

УДК 378.147

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Наталья Викторовна Кузнецова

кандидат сельскохозяйственных наук, доцент

K-natali2008@yandex.ru

Юлия Александровна Федулова

кандидат сельскохозяйственных наук, доцент

yulia_fed@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

Мичуринск, Россия

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению современных образовательных технологий развития творческих способностей обучающихся в экологическом образовании. Авторами дается характеристика методов и методических приемов развития творческих способностей обучающихся при изучении учебного материала экологической направленности, а также методическим аспектам реализации образовательных технологий, направленных на раскрытие их творческих способностей.

Ключевые слова: образовательные технологии, методы, методические приемы, экологическое образование, творческие способности, образовательный процесс.

Преобразования, происходящие в современном обществе, предъявляют новые требования к выпускникам образовательных организаций, которые должны обладать инициативностью, нестандартным мышлением, предприимчивостью. Все это можно сформировать при условии активной самостоятельной деятельности и творческого подхода.

Понятие «творчество» в психологическом словаре трактуется в качестве *«теоретической или практической деятельности, в процессе которой появляется новый продукт: знания, способы действий, материальные объекты или научные открытия»* [1]. Творческий процесс предполагает проведение наблюдений за окружающей действительностью, ее явлениями и процессами, избирательность внимания, эмоциональный подъем, умственное напряжение, логический анализ и синтез, яркое воображение. Творческий человек – это нестандартно мыслящая личность, способная находить оригинальные решения поставленных задач.

Проблема развития творческих способностей обучающихся привлекала внимание отечественных и зарубежных ученых, психологов, педагогов и методистов на протяжении довольно длительного времени. История формирования научных взглядов на творческие способности началась недавно. Так, в соответствии с концепцией творчества И. Канта в конце XVIII в. творческий процесс характеризуется как «общность сознания, субъективности представлений и воображения». Французский философ А. Камю субъектом и объектом творчества считал свободную личность, интуитивно познающую мир, а под творчеством понимал «поиск смысла жизни и того, что содержит в себе основные ценности и идеалы: красоту, добро, истину, справедливость, свободу».

Отечественные педагоги и психологи также внесли значительный вклад в разработку проблем творческих способностей. Психолог В.И. Бехтерев характеризовал ситуацию творчества в качестве «решения появившейся проблемы, выступающей раздражителем и двигателем, вокруг которой происходят необходимая концентрация прошлого опыта». По мнению Л.С.

Выготского, у человека существуют два вида поступков: воспроизводящий (репродуктивный) и комбинирующий (творческий). Первый связан с предыдущими впечатлениями, повторением идей и приемов поведения, а второй – создает новые образы или действия, которые изменяют настоящее и направляют в будущее.

В своих трудах психолог В.Н. Дружинин рассматривает творческий процесс как преобразование действительности, культуры и самого себя. Этому же мнению придерживается и Д.Б. Богоявленская, которая под творчеством понимает условие развития личности, раскрытия внутренних потенциалов и стремление к оригинальности, создание новых идей и продуктов [2].

Современная педагогика и методика обучения разрабатывает и внедряет в практику методы и методические приемы, направленные на развитие творческих способностей учащихся. Приведем примеры некоторых из них, которые целесообразно использовать при изучении учебного материала экологической направленности:

– метод образного сравнения (анalogии), предполагающий сравнение сложного процесса или явления с более простым и понятным. Данный метод используется при составлении загадок, пословиц, поговорок;

– метод «мозгового штурма», заключающийся в выработке большого количества идей и предложений по рассматриваемой проблеме;

– метод комбинационного анализа, в основе которого лежит матрица сочетаний двух рядов факторов (признаков объектов или самих объектов).

При проведении уроков экологического содержания целесообразно использовать когнитивные методы обучения (эмпатия, смысловое и образное видение, сравнение, исследование, конструирование, прогнозирование и т.д.), которые позволяют раскрыть процессуальные аспекты интеллекта, способствуют выявлению и развитию скрытых индивидуальных способностей обучающихся.

Особое место в экологическом образовании отводится креативным методам обучения, к которым можно отнести придумывание, метод «если

бы...», образная картина, случайные ассоциации, гиперболизация, мозговой штурм, синектика, инверсия, метод разнонаучного видения.

Важной образовательной технологией, направленной на развитие творческих способностей обучающихся, является проектная. В ходе ее реализации важными задачами учителя является научить обучающихся самостоятельно работать с новыми информационными источниками, направлять творческую мысль учеников в нужном направлении, стимулировать познавательный интерес к решаемым проблемам, применять теоретические знания на практике, творчески интерпретируя их. Для плодотворной самостоятельной работы обучающихся необходимо грамотно поставить перед ними проблему, которая должна быть значимой, иметь определенное практическое применение, а полученный внешний результат – осязаемым.

При изучении учебного материала экологической направленности можно использовать:

- монопроекты, реализуемые в рамках одного учебного предмета. Например, «Иммунитет как фактор сохранения здоровья», «Современные болезни человечества», «Редкие растения моего региона и их защита» и др.;
- межпредметные проекты, включающие знания из разных предметных областей: «Удивительные ландшафты мира», «Уникальные природные памятники» и др.;
- надпредметные, выходящие за рамки учебных предметов: «Влияние абиотических факторов на здоровье человека», «Здоровье и экологическая среда», «Эндоэкология: путь к здоровью» и т.д.

Выполнение нестандартных и интересных проектов будет способствовать не только развитию творческих способностей, но и выработке устойчивой мотивации к процессу познания в целом.

Ежедневно человек и общество решают целый комплекс задач, разнообразных по содержанию, целям, назначению и методам решения. Преобладающее большинство из них является результатом целенаправленной творческой деятельности человека, а некоторые требуют быстрых

нестандартных решений вне зависимости от готовности и умения индивидуума их решать. Принятие обоснованных решений требует от человека хорошо развитой способности к творческой деятельности или способности и умения отыскать в заданных условиях наиболее оптимальное решение. В связи с этим современная теория и методика формирования экологических знаний особое внимание уделяет рассмотрению способов процесса человеческой деятельности по решению самых разнообразных заданий [3].

В ходе решения различных задач при изучении учебного материала экологического содержания перед учащимися ставится проблема, требующая интерпретации условий задачи с помощью имеющихся знаний, умений и навыков, ключевых компетенций, для получения конечного результата. Именно этот процесс преобразования с помощью творческих способностей (наблюдательности, анализа, комбинирования, установления связей и закономерностей) и будет составлять активный поиск путей решения проблемы, т.е. процесс творческого мышления.

Большую роль в развитии творческой активности школьников играет метод решения ситуационных задач, позволяющий освоить сложные интеллектуальные операции в ходе работы с различными информационными источниками. Основу ситуационной задачи составляет проблема, которую должны решить обучающиеся в ходе соответствующего способа деятельности.

Модель ситуационной задачи, используемой при изучении вопросов экологической направленности, выглядит следующим образом:

- название задания, которое должно быть привлекательным для обучающихся и вызывать живой интерес;
- лично-значимый познавательный вопрос, обращенный к личности обучающегося и формулируемый впереди текста задачи;
- дополнительная информация (график, таблица, статистические сведения), относящаяся к решаемой проблеме;
- непосредственно задание для работы с соответствующей информацией, позволяющей проанализировать, понять, оценить и принять адекватное

решение по предложенной проблеме, т.е. выполнять ряд интеллектуальных операций и прийти к ответу на главный личностно-значимый вопрос ситуационной задачи [1].

В ходе составления и решения ситуационных задач успешно реализуется принцип межпредметности и интегративности, позволяющий обучающимся систематизировать предметные знания на основе деятельностного подхода, осваивать универсальные способы деятельности, а также решать личностно значимые проблемы. В связи с этим решение ситуационных задач может выступать в качестве ресурса для развития познавательного интереса обучающихся.

Ситуационные задачи, используемые при рассмотрении материала экологического содержания, позволяют интегрировать знания из других научных областей, расширяя, таким образом, образовательное пространство ученика. Решение ситуационных задач позволяет обучающимся успешно овладеть умениями быстро ориентироваться в колоссальном информационном потоке, находить необходимые для решения проблемы знания, а также активно и творчески пользоваться ими [5].

В экологическом образовании приоритетным становятся направления по отбору методов обучения, сочетающих адекватное применения информационных технологий с вариантами творческого, интеллектуального использования компьютера для развития обучающихся. Так, в настоящее время широко распространена творческая работа по написанию докладов, рефератов, письменных ответов, сопровождающихся демонстрацией слайдовых презентаций. Это придает работе смысл профессионального использования электронной техники в учебной деятельности обучающихся.

В современной методике формирования экологических знаний существует ряд общих подходов к использованию компьютерно-информационных технологий для выполнения учащимися творческих заданий, к которым можно отнести поиск творческого взаимодействия учителей информатики, биологии, химии, физики, географии; использование различных

типов (индивидуальной, коллективной, групповой) работы учащихся; приемы рационального совмещения информационных технологий (приложение MS Office) для выполнения творческих работ учащихся на персональном компьютере, в локальных сетях, в глобальных сетях, в Интернет; сохранение информации на различных носителях.

Использование информационных технологий в подготовке творческой работы учащимися может происходить в индивидуальном варианте, в условиях группового творчества (2–3 школьника). Из практики преподавания известно, что обучающимся часто необходимы позиции коллективного творчества в условиях работы с большими объемами информации. В этом случае они стремятся к совместному обсуждению вариантов поиска информации и последовательности ее размещения в пределах выполнения творческого проекта.

Для выявления наиболее рационального применения компьютерно-информационных технологий при выполнении творческой работы необходимо отразить основные педагогические тенденции в освоении программ учащимися. Например, использование в творческой работе возможностей приложения WordArt дает обучающимся широкие возможности интересного художественного оформления текстов (придание объема, тени, разнообразного фона и заливки), а графические редакторы Paint, CorelDraw и приложение Clipart позволяют дополнить текст еще и визуальным рядом в виде рисунков и фотографий. Все это, безусловно, составляет творческий компонент компьютерного изложения материала, поэтому и работа над визуализацией информацией интересна и полезна для учащихся [4].

Итак, развитие творческих способностей обучающихся необходимо для совершения прорывов и открытий в учебной и профессиональной деятельности, повышения адаптационных возможностей человека.

Список литературы:

1. Булавинцева Л.И. Формирование опыта творческой деятельности учащихся. М. 2008. № 6. С. 15–22.
2. Кузнецова Н. В., Гребенников В.С. Развитие творческих способностей, обучающихся в образовательном процессе по ОБЖ в условиях современной школы // Наука и Образование. 2019. Т. 2. № 4. С. 27. EDN KXXUOV.
3. Кузнецова Н. В., Гребенников В.С. Современные подходы к развитию творческих способностей, учащихся при изучении курса ОБЖ // Вопросы педагогики. 2019. № 10-2. С. 100–104. EDN WGKWW.
4. Кузнецова Н.В. Самостоятельная работа с различными информационными источниками как средство развития критического мышления и творческих способностей обучающихся в школьном курсе ОБЖ / Н.В. Кузнецова, И.И. Дубовицкий // Вестник Прикамского социального института. Пермь. 2018. № 3. С. 100–103.
5. Мальцева Л. В. Развитие интеллекта и творческих способностей человека // Символ науки: международный научный журнал. 2017. Т. 3. № 3. С. 135-137. – EDN YIZPJD.
6. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие для студ. высш. Учеб. заведений / А.П. Панфилова. М. 2009. 192 с.

UDC 378.147

MODERN TECHNOLOGIES FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF STUDENTS IN THE ENVIRONMENTAL EDUCATION

Natalia V. Kuznetsova

candidate of agricultural sciences, associate Professor

K-natali2008@yandex.ru

Yulia A. Fedulova

candidate of agricultural sciences, associate Professor

yulia_fed@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Abstract. The article is devoted to the consideration of modern educational technologies for the development of creative abilities of students in environmental education. The authors describe the methods and methodological techniques for the development of students' creative abilities in the study of environmental educational material, as well as methodological aspects of the implementation of educational technologies aimed at revealing their creative abilities.

Key words: educational technologies, methods, methodological techniques, environmental education, creativity, educational process.

Статья поступила в редакцию 12.02.2024; одобрена после рецензирования 20.03.2024; принята к публикации 22.03.2024.

The article was submitted 12.02.2024; approved after reviewing 20.03.2024; accepted for publication 22.03.2024.