

УДК 821.161.1

ИСЛАМСКАЯ ТЕМАТИКА В ТВОРЧЕСТВЕ А. С. ПУШКИНА

Рано Абдулазизовна Алиева

преподаватель

alita378@mail.ru

Ошский государственный педагогический университет

г. Ош, Кыргызстан

Аннотация. В статье отображена актуальность проблемы Корана в поэзии А.С. Пушкина. Рассмотрены основные подходы к решению проблем. Изучена взаимосвязь ислама на примере сопоставления поэзии А.С. Пушкина.

Ключевые слова: А.С. Пушкин, особенность произведений, восточные мотивы, духовная основа, религиозные мотивы, женщина.

Сегодня мы отмечаем 225-летний юбилей одного из великих русских поэтов А.С. Пушкина. Произведения А.С. Пушкина раскрывают суть жизни человека от Бога. Поэтому возникает необходимость изучения жизни и творчества поэта. Многие ученые утверждают, что именно религия является источником творчества поэтов и писателей. На наш взгляд, изучая жизнь и творчество А.С. Пушкина, можно определить его связь с религией. Это прослеживается в творчестве А.С. Пушкина.

В родном Михайловском, Александр Сергеевич вынужден был провести еще два года по окончании южной ссылки. По письмам к друзьям можно сделать заключение о том, что заточение в родном селе очень угнетало поэта. В этой ситуации большую творческую и психологическую помощь поэту оказал Коран. Рассмотрим одну историю. В соседстве с А.С. Пушкиным жила религиозная и очень образованная помещица Осипова Прасковья Александровна. В ее лице Пушкин нашел равного собеседника и друга. Она была большим знатоком Священного Писания и читала на французском языке. Осипова ненавязчиво убедила поэта о необходимости изучения Священного Писания, так как, по ее мнению, для каждого поэта и писателя они могут стать источником вдохновения и ответом на многие вопросы. Поэтому многие произведения поэта сопровождалась заповедями Корана.

Черняев Н. утверждает: «Как это ни странно, Коран дал первый толчок к религиозному возрождению Пушкина и поэтому имел огромное значение в его внутренней жизни» [1]. В ноябре 1824 года Пушкин пишет из Михайловского в Петербург своему брату Льву: «Я тружусь во славу Корана» [1]. Это был вдохновенный труд. В качестве первоисточника Пушкин использовал Коран в переводе М.В. Веревкина и М. Савари.

Очень ярко описано поэтом о скупом творящем добро:

«Благотворение таковых, яко камни, покрытые сверху землею весьма мало, прольет сильный дождь, обнажит их от оных» [4].

Пушкин сравнивает скупую дань даже не с землей на камне, а с пылью, смыть которую обильному дождю еще легче.

Позже, поэт обращался к исламу, его татарским мотивам. С «Татарской песни» начинается обращение не просто к историко-культурным, но и к духовному смыслу ислама. В «Татарской песне» поэмы звучат «Святые заповеди Корана» о совершении хаджа в Мекку:

«Дарует небо человеку
Замену слез и частых бед:
Блажен факир, узревший Мекку
На старости печальных лет.
Блажен, кто славный брег Дуная
Своею смертью освятит:
К нему на встречу дева рая
С улыбкой страстной полетит» [1].

Обращаясь к «Бахчисарайскому фонтану» можно понять, что «дева рая» - это Анна Ивановна Гирей. Она была правнучкой хана Шахим-Гирея, которая путешествовала с Н. Роевским и Пушкиным по Кавказу и Крыму. Анна была музой многих стихов поэта, черкешенкой из «Кавказского пленника». А. Гирей была человеком неординарной судьбы и исключительной особой. Эта большая любовь дала толчок к духовному пробуждению поэта и наметился его путь к «Подражанию Корану». В образе героини «Бахчисарайского фонтана», Заремы, страстной и ревливой, списан поэтом образ Анны Гирей:

« ... пленительные очи
Яснее дня, чернее ночи!» [1].

У этой любви, которую ревностно скрывал Пушкин, были свои символы. Это был некий «Талисман». Амулет, который популярен среди тюркских народов. В своем «Талисмани» Пушкин писал:

«... Там волшебница, ласкаясь,
Мне вручила талисман.

И, ласкаясь, говорила:
В нем таинственная сила!
Он тебе любовью дан.
В бурю, в грозный ураган.
Головы твоей, мой милый.
Не спасет мой талисман.
И богатствами Востока
Он тебя не одарит,
И поклонников Пророка
Он тебе не покорит.
И тебя на лоно друга,
От печальных чуждых стран.
В край родной на север с юга
Не умчит мой талисман...
Но когда коварны очи
Очаруют вдруг тебя,
Иль уста во мраке ночи
Поцелуют не тебя:
Милый друг! Он преступленья,
От сердечных новых ран,
От измены, от забвенья
Сохранит мой талисман» [1].

Пушкин даже обдумывал всерьез брачную перспективу с Анной, но сложилось так как сложилось. Так незаметно был проложен путь к «Подражанию Корану». В творчестве поэта просматривается как его душа ищет что-то свое в пространстве ислама. Произошла трансформация и в Михайловском явилось Пушкину «Посвящение Корану:

«В пещере тайной, в день гоненья,

Читал я сладостный Коран;
Внезапно ангел утешенья,
Влетев, принес мне талисман.
Его таинственная сила
Слова святыя начертила
На нем безвестная рука» [1].

Также в «Подражаниях Корану» возникает картина вечного блаженства, очищение и обновление человека, преодолевшего жизненные испытания:

«И ветхие кости ослицы встают,
И телом оделись, и рев издают,
И чувствует путник и силу, и радость;
В крови заиграла воскресшая младость;
Святые восторги наполнили грудь:
И с богом он дале пускается в путь» [2].

Эти строки перекликаются с другими, более известными:

«И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь,
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь» [2].

Итак, А.С. Пушкин за внешними чертами другой культуры открывает мир земной красоты, нравственной истины и единства мира общего для всего человечества. Сегодня мы можем лишь наслаждаться «Подражаниями Корану», как шедевр поэзии и как примером яркого, искреннего, духовного восхождения к божественным смыслам ислама. Поэтому лучше читать это произведение, не прерываясь на комментарии и пояснения.

Список литературы:

1. Шангареев И. Пушкинские подражания Корану: роль роковой женщины из рода крымских Гиреев в жизни поэта. ОАЭ. 2017.
2. Фомичев С.А. Подражание Корану. Генезис, архитектоника и композиция цикла. М.: Наука. 1981.
3. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений: В 10 т. Т. 10.Л.: Наука. Ленингр. отд-ние. 1977-1979.
4. Пушкин А.С. Сочинения. Издание Льва Поливанова. М., 1887.Т. 2. С. 133-141.

UDC 821.161.1

THE ISLAMIC THEME IN THE WORKS OF ALEXANDER PUSHKIN

Rano Ab. Alieva

teacher

alita378@mail.ru

Osh State Pedagogical University

Osh, Kyrgyzstan

Annotation. The article demonstrates the relevance of the Quran problem in the poetry of A.S. Pushkin. The main approaches to solving the problems are considered. The relationship between Islam is studied through the comparison of the poetry of A.S. Pushkin.

Keywords: A.S. Pushkin, peculiarities of works, Eastern motifs, spiritual basis, religious motifs, woman.

Статья поступила в редакцию 20.09.2024; одобрена после рецензирования 20.10.2024; принята к публикации 30.10.2024.

The article was submitted 20.09.2024; approved after reviewing 20.10.2024; accepted for publication 30.10.2024.