

УДК 81.42

**ПОЭТИКА ОЦЕНОЧНЫХ ЗНАЧЕНИЙ В ИДИОСТИЛЕ  
О. МАНДЕЛЬШТАМА И ВОЗМОЖНОСТИ ИХ ИЗУЧЕНИЯ В ШКОЛЕ**

**Ольга Ивановна Рыбальченко**

кандидат филологических наук, доцент

rybalchenkoo@yandex.ru

**Анастасия Павловна Антипова**

студент

nastya.antipova.2014.24@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** Статья выполнена в рамках антропоцентрического направления в русистике, посвящена анализу поэтики оценочных значений в идиостиле О. Мандельштама. В работе рассматриваются лексические и грамматические средства выражения оценочных значений в идиостиле автора, их семантико-стилистические функции и особенности употребления.

**Ключевые слова:** идиостиль, оценка, метафора, прагмема, сравнение, эпитет.

Работы по изучению художественного мира О. Мандельштама представляют собой различные, порой противоречивые подходы, что можно объяснить своеобразным отношением поэта к слову. Данная статья посвящена анализу языковых средств выражения оценочных значений в идиостиле автора.

Прежде всего, остановимся на выявлении семантических доминант идиостиля поэта, это поможет приблизиться к пониманию смысла его поэтических текстов, отражающих оригинальные философские, мировоззренческие и эстетические установки, особое понимание поэзии.

Творчество О. Мандельштама можно разделить на ранний и поздний периоды, такая периодизация условна: были значительные перерывы в творчестве поэта.

Первый ранний период творчества автора начинается с его публикации в 1910 году, а затем созданием книги стихов «Камень». Многие исследователи творчества поэта отмечают публицистические работы, в которых слово представляется как материальный объект.

Для поэта «слово обладает рядами двойственных характеристик, каждая из которых, в свою очередь, определяет двойную его природу – невидимый внутренний центр и внешнее волнообразное существование» [1].

В творчестве поэта был период остановки, осмысления действительности, определения новых целей не только творчества, но и жизни. Новый период творчества О. Мандельштама ознаменован стихотворением «Умывался ночью на дворе...», написанного после расстрела Н. Гумилева.

В 30-е годы поэт представляет словесное творчество как путь к общению. В произведениях автора активно функционируют мотивы глухоты и слепоты, которые передаются в тексте с помощью различных образных средств, важнейшим из которых является метафора.

Метафора и ее особая сенсорная природа является одним из важнейших средств выражения оценки и отражает специфику поэтического идиостиля О. Мандельштама. В текстах автора метафора является средством, позволяющим

выразить свое отношение к миру. Механизм формирования предметного мира в поэтическом тексте особым образом использует активизацию сенсорных модусов.

Качественные признаки объекта передаются через соответствующие модусы. Исследование текстов О. Мандельштама позволило нам выделить продуктивные модусы перцепции: зрительный и акустический, которые, как отмечалось выше, помогают автору передать мотивы глухоты – тишины, и слепоты, невидения.

Помимо перечисленных модусов перцепции следует отметить и активное использование вкусового восприятия действительности. Продемонстрируем вышесказанное на примерах из поэтических текстов О. Мандельштама: зрительный модус – *вчерном бархате советской ночи, черная любовь, белизна снегов гагачья*; акустический модус – *немая вышина, бешеные звуки*; вкусовой модус – *горькая нелепость, сладко думать*.

Лингвистические наблюдения позволяют говорить о том, что в идиостиле поэта преобладают метафоры, основанные на зрительном восприятии действительности. Ведущее место занимают цветовые ощущения. Наиболее употребителен в поэтических текстах автора черный цвет, который выступает в качестве символа страха, тревоги, опасений, и выражают отрицательную оценку действительности: *черно-желтый свет, черное солнце, черный пламень*. Данные синтагмы представляют оксюморонные сочетания, отражающие субъективность поэтической речи Мандельштама.

Акустическое восприятие действительности передают лексемы различных частей речи: глаголы *журчать, шелестеть, шушать*; имена существительные *клёкот, рокот, шорох, шепот, шелест*. Следует отметить, что названные имена существительные образованы от глагольной основы, поэтому они в текстах автора способствуют передачи особого ритма, движения, что свойственно глагольным основам. Лексема *звук* продуктивна в текстах автора, довольно часто она используется в сочетании с согласованными определениями: *глухой звук, тихий звук*.

Средством выражения оценочных значений выступают слова, в семантической структуре которых содержится оценочный компонент – оценки-прагмемы: *жестокость, кротость*.

Оценки-прагмемы в текстах поэта характеризуют внешность лирических героев, его физические и интеллектуальные свойства, поведение: *мудрец ангел, свободный, подлый, умный*; предметы и явления окружающего мира: *муки, обида, нежность, скука, ложь, тоска, беда, бред, радость, страх, суета, печаль, разлука, банальные, ужасные, прекрасные, темно, упорно, тяжело*. Данные примеры демонстрируют использование автором субстантивных и признаковых прагмем для выражения оценочного значения.

Средством выражения оценочных значений в идиостиле О. Мандельштама выступает яркий образный троп – эпитет. Среди данного языкового средства образности важную роль играют эпитеты, характеризующие цвет.

Колоративная парадигма в текстах автора разнообразна, приведем статистические данные, полученные путем сплошной выборки из текстов поэта. Наиболее употребительными являются следующие лексемы: *черный* (более ста наименований, 117), *белый* (56), *красный* (35), *золотой* (35), *зеленый* (30), *желтый* (30), *голубой* (27), *синий* (22), *розовый* (15), *лазурный* (12), *кровавый* (8).

Проведенный анализ позволяет сделать вывод о том, что самым частотным цветообозначением в идиостиле О. Мандельштама является *черный*. Довольно часто черный цвет употребляется вместе с *белым* в пределах одной поэтической фразы, отражая важное противопоставление, существующее в жизни человека добро и зло: *И белый, черный, золотой*.

Черный цвет присутствует во многих неологизмах автора, которые входят в структуру метафоры и отражают индивидуальную оценку окружающей действительности, например: *Черноречивое молчание в работе*.

В идиостиле О. Мандельштама для выражения оценочных значений используются сравнения и сравнительные обороты, которые могут приобретать расширенный характер, представлять собой целый комплекс сравнений:

*Я так же беден, как природа,  
И так же прост, как небеса,  
И призрачна моя свобода,  
Как птиц полночных голоса [3].*

(О. Мандельштам. Silentium).

В данном контексте присутствует сразу три сравнительных оборота с союзом *как*, в качестве сравнения автор избирает характеристику человека, а объектом сравнения выступает природа.

Грамматические средства образности в идиостиле автора разнообразны: умолчание, обращения, эмоционально окрашенные предложения – важный прием создания экспрессии в тексте, поэт часто использует его. Как отмечалось выше, важной чертой идиостиля автора является противопоставление, построенное на контрасте образов.

Изучение творчества О. Мандельштама в школе является важным этапом. Перед учителем стоит важная задача: познакомить обучающихся не только с творчеством поэта, но и проанализировать языковые средства образности, функционирующие в текстах автора.

Мы предлагаем задания для формирования навыков анализа поэтического текста:

1. Определение тематики и идеи текста.
2. Выявление структурно-смысловых частей произведения.
3. Определение рифмы и размера текста.
4. Анализ фонетических особенностей текста.
5. Определение лексико-стилистических особенностей текста.
6. Выявление грамматических выразительных средств.

Идиостиль О. Мандельштама сложен, своеобразен, в нем выражается индивидуальный характер отношения к слову. Оценочная метафора и ее особая

сенсорная природа является одним из важнейших средств выражения оценки и составляет наряду с оценками-прагмемами и сравнениями специфику поэтического идиостиля О. Мандельштама.

### Список литературы:

1. Высоцкая Ю. С. Природа художественного слова в понимании Осипа Мандельштама // Вестник ЮУрГГПУ. 2014. №9-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/priroda-hudozhestvennogo-slova-v-ponimanii-osipa-mandelshhtama> (дата обращения: 29.01.2024).
2. Глазова Е.С. О поэтике и поэзии О. Мандельштама / Е.С. Глазова. М.: «Вако». 2012. 720 с.
3. Еловская С.В., Черняева Т.Н. Интерактивное обучение в высшем образовании // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. 2019. Т.8. №1. С. 83-87.
4. Мандельштам О. // culture.ru. Каталог стихотворений.
5. Рыбальченко О.И., Сафонова О.М. Поэтика оценочных значений в идиостиле И. Северянина и особенности ее изучения в школе // Наука и образование. 2022. Т. 5. № 1.
6. Рыбальченко О.И. Лексико-стилистические средства выражения оценки в идиостиле Саши Черного. Мичуринск: МГПИ 2006. 65 с.
7. Рыбальченко О.И. Особенности функционирования оценок-прагмем в идиостиле Саши Черного. // Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2015. №3 (17).С. 91-98.

UDK 81.42

**POETICS OF ESTIMATED VALUES IN IDIOSTYLE  
A. MANDELSTAM AND THEIR STUDY IN SCHOOL**

**Olga I. Rybalchenko**

candidate of philological sciences, associate professor

rybalchenkoo@yandex.ru

**Anastasia P. Antipova**

student

nastya.antipova.2014.24@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** This article was carried out within the framework of the anthropocentric direction in Russian studies, is devoted to the analysis of the poetics of estimated values in the idiosyncrasy of O. Mandelstam. The work considers lexical and grammatical means of expressing estimated values in the author's idiosyncrasy, their semantic-stylistic functions and features of use.

**Keywords:** idiosyncrasy, score, connotation, metaphor, pragmeme, score-function.

Статья поступила в редакцию 12.02.2024; одобрена после рецензирования 20.03.2024; принята к публикации 22.03.2024.

The article was submitted 12.02.2024; approved after reviewing 20.03.2024; accepted for publication 22.03.2024.