

УДК 81.42

**ПРОБЛЕМА НАРУШЕНИЯ НОРМ СОВРЕМЕННОГО
РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА
В МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ**

Ольга Ивановна Рыбальченко

кандидат филологических наук, доцент

rybalchenkoo@yandex.ru

Людмила Валерьевна Бубнова

студент

mila.bubnova04@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Данная статья посвящена описанию проблемы нарушения норм современного русского литературного языка в массовой культуре. Приведены и проанализированы примеры из кинематографа, музыкальной индустрии, средств массовой информации и телевизионных программ.

Ключевые слова: норма, массовая культура, культура речи, слова-паразиты, устная речь.

В XXI веке массовая культура, целевая аудитория которой представляет собой людей всех возрастов, является неотъемлемой частью жизни современного общества. Диапазон её воздействия на общество широко распространяется через различные составляющие: кинематограф, музыку, средства массовой информации и т. д.

В настоящее время актуальна проблема нарушения норм современного русского литературного языка в массовой культуре. Так как большую часть аудитории составляет молодое поколение, которое смотрит фильмы и телепрограммы, слушает музыку, читает новости и в процессе этого перенимает культуру речи, необходимо обратить внимание на часто нарушаемые языковые нормы.

«Норма – это принятые среди большинства говорящих на русском языке, сознательно поддерживаемые образованными людьми и предписываемые грамматиками и словарями образцовые способы употребления слов, форм слов и отдельных звуков» [4, с. 19].

Мы считаем, что в современном мире нормы русского литературного языка должны обязательно соблюдаться всеми членами общества как в повседневной жизни, так и в составляющих массовой культуры. Ведь литературная норма отражает многовековую историю и культуру нашего народа, она защищает русский язык от жаргонной, просторечной и диалектной речи, поэтому нормированный язык понятен всем.

К сожалению, сейчас в массовой культуре часто нарушается культура речи. Приведём пример из песни «Дышать» исполнителя Akmal' (Акмаля Ходжаниязова):

Боль моя давно прижи́лась

К органам моим...

Обратившись к «Орфоэпическому словарю русского языка» под редакцией Р.И. Аванесова, мы видим, что здесь нарушена орфоэпическая норма. В словаре вариант *прижи́лась* оценивается запретительной пометой «неправильно» [2, с. 432]. Вариант, который находится в пределах правильного,

но постепенно утрачивается – *прижилась* (отмечен пометой «допустимо устареваящее»).

В строчке из песни «Музыка нас связала» группы «Мираж» тоже нарушена орфоэпическая норма:

Всем уговорам твержу я в ответ: «Нас не разлучат, нет!».

В «Орфоэпическом словаре русского языка» под редакцией Р.И. Аванесова вариант произношения слова *разлучат* с ударением на второй слог отмечен запретительной пометой «неправильно» [2, с. 472]. Правильный вариант – *разлуча́т*.

Можем сделать следующий вывод: в музыкальной индустрии часто пренебрегают орфоэпическими нормами, чтобы ритм текста подходил мелодии.

Также следует отметить наличие обценной (табуированной) лексики в текстах современных музыкальных исполнителей, что тоже является нарушением нормы.

Политики и журналисты часто в своей речи стяженно произносят русские имена и отчества, например: [*владим владимыч*]. О.Т. Косаренко и С.В. Косаренко отмечают, что «такой стиль произношения стоит избегать в повседневном общении, а произносить имена и отчества отчётливо, близко к написанию допустимо только при чтении официальной информации» [1, с. 2].

Ведущие различных программ и передач в своей устной речи также нарушают нормы русского литературного языка. В основном это нарушения в произношении и ударении, а также ошибки в образовании имён числительных.

Например, в шоу «Ярче звёзд» ведущий Гарик Мартиросян допустил грамматическую ошибку: *около СЕМИСТА зрителей*. Нормированным является вариант *СЕМИСОТ*.

Медийные личности часто в интервью или в программах часто употребляют в своей речи слова-паразиты, например: *ну, короче, типа, значит, вот, в общем*. Использование таких слов сбивает темп речи, делает её непонятной и несвязной.

Многие телепрограммы используют субтитры, в которых редакторами допускаются ошибки.

Приведём пример из шоу «Экстрасенсы. Битва сильнейших»: в субтитрах была допущена орфографическая ошибка: *вы что явились то?* В данном случае частица «то» пишется со словом *явились* через дефис, так как используется для выделения этого слова в предложении.

В художественных фильмах нередко нарушаются орфоэпические нормы. В мелодраме «Превратности любви» главная героиня в одном диалоге допустила две ошибки:

Опять ввязалась в какую-то афёру.

В «Орфоэпическом словаре русского языка» под редакцией Р. И. Аванесова этот вариант оценивается запретительной пометой «неправильно». Единственный верный вариант – *афёра* [2, с. 31].

Ты на всё готова, чтобы облёгчить себе жизнь.

Обратившись к «Орфоэпическому словарю русского языка» под редакцией Р.И. Аванесова, мы видим, что вариант слова с ударением на второй слог отмечен запретительной пометой «неправильно». Нормированным является вариант с ударением на третий слог: *облегчи́ть* [2, с. 311].

В настоящее время даже те люди, для которых русский язык является родным, считают ошибочный вариант нормой. А.Н. Сицына-Кудрявцева пишет, что необходимо создать лингвистический труд, «в рамках которого проводился бы анализ языковых процессов, повлекших включение ненормативных языковых средств в нормативный состав русского литературного языка, обуславливающейся фактом недостаточной изученности обозначенной языковой проблемы» [3, с. 4].

Знания о нормах русского литературного языка получаются в процессе образования. Поэтому мы считаем, что для решения проблемы нарушения норм русского литературного языка в массовой культуре, необходимо, во-первых, с раннего детства каждому человеку прививать любовь к русскому языку, к истории и культуре народа, к чтению литературы, во-вторых, ввести

дисциплину «Русский язык и культура речи» на всех направлениях подготовки высших и средних специальных учебных заведений, чтобы специалисты разных сфер деятельности знали орфоэпические, орфографические, грамматические и другие нормы русского языка.

Список литературы:

1. Косаренко О. Т., Косаренко С. В. Орфоэпические нормы в аспекте культуры речи // Вестник Воронежского института ГПС МЧС России. 2015. №2 (15). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/orfoepicheskie-normy-v-aspekte-kultury-rechi> (дата обращения: 9.10.2023).

2. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы: Ок. 65000 слов / под ред. Р. И. Аванесова /АН СССР. Ин-т рус. яз. – 5-е изд., испр. и доп. М.: Рус. яз. 1989. 688 с.

3. Русский язык и культура речи: изменения языковой нормы / под общей редакцией Сициной-Кудрявцевой А. Н. 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт. 2022. 135 с. URL: <https://urait.ru/viewer/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-izmeneniya-yazykovoy-normy-495026#page/1> (дата обращения: 9.10.2023).

4. Русский язык и культура речи: учебник и практикум для вузов / под общей редакцией Черняк В. Д.– 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 389 с. URL: <https://urait.ru/viewer/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-510514#page/1> (дата обращения: 10.10.2023).

UDC 81.42

THE PROBLEM OF VIOLATION OF THE NORMS OF MODERN THE RUSSIAN LITERARY LANGUAGE IN POPULAR CULTURE

Olga Iv. Rybalchenko

candidate of philological sciences, associate professor

rybalchenkoo@yandex.ru

Lyudmila V. Bubnova

student

mila.bubnova04@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. This article is devoted to the description of the problem of violation of the norms of the modern Russian literary language in mass culture. Examples from the cinema, music industry, mass media and television programs are presented and analyzed.

Keywords: norm, mass culture, culture of speech, parasitic words, oral speech.

Статья поступила в редакцию 12.02.2024; одобрена после рецензирования 20.03.2024; принята к публикации 22.03.2024.

The article was submitted 12.02.2024; approved after reviewing 20.03.2024; accepted for publication 22.03.2024.