

# ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ОБУЧЕНИЮ ПИСЬМУ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Корепанова Е. В.<sup>1</sup>,  
кандидат психологических наук, доцент,  
заведующий кафедрой педагогики и психологии  
Социально-педагогического института  
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ,  
г. Мичуринск, Россия

Логунова Е. С.,  
обучающийся 2 курса Социально-педагогического института  
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ,  
г. Мичуринск, Россия.

Аннотация: В статье раскрывается система методических приемов обучения письму в начальной школе: аналитическое восприятие и практическое конструирование формы буквы, копирование и тактирование процесса ее написания, выполнение определенного алгоритма воспроизведения букв и их соединений на бумаге.

Ключевые слова: формирование навыка письма, графический навык, смысловая и орфографическая стороны письменной речи, речевой аспект, интеллектуальный потенциал письма.

---

<sup>1</sup> Корепанова Е.В., Логунова Е.С. [rip-mgau@yandex.ru](mailto:rip-mgau@yandex.ru)

Обучение письму — это в первую очередь выработка графического навыка. От степени его сформированности в начальной школе зависит успешность дальнейшего усвоения знаний. Учитель начальных классов в процессе обучения грамоте должен учитывать психофизиологический механизм формирования навыка письма.

Непременной стороной обучения грамоте является обучение элементарному письму. Письмо относится к самым сложным видам речевой деятельности. «Письменная речь, - писал выдающийся психолог и педагог Л.С. Выготский, - требует для своего хотя бы минимального развития высокой степени абстракции ... Это речь без интонационной, экспрессивной, вообще без всей звучащей стороны. Это речь в мысли, в представлении, но речь, лишенная самого существенного признака устной речи — материального звука ... Именно отвлеченность письменной речи, то, что эта речь только мыслится, а не признается, представляет одну из, величайших трудностей, с которой встречается ребенок в процессе овладения письмом [1. С.70].

Анализ методической, психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что методисты, педагоги и психологи уделяли внимание проблемам, связанным с обучением письму, формированием графического навыка.

Особый вклад в решение данной проблемы внесли психологи Ананьев Б.Г., Гурьянов Е.В., Лурия А.Р. Психологические работы, посвященные навыку письма, охватывают вопросы следующего содержания:

- особенности формирования графического навыка;
- зависимость скорости письма от приемов обучения и возраста;
- зависимость между почерком и рядом психических функций.

Ушинский К.Д. придавал важное значение формированию красивого письма у школьника и считал, что наряду со смысловой и орфографической сторонами письменной речи её графическая сторона является немаловажной, т.к. она оказывает влияние на ребёнка.

Гурьянов Е.В. утверждает, что развитие графического навыка письма связано с развитием чтения и орфографии. Он придавал большое значение контролю, основанному на знании правил письма, а также развитию зрительного и двигательного контроля.

По мнению Лурия А.Р., «процесс письма относится психологией к наиболее сложным, осознанным формам речевой деятельности».

Наблюдения психологов показывают, что в процессе овладения письмом участвует множество психологических операций, педагог должен учесть роль, которую играют в этом процессе слуховой анализ, артикуляция, сохранение зрительного образа буквы, выработка точных двигательных навыков.

В общей системе деятельности человека письмо может занимать различное место, следовательно, и его психологическая структура будет различной.

Обучение письму является главным предметом обучения детей в школе.

Трудности усвоения навыка письма обусловлены самой природой психофизиологического механизма письма как вида речевой деятельности, сложностью системы графических знаков, подлежащих усвоению и, наконец, возрастными особенностями первоклассников.

Письмо ученика с внешней стороны представляется как процесс последовательной фиксации зрительных знаков. Между тем в целом акт письма сам по себе весьма сложен. В нем следует выделить специальные операции речевого аспекта: анализ звукового состава слова, подлежащего написанию, установление последовательности звуков, составляющих слово, уточнение звуков-фонем, отделение их от близких по звучанию, дифференцирование стечения согласных, различение отдельных элементов, входящих в сложные звуковые комплексы.

Далее выделенные фонемы или их сочетания должны быть переведены учеником в графические знаки-буквы. Должна пройти, по выражению А. Лурия, «перешифровка звуковой речи в буквы, или, как говорят лингвисты, фонем в графемы». Зрительные знаки — буквы - в памяти пишущего возникают

не обязательно в форме рукописных. Эти знаки могут быть и печатными, особенно на первых порах обучения. С течением времени этот процесс изменяется. Осознанная фонема может вызвать в памяти пишущего сразу начертание рукописного знака, сочетания знаков и даже «целого комплекса привычных звучаний», привычных начертаний. «Перешифровка» проходит более привычно вследствие образовавшегося письма. Здесь идёт речь о графическом аспекте письма.

Графический навык письма представляет собой автоматизированный способ дифференцировки и перекодировки звуков речи в соответствующие буквы, а также начертания их на бумаге с помощью соответствующих движений руки. Специфика графического навыка в том, что, с одной стороны, это - двигательное действие, а с другой — речевое, т.к. уже с самого начала за определённым двигательным образом закрепляется определённое смысловое значение. Б.Г. Ананьев, рассматривая чтение и письмо как вид временных связей второй сигнальной системы, как сложный ряд новых ассоциаций, образующихся на основе уже сформировавшейся цепи речевых ассоциаций, отмечает, что в «структуре письма вся единая ассоциативная цепь устной речи и чтения усложняется новыми компонентами, а именно: связями между видимым, а затем слышимым и произносимым словом, с одной стороны, и двигательной реакцией - с другой».

Известно, что письмо — знаковая система фиксации речи. Н.Г. Агаркова отмечает, что термин «письмо» означает процесс воспроизведения рукописных букв и их сочетаний на бумаге, который представляет собой техническую сторону речевой деятельности. Сочетание слов «первоначальное письмо» используется для того, чтобы подчеркнуть специфику начального этапа овладения зрительно-двигательным звеном процесса письма, когда ученик обучается действиям по дифференцировке и перекодировке звуков в буквы и начертания их с помощью определённых движений руки.

Во многих системах обучения грамоте обучение письму сводилось лишь к выработке у детей каллиграфических умений.

В настоящее время особую актуальность приобретает концепция методической системы обучения письму, разработанная доктором педагогических наук, профессором Н.Г. Агарковой. Автор впервые поставил вопрос об интеллектуальном потенциале письма, разграничив понятия графический навык и каллиграфическое письмо. По ее мнению, ведущим принципом в методике обучения письму является поэлементное начертание письменных букв, т.к. на его основе возможна реализация безотрывного, экономического письма.

Будущий учитель начальных классов должен знать систему методических приемов обучения письму: аналитическое восприятие и практическое конструирование формы буквы, копирование и тактирование процесса ее написания, выполнение определенного алгоритма воспроизведения букв и их соединений на бумаге.

Данная система обучения письму предъявляет повышенные требования к сознательному овладению графическим навыком.

Ведущее место и предпочтение учитель должен отдавать таким методическим приемам, которые влияют на развитие фонематического слуха, которые способны развить у детей навык письма.

### **Список литературы:**

1. Методика преподавания русского языка в начальных классах: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / М.Р. Львов, В.Г. Горецкий, О.В. Сосновская. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.

2. Ананьев Б.Г., Сорокина А.И. Подготовительный период в первоначальном обучении и воспитании. — М.: Издательство АПН РСФСР, 1959. 112 с.

3. Агаркова Н.Г. К вопросу о теоретических основах формирования навыка письма у младших школьников 7/ Формирование положительного отношения к учению у младших школьников. Тамбов, 1989. С.7.

4. Агаркова Н.Г. Русская графика. 1 кл.: Кн. Для учителя. - М.: Дрофа, 1997.-56 с.

## **FEATURES OF TRAINING TEACHERS OF ELEMENTARY CLASSES TO LEARN LETTER SCHOOLBOYS LETTER**

Korepanova E.V.

candidate of Psychological Sciences,

Associate Professor, Head of the Chair of Pedagogics and Psychology

of the Socio-Pedagogical Institute

of the Federal State Budget Educational Institution

of High Education Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia

[pip-mgau@yandex.ru](mailto:pip-mgau@yandex.ru)

Logunova E. S.,

second-year student

Social Pedagogical Institute

Michurinsky State Agrarian University,

Michurinsk, Russia

**Summary:** The article reveals a system of teaching methods for teaching writing in primary school: analytical perception and practical design of the shape of a letter, copying and clocking the process of writing it, and performing a certain algorithm for playing letters and their compounds on paper.

**Key words:** formation of writing skills, graphic skills, semantic and spelling sides of writing, speech aspect, intellectual potential of writing.