

УДК 80

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
«ПЕСНИ О БУРЕВЕСТНИКЕ» М. ГОРЬКОГО**

Ирина Алексеевна Косенкова

кандидат филологических наук, доцент

irina.kosenkova11@mail.ru

Полина Федоровна Патышнева

студент

ppatyshneva@yandex.ru

Тамбовский государственный университет им Г.Р. Державина

г. Тамбов, Россия

Аннотация. Статья представляет собой развернутый анализ языка одного из ранних романтических произведений М.Горького – «Песни о буреветнике». Несомненным достоинством работы является лингвокультурологический подход в анализе произведения. Попытка взглянуть на произведение под углом лингвокультурологии дала возможность проследить взаимосвязь языка и культуры и позволила всесторонне рассмотреть произведение. Материалы исследования будут интересны студентам-филологам и учителям русского языка и литературы при изучении творчества М.Горького.

Ключевые слова: анализ, значение слова, толковый словарь, произведение русской литературы, этимологический словарь, эпитеты, сравнения, аллитерация, изобразительно-выразительные средства языка.

Большинство произведений русской литературы рассматриваются лишь с позиции анализа содержания текста. Однако, творения русских писателей богаты не только широким идейным замыслом, но и лексикой родного языка, историческими и культурными событиями. Поэтому я хочу рассмотреть поэму в прозе Максима Горького «Песня о Буревестнике» с лингвокультурологической точки зрения.

Для начала разберемся кто же этот Буревестник, которому автор посвящает песню. Согласно «Толковому словарю русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова, «Буревестник - это птица одной из морских пород, альбатрос» [3]. Назвали ее так потому, что перед бурей или штормом птица садится на корму корабля, предвещая ухудшение погодных условий. В представленном контексте аллегорически М. Горький изображает надвигающуюся революцию. Буревестник – высшее существо, которому подвластно управлять морской стихией, он не боится бури, «летает, когда другие прячутся», противостоит общественным колебаниям.

М. Горький написал свое произведение в 1901. «Песня о Буревестнике» является заключительной частью рассказа «Весенние мелодии». Из-за революционных настроений цензура запретила печатать произведение. Опубликовали только финал, написанный в форме белого стиха. Самого же М. Горького часто называли «буревестников революции» [1].

В начале поэмы описывается морская стихия и приближающаяся буря. С помощью эпитетов и олицетворения автор передает устрашающую картину природы: «Все мрачней и ниже тучи опускаются над морем, и поют, и рвутся волны к высоте...» «... Навстречу грому. Гром грохочет.» - М. Горький использует аллитерацию, повторение звука «гр», чтобы показать гордые морские пейзажи. Также интересна синтаксическая конструкция, где одним и тем же словом заканчивается предложение и начинается следующее. «В пене гнева стонут волны, с ветром споря. Вот охватывает ветер стаи волн объятые крепким и бросает их с размаху в дикой злобе на утесы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады» - используя ряд глаголов, автор создает

динамичность действия. Природа переменчива, как и общественно-политический строй...

Несмотря на непогоду, «между тучами и морем гордо реет буревестник». М. Горький использует глагол «реет», не «парит», не «летает», а именно, реет – «передвигается плавно, без усилий». Тем самым показано холодное спокойствие и уверенность в своих силах Буревестника. Жажда страстной схватки со стихией выражается в его крике: «Он кричит, и – тучи слышат радость в смелом крике птицы. В этом крике – жажда бури! Силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе слышат тучи в этом крике».

Противопоставлены гордому буревестнику образы других птиц: «Чайки стонут перед бурей, стонут, мечутся над морем и на дно его готовы спрятать ужас свой пред бурей» - в этих строках автор снова использует ряд глаголов для передачи динамики, только в этом случае движение вызвано страхом, хаосом. «Мечутся» - слово, передающее панику. В отличие от синонимов «бегать», «суетиться», «носиться», слово «метаться» стилистически окрашено, передает более сильное беспокойство, неуверенность. «Глупый пингвин робко прячет свое тело жирное в утесах...» - достаточно грубые эпитеты использует М. Горький для описания этой птицы. В образе «жирного тела» выражены и страх за свою никчемную жизнь, и малодушие, и размеренное, бессмысленное существование. Безусловно, образ спроектирован на людей, равнодушных, трусливых. «Только гордый Буревестник реет смело и свободно... Буревестник с криком реет, черной молнии подобный, как стрела пронзает тучи, пену волн крылом срывает» - такими могучими эпитетами описан Буревестник, властный над силами природы, взывающий к действию. «Вот он носится, как демон, - гордый, черный демон бури, - и смеется, и рыдает... Он над тучами смеется, он от радости рыдает!» - ряд противоречий передан в этих строках, выражающих власть демона-Буревестника над социальными явлениями. Герой олицетворяет пробудившиеся самосознание русского народа и его революционную силу. «В гнев грома, - чуткий демон, - он давно усталость слышит, он уверен, что не скроют тучи солнца, - нет, не скроют!» - Буревестника сравнивается с демоном

– темной силой, обладающей влиянием. Он верит, что тучи никогда не сумеют скрыть солнце, потому что оно превосходит их в силе.

Заканчивается поэма строками: «Это смелый Буревестник гордо реет между молний над ревушим гневно морем; то кричит пророк победы:

- Пусть сильнее грянет буря!». Слово «реет» систематически используется, описывая действия Буревестника. Море «гневно реющее» показывает силы противостоящие революции, «реветь» - неистово вопить от произвола. Однако, народ готов к «буре», он ее желает! Буревестник же извещает о ней!

Для передачи основной мысли в поэме «Песня о Буревестнике» М. Горький использовал множество речевых приемов. Повтор, динамичность – самые распространенные из них. На первый взгляд идея произведения - быть готовым к переменам. Не плыть по течению, а брать судьбу в свои руки. Однако, в контексте культурно-исторической эпохи, основная мысль расширяется до революционных идей. «Песня...» - будто призыв к действию, призыв к свержению самодержавия, к революции. В природных образах заложен глубокий политический подтекст. Страшная буря – восстание, Буревестник – народ, сумевший пойти против сложившегося политического строя и предвещающий грядущие изменения, а так называемые «чайки и пингвины» - трусы и предатели [2].

Таким образом, М. Горький в поэме «Песня о Буревестнике» с помощью замысловатых слов, выражений, синтаксических конструкций раскрыл актуальную в тот период тему революционных настроений в стране. По некоторым данным, В. И. Ленин по достоинству высоко оценил это произведение и активно цитировал его в своих речах и работах.

Подведем итог: передать ощущение надвигающейся бури Максиму Горькому удалось с помощью средств языка, использования специфической лексики и особых конструкций предложений и фраз

Список литературы:

1. Горький А.М. Песня о буревестнике // МХК: Русская классическая литература. ISBN АС-2022-0983. URL: <https://ibooks.ru/bookshelf/346831/reading> (дата обращения: 17.04.2024).
2. Горький А. М. Песня о Буревестнике (рассказы) // Ярославль: Верхне-Волжское книжное издательство. 1980. 64 с.
3. Толковый словарь русского языка // Под ред. Д. Н. Ушакова. М.: Гос. ин-т «Сов. энцикл.»; ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935—1940. (4 т.)

UDC 80

LINGUISTIC ANALYSIS

"SONGS ABOUT THE PETREL" BY M. GORKY

Irina Al. Kosenkova

candidate of philology, associate professor

irina.kosenkova11@mail.ru

Polina F. Patyshneva

student

ppatyshneva@yandex.ru

Tambov State University named after G.R. Derzhavin

Tambov, Russia

Annotation. The article presents a detailed analysis of the language of one of M. Gorky's early romantic works – "Songs about the Petrel". The undoubted advantage of the work is the linguistic and cultural approach in the analysis of the work. An attempt to look at the work from the angle of linguoculturology made it possible to trace the relationship between language and culture and allowed a

comprehensive examination of the work. The research materials will be of interest to philology students and teachers of Russian language and literature when studying the work of M.Gorky.

Keywords: analysis, meaning of a word, explanatory dictionary, work of Russian literature, etymological dictionary, epithets, comparisons, alliteration, visual and expressive means of language.

Статья поступила в редакцию 03.05.2024; одобрена после рецензирования 13.06.2024; принята к публикации 27.06.2024.

The article was submitted 03.05.2024; approved after reviewing 13.06.2024; accepted for publication 27.06.2024.