый компонент, как правило, обозначает объект действия и выполняет функцию дополнения, а в глагольно-наречных – признак действия и выполняет функцию обстоятельства.

В зависимости от количества знаменательных слов в словосочетании выделяют простые и сложные словосочетания. В лирических произведениях поэта используется большое количество простых по структуре словосочетаний, например: трели соловья, свет ночной, холодная дрожь, жаркая земля, твоя печаль, ловлю взор. К простым также относятся словосочетания с аналитическими формами **был, будь**: *«луной был полон», «был весь раскрыт», «будь душой откровенней»*.

В текстах есть сложные по структуре словосочетания, возникшие в результате комбинаций простых словосочетаний с помощью последовательного подчинения (*час последнего свиданья, выносит нерукотворные черты, восторженных уст песнопенье*) или с помощью соподчинения (*снились вопли рыданий, связных слов преднамеренный лепет*).

В стихотворения А. А. Фета используются в основном свободные по степени спаянности компоненты, но встречаются также примеры несвободных (семантически связанных) словосочетаний. Например, словосочетания с метафорическим значением: **язык любви, цветов, ночных лучей; голос обиды; бессилия плач; яд цепей; дуновенье нежности; трепет жизни.** Присутствуют словосочетания с неполнозначной семантикой, например: *хочу сказать, хотелось жить*; и с семантикой неопределенности: *что-то неясное шепчешь*, а также синтаксически связанное словосочетание с количественной семантикой: **две капли слез** и фразеологически связанные – **земное бытие, искры в глазах.**

В отличие от других видов синтаксической связи подчинительная связь обусловлена грамматическими или лексико-грамматическими свойствами слова. Рассмотрим особенности использования согласования, управления и примыкания на конкретных примерах. Так, в лирических произведениях А. А. Фета встречаются словосочетания с подчинительной связью согласование, например: *«несчастный палач», «холодную дрожь», «в бессонные ночи», «алых уст», «лобзаний жарких»*; управление: *«две капли слез»* (словосочетание с количественной семантикой при комплетивных отношениях), *«увидеть рассвет», «разумом слабею»*; *«блестит звездами», «бреду к другой», «сгорать тобой», «погляди в глаза»*; примыкание: *«запретили выходить», «запретили приближаться», «запретили любить»* (сильное примыкание, комплетивные отношения); *«вечно любить», «явно любить», «не лгу клянясь», «вновь затрепещу»* (слабое примыкание, обстоятельственные отношения).

Таким образом, мы пришли к следующим выводам:

- Нами проанализированы поэтические тексты любовной лирики А.А. Фета в количестве 20 единиц;
- Выявлены словосочетания и представлена их типология в лирике поэта;

- Выяснили, что морфологической природе главного слова отсутствуют прономинативные словосочетания;
- Статистически-вероятностным методом установлено, что в исследованных нами текстах преобладают словосочетания, для которых типичны атрибутивные (определительные), объектные, обстоятельственные и комплетивные отношения со всеми тремя видами подчинительных связей (согласованием, управлением и примыканием) и их разновидностями.

Список литературы:

1. Карданова М.А. Русский язык. Синтаксис: учебное пособие. М.: Флинта. Наука. 2012. 456 с.
2. Михайлова Е.В. Русский язык и культура речи. М. Научная книга. 2014.
3. Фет А.А. Полное собрание стихотворений. Л. Советский писатель. 1959. 896 с.
4. Широлапова Н.Ю., Авдеева В. А. Типологические черты поэтического синтаксиса Анны Ахматовой // Вестник научных конференций. 2016. № 2-6(6). С.138-141.
5. Широлапова Н.Ю., Конобеева П.М. Поэтический синтаксис Н.С. Гумилёва // Наука и Образование. 2021.Т.4. № 2.
6. Chernikova N.V., Sidorova I.V., Shvetsova V.M.Linguo-conceptual analysis as an effective technology for organizing scientific and educational activities // Journal of Physics: Conference Series. Krasnoyarsk Science and Technology City Hall. Krasnoyarsk, Russian Federation, 2020. С. 12192.

UDC 372.881.161.1

TYPOLOGY OF PHRASES IN THE POETICS OF A.A. FET

Natalya Yu. Shirolapova

candidate of philological sciences, associate professor

shirol-16@mail.ru

Anastasiya An. Chernolutskaya

student

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Abstract. The article examines and describes syntactic linguistic units - phrases and sentences identified in the poetic texts of A.A. Fet's love lyrics. The syntactic level of linguistic analysis of the poetic text of the outstanding Russian poet of the XIX century A.A. Fet is presented, linguistic (syntactic) analysis of poetic texts is carried out.

Keywords: Russian poetry, poetics, poetic syntax, syntactic means, syntactic units, phrases and sentences, the language of poetic works, Russian literature, Russian poetry of the XIX century, A.A. Fet, poetic text.

Статья поступила в редакцию 20.09.2024; одобрена после рецензирования 20.10.2024; принята к публикации 30.10.2024.

The article was submitted 20.09.2024; approved after reviewing 20.10.2024; accepted for publication 30.10.2024.