

УДК 712.3

ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ДРЕВЕСНО-КУСТАРНИКОВЫХ КОМПОЗИЦИЙ

Ольга Александровна Рудая

ассистент

usuri85@mail.ru

Валентина Викторовна Рязанова

старший преподаватель

tina68ru@mail.ru

Олег Евгеньевич Зудилин

старший преподаватель

ozudilin@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье рассматриваются этапы создания древесно-кустарниковых композиций, а также композиции одностороннего и кругового обзора.

Ключевые слова: древесно-кустарниковые композиции, композиция одностороннего обзора, композиция кругового обзора.

Введение. Зелёные насаждения имеют огромное значение в жизни человека. Одним из путей улучшения городской среды является озеленение населённых пунктов [1,2]. Создание благоприятных условий существования зелёных насаждений положительно влияет на формирование экологии города [3]. Растения выполняют не только биологическую и экологическую функцию, но их разнообразие и красочность всегда радуют глаз человека [5].

В городском озеленении в основном используют следующие компоненты: солитеры, аллеи посадки, массивы, древесно-кустарниковые группы, цветники и газоны [4].

Важную роль в городском ландшафте играют создание группы из деревьев и кустарников, целью которой является формирование единой композиции, где деревья и кустарники гармонично сочетаются между собой. Древесно-кустарниковые композиции бывают одностороннего и кругового обзора.

Композиция одностороннего обзора – это линейные элементы сада, которые рассматриваются с определенных видовых точек. Такие композиции обычно размещают вдоль забора, у стены дома или на фоне живой изгороди.

Прообразом композиции одностороннего обзора принято считать лесную опушку, которая располагается на фоне леса. Если мы посмотрим на нее, то увидим, что растения имеют разную высоту.

Композиция кругового обзора – это группа растений, высаженных на открытом пространстве, которые обозреваются из нескольких видовых точек. Как правило, такие древесно-кустарниковые композиции размещаются на газоне, в проемах мощения, в местах изгиба дорожек, рядом с водоёмом.

Целью нашей работы является изучение принципов создания древесно-кустарниковых композиций.

Результаты исследований. Для того чтобы создать древесно-кустарниковую композицию, необходимо изучить следующие параметры: 1) форму, размер, плотность кроны; 2) декоративные признаки; 3) экологические принципы; 4) законы композиции; 5) ярусность растений.

Изучение формы, размера и плотности кроны является важным параметром для создания древесно-кустарниковых композиций.

В декоративных целях крона растений может быть использована как в естественной, так и искусственной форме. Существуют различные виды форм крон: колонновидные, пирамидальные, шаровидные, плакучие, овальные, зонтичные, стелющиеся.

Также важна фактура или плотность кроны. Она может быть плотной или рыхлой. И благодаря этому композиция может восприниматься по-разному.

Следующей важной характеристикой являются декоративные признаки деревьев и кустарников. Декоративность древесных растений зависит от морфологических признаков и от условий произрастания, а эти особенности в свою очередь придают декоративный облик всей композиции. Декоративные качества цветов и листьев также могут раскрывать идею композиции, подчеркивать стиль сада. При выборе деревьев и кустарников, необходимо учитывать их сроки цветения. Желательно подбирать растения, которые будут выглядеть красиво в течение всего сезона.

Экологичный принцип является главным параметром при создании древесно-кустарниковых композиций, который характеризуется отношением растений к условиям окружающей среды. Т.е. при подборе деревьев и кустарников учитываются условия освещения, влажности, тип кислотности почвы, особенности ветрового режима, зона морозостойкости.

Далее необходимо изучить основы композиции и приёмы дизайна, с помощью которых можно раскрыть идею композиции, а также подчеркнуть стиль сада (регулярный или пейзажный). Основные приёмы дизайна – акцент, контраст, нюанс, эхо, повтор, ритм [5].

Очень важный параметр – это определение расстояния от точки обзора. Для этого необходимо посмотреть на всю композицию, и по высоте выбрать растение. Любые объемы, когда мы на них смотрим воспринимаются только на определенном расстоянии. Если хотите увидеть целостную картину, а не только ее часть, расстояние от точки обзора до внешней границы композиции должно

быть не менее 2 – 2,5 м высоты. Например, если высота самого высокого дерева составляет 2 м, то его макушка попадет в поле зрения лишь с расстояния 4 – 5 м.

Следующей важной задачей является определение высоты растений и распределение их по ярусам. Здесь необходимо учитывать правило баланса. Во-первых, баланс выражается в том, что если композицию мы разделим на 2 части, то примерно правая и левая части будут равны. Центр композиции может быть немного смещён. Еще баланс выражается в высоте растений, в ярусе композиций. Необходимо ориентироваться на число 1,5. Т.е. верхний ярус растений должен быть выше в 1,5 раза среднего. А средний ярус растений должен быть выше в 1,5 раза нижнего.

Далее необходимо выбрать главное растение верхнего яруса. Оно должно быть достаточно объемное и гармонично вписываться в композицию по высоте и ширине кроны. Затем выбираем растения среднего яруса, они должны сочетаться с главным растением. По количеству растений среднего яруса должно быть больше, чем верхнего. Также можно выбрать ещё растения нижнего яруса. Подбираем деревья и кустарники по этим же критериям.

Заключение. Таким образом, при создании древесно-кустарниковых композиций учитываются такие параметры, как форма, размер, плотность кроны, декоративные признаки деревьев и кустарников, экологические принципы, законы композиции и ярусность растений.

Список литературы:

1. Зудилин О. Е., Попова., Буцких Д. Р. Проектное решение благоустройства территории, расположенной в городе Старая русса Новгородской области по улице Минеральная, рядом с курортом Старая русса // Наука и Образование. 2022. Т. 5. № 3.
2. Попова И.Н., Рязанов Г.С. Зеленое строительство и производство // Наука и Образование. 2021. Т. 4. № 2.

3. Рязанова В.В., Губин А.С., Нечепорук А.Г. Контейнерное озеленение города // Наука и Образование. 2023. Т. 6. № 4.

4. Самойлова О.В., Рудая О.А., Чесноков Н.Н. Ландшафтная архитектура: современное направление // Наука и Образование. 2021. Т. 4. № 1.

5. Хандамов А.А., Ивлиева У.П., Рудая О.А. Цвет в архитектурном проектировании // Наука и Образование. 2022. Т. 5. №1.

UDC 712.3

PRINCIPLES OF CREATING WOOD AND SHRUB COMPOSITIONS

Olga A. Rudaya

assistant

usuri85@mail.ru

Valentina V. Ryazanova

senior lecturer

tina68ru@mail.ru

Oleg E. Zudilin

senior lecturer

ozudilin@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article discusses the stages of creating tree and shrub compositions, as well as compositions of one-sided and all-round views.

Key words: tree and shrub compositions, one-way view composition, all-round view composition.

Статья поступила в редакцию 03.05.2024; одобрена после рецензирования 13.06.2024; принята к публикации 27.06.2024.

The article was submitted 03.05.2024; approved after reviewing 13.06.2024; accepted for publication 27.06.2024.