

УДК 37.011.31

РОЛЬ ПЕДАГОГА-НАСТАВНИКА В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКЕ

Мария Сергеевна Невзорова¹

кандидат педагогических наук, доцент

trud.mgau@yandex.ru

Даньдань Шэн^{2,3}

аспирант, преподаватель

Яньхун Го^{2,3}

аспирант

YanGo1997@mail.com

¹Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

²Воронежский государственный педагогический университет

г. Воронеж, Россия,

Университет Тунцзи

Г. Шанхай, Китай

Аннотация. В статье уточняются методические основы организации эстетического воспитания обучающихся на занятиях по музыке. Определена роль педагога-наставника в процессе организации эстетического воспитания обучающихся. Проводится анализ компонентов психолого-педагогического влияния учителя музыки на учащихся в процессе эстетического воспитания. Материал статьи представляет ценность для составления методик эстетического воспитания школьников.

Ключевые слова: эстетика, эстетическое воспитание, учитель музыки, роль учителя в эстетическом воспитании обучающихся.

Одной из основных задач, стоящих перед современной педагогикой, является приобщение подрастающего поколения к материальной и духовной культуре и гармоничное развитие личности, в том числе целенаправленное педагогическое руководство эстетическим развитием в системе ценностных ориентаций, позволяющих находиться в гармонии с собой и окружающим миром. Ощущение такой гармонии связано с нравственной и эстетической воспитанностью человека, умением взаимодействовать не только с социумом, но и с природой. Поскольку эстетические объекты существуют не имплицитно, сами по себе, то и вхождение в мир эстетики связано для ребенка с обязательным сопровождением взрослым. Проводником в мир культуры для обучающихся становится учитель, выполняющий роль наставника и фасилитатора.

Термин «эстетика» был введен немецким философом А.Г. Баумгартеном в середине XVIII века. Началом научного изучения принято считать период выхода его работы «Aesthetica». Но «эстетическая проблематика занимала людей уже в глубокой древности. Появление зачатков художественно-эстетической деятельности и эстетического сознания, по свидетельству археологов и историков, относится к концу среднего и ко всему позднему палеолиту. За сорок тысячелетий до нашей эры человек, изготавливая орудия, наносил на них цветные полоски, украшал их пока примитивным орнаментом» [1, с. 26].

Неотъемлемым элементом эстетики представляются эстетическое сознание и эстетическое чувство человека. Эстетическое чувство – это чувство наслаждения красотой мира, которому мы обучаемся у более опытных педагогов, мастеров.

В педагогике и психологии проблема изучения труда педагога-наставника является одной из наиболее обсуждаемых научно-практических проблем. От продвижения научных разработок в этой области в значительной степени зависит успешность организации мероприятий по повышению эффективности воспитательной и образовательной работы школ. Идеи целостности, единства,

системной организации труда педагога позволяют представить его в виде многомерного пространства, состоящего из трех взаимосвязанных частей: личности, педагогической деятельности и педагогического общения при центральной роли личности педагога. Эти три области всегда объединены глобальной задачей развития личности обучающегося. Когда дело касается воспитания, речь идет, по мнению В.И. Слободчикова и Е.И. Исаева, не просто о педагоге, а о «педагоге-профессионале, обладающем специальным психологическим образованием – личностно-профессиональной позицией наставника» [2]. Такая профессиональная позиция, лежащая в основе способности воспитывать личность, одновременно является и педагогически-личностной (выявляется во всякой встрече взрослого и ребенка) и педагогически профессиональной, культурно-деятельностной позицией, необходимой при создании условий для достижения целей обучения и воспитания. То есть, профессиональная позиция педагога в воспитании понимается как способ реализации педагогом собственных базовых ценностей в деятельности по созданию условий для развития личности ребенка, которая конкретизируется для эстетического воспитания учащихся в музыкальной деятельности следующим образом. Педагогу необходимо квалифицированно воспринимать красоту музыки и искусства, уметь читать, смотреть, воображать, думать, оценивать – т.е. постигать созданное природой и искусством. Этот процесс неотделим от способности судить о художественных явлениях не с чужих слов, а на основе собственных умозаключений, определяемых духовной культурой, эстетическим сознанием. Именно эстетическое сознание педагога гарантирует избирательность в отношении к произведениям музыки, умение подняться над модными подделками массовой культуры к классическим образцам русского и зарубежного искусства.

Одно из основных качеств педагога в эстетическом воспитании школьников – это яркая личность педагога, способная идейно, нравственно, эстетически и духовно обогатить обучающихся. Следуя за мыслью воспитателя о прекрасном произведении искусства, учащиеся становятся как бы

соучастниками творчества музыканта или художника. Поиски учителем эффективных путей эстетического воспитания личности роднят искусство и педагогику – отсюда размышления о педагогических аспектах искусства, о принципах художественного изображения действительности, о роли жизненных факторов, привлекающих творческое воображение. Каждый шаг педагога в системе эстетического воспитания школьников направлен против притупления общественных интересов, потери чувства ответственности и долга, против потребительского азарта, примитивной сосредоточенности лишь на проблемах, находящихся в пределах собственной квартиры, иждивенческого отношения к жизни, мещанской философии. Бороться с дурными навыками поверхностного, бездумного восприятия нужно учителю систематически и целенаправленно. Очень важны лишенная казенности атмосфера занятий, личность учителя, его авторитет. В общении с учениками нужна верно найденная интонация разговора, степень уважения и внимания к их высказываниям, даже если они не всегда верны по содержанию. В руках учителя судьба будущего поколения, судьба талантов.

Учащиеся – не просто «класс», «кабинет», «аудитория». Это и зрительный зал. Там, где урок и внеклассное занятие по музыке – искусство, есть место искусству. На уровне искусства и средствами искусства учителя убеждают ребят, что урок музыки нужен и интересен, а себя – в возможности быть художником своего урока, т.е. сценаристом, режиссером, исполнителем и взыскательным критиком, и музыковедом. Какие еще знания нужны педагогу, кроме предметного знания; жизни, в которой живет; ребят, с которыми работает; себя, почему-то избравшего стезю учителя, и непременно музыки, а не какую-то другую? Учитель музыки обязательно должен быть импровизатором. Он – главное «наглядное пособие» занятия. Артистизм учителя – наиважнейшее средство эстетического воспитания школьников.

Нами проведено изучение эстетических запросов обучающихся старших классов. Результаты подтвердили как сходные со школьниками тенденции, так и существенные различия. Большинство опрошенных ищут в искусстве музыки

отражения правды жизни, образцы для подражания, ответы на волнующие проблемы, эстетическое наслаждение. Вместе с тем нельзя не отметить у ряда обучающихся одностороннего подхода к прекрасному в природе и искусстве, когда выражается или чисто эмоциональное отношение к нему, или обращается внимание лишь на предметное содержание изучаемого. Общим для старшеклассников является то, что многие из них не воспринимают окружающую природу как одно из самых мощных средств эстетического развития человека в современном мире. Некоторые ставят художественное творчество над реальной жизнью, ищут в нем отвлечения от житейских невзгод. Видимо, здесь имеют место различные причины: и ощущение острой конфликтности эпохи, и стремление к эмоциональной разрядке в обстановке больших умственных и нервных перегрузок, и особенности личного неблагоприятного сложившегося опыта. Среди этих причин не последнее место, на наш взгляд, занимает и неверная ценностная установка на восприятие музыкального искусства, которая отчасти является следствием пробелов в эстетической подготовке детей. В целом отношение к искусству у старшеклассников, по сравнению с восприятием у младших школьников, более индивидуализировано, основано на более глубоком понимании и ощущении нравственно-эстетических возможностей предмета. Определено сходство интересов, суждений, оценок у старших и младших школьников, что свидетельствует о замедленных темпах духовного становления некоторой части студентов. Вместе с тем, в отличие от обучающихся 1-4 классов, в среде старших обучающихся наблюдается тенденция к выравниванию, сближению высокого и среднего уровня предпочтений. Число старшеклассников с высоким качеством предпочтений в 1,5 раза больше соответствующих показателей у младшеклассников. Источниками эстетического опыта являются средства массовых коммуникаций, учреждения дополнительного образования детей и т. д. Далее следуют предметы эстетически-развивающего цикла, факультативы, кружки, лектории. Значительна также роль микросреды (семьи, знакомых, друзей).

Характерно, что лишь 35% старшеклассников отметили основополагающее влияние школы на развитие эстетических ориентаций.

Так, работая над перцептивными способностями, дети получают задание написать этюд о явлении природы, которое длительное время наблюдали, а затем сверить свои выводы с характеристикой учителя. Наблюдениям детей отводится большое место. И когда старшеклассники хотят, но затрудняются на «житейском» уровне объяснить то или иное музыкальное явление, дефицит информации и потребность «докопаться до истины» рождает интерес к музыке. Знания становятся нужны уже отнюдь не для того, чтобы получить высокую оценку, а для разгадывания тайн окружающей природы, для того, чтобы научиться делать личные открытия. Иногда ученикам предлагается описать возникшие в их воображении картины, основанные на опыте общения с природой, используя не просто предметные знания, но и вызванные им эстетические чувства. Анализируя эти рассказы, обращают внимание на образность речи, ее экспрессивность, учет возрастных особенностей авторов. Таким образом, дети приходят к выводу-убеждению: все, что мы умеем (или не умеем) делать, должно стать предметом сознательного изучения и освоения во внеклассной деятельности. Начатые в классе занятия по выработке того или иного умения продолжают каждый как самостоятельно, так и с помощью педагога. Старшеклассники задумываются над тем, что нужно уметь. Учителю также бывает непросто: нужны специальные знания и педагогические умения: умение анализировать педагогические ситуации, проектировать результат и планировать педагогическое действие, конструировать и реализовывать учебно-воспитательный процесс, осуществлять учет и оценку полученных результатов и определить новые педагогические задачи [3,9,11]. Педагоги-наставники совершенно четко представляют себе, что в ходе эстетического воспитания на уроках музыки необходимы все знания по педагогике, психологии, методике именно для того, чтобы получить высокие результаты не только в обучении предмету, но и в привитии положительного отношения к нему. Вот почему необходимо видеть педагогическую ситуацию, ее конфликт, расстановку в ней

сил, учатся эти силы учитывать, проектировать и желаемый результат, и само педагогическое действие [4], как выход из создавшейся ситуации. Часто внеклассные занятия начинаются с решения какой-то педагогической задачи, обязательно непростой (да и бывают ли они простыми!). Тогда теория воспринимается как ключ к решению задачи, как возможность успешного применения педагогики [5; 6]. Решая эти задачи, педагоги делают попытки конструировать педагогический процесс, эстетическое воспитание, учатся создавать его модель, где берут в расчет не только педагогическое действие, но и его последствия, программируя таким образом и действия учеников, учатся планировать результат воспитательного воздействия и на основе музыкального материала выдвигать педагогические задачи.

Таким образом, в системе эстетического воспитания центральное место занимает педагог-наставник, его собственная эстетическая воспитанность, знание предметного материала и умение организовать личностный рост обучающихся. Вся система эстетического воспитания в школе не только обогащает арсенал предметных знаний ребенка, его умений и навыков, повышают общую нравственную культуру, но и приучают молодежь находить истинно прекрасное в природе, в человеке, в труде, ценить подлинное искусство. Богатые возможности для этого открывает обстоятельное знакомство с творческой деятельностью талантливых людей, с опытом учителей местных школ. В каждой школе сложились свои, хорошо зарекомендовавшие себя формы эстетического воспитания [7-11].

Говоря о творческом воображении как основе педагогического мастерства, педагоги стремятся подвести обучающихся к убеждению, что предметные способности всегда находятся во власти человека и могут быть сознательно сформированы. Педагоги дают не только понятие о сущности нравственного, эстетического отношения к содержанию музыкальных знаний, но и целую систему упражнений для выработки той или иной группы способностей. Важны и знания о способах реализации эстетики в воспитательном процессе. Причины педагогических просчетов, неудач связаны часто с пониманием педагогом

своей деятельности не как предметной. В целом же успех эстетико-воспитательной деятельности на занятиях по музыке всецело зависит от сформированности педагога как профессионала и его педагогических способностей.

Список литературы:

1. Быстров Н.Л. История эстетики: от античного пифагорейства до средневековой схоластики: учеб. пособие. М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та. 2017. 216 с.
2. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности. Учебное пособие для вузов. М.: Школа-Пресс. 1995. 384 с.
3. Невзорова М.С., Корепанова Е.В. Роль университета в организации наставничества педагогических кадров сельских образовательных организаций // International Scientific and Practical Conference «Humanities and social sciences: modern trends in a changing world» №4 (2023). URL: <https://ppublishing.org/archive/publication/701-rol-universiteta-v-organizatsii-nastavnichestv?ysclid=lp5kuc2ehk663658550> (дата обращения: 18.10.2023).
4. Шадриков В.Д. Проблемы системогенеза профессиональной деятельности. М.: Наука. 1982. 185 с.
5. Корепанова Е.В., Невзорова М.С. Современные тенденции развития высшего педагогического образования в России // Наука и Образование. 2022. Т. 5. № 1.
6. Корепанова Е.В., Невзорова М.С. Проблемы кластеризации образовательной среды в системе «школа – вуз – предприятие» в СПИ Мичуринского ГАУ // Наука и Образование. 2021. Т. 4. № 1.
7. Гусева М. Н. Феномен наставничества и его значение в формировании и развитии человеческого капитала // Наука и Образование. 2023. Т. 6. № 1. – EDN BENUUX.

8. Лыхин Д. А. Наставничество как метод воспитания молодых специалистов // Актуальные проблемы и перспективы развития сельского хозяйства и сельских территорий (III Шаляпинские чтения): Материалы Всероссийской (национальной) научно-практической конференции, Мичуринск. 26 ноября 2020 года. Мичуринск-наукоград РФ: Мичуринский государственный аграрный университет. 2020. С. 209-213. – EDN LOBLNZ.

9. Модели тьюторского сопровождения высшей школой системы дошкольного, начального и общего образования (на примере г. Мичуринска) / Р. А. Чмир, А. А. Привалов, С. С. Привалова, А. Ю. Терехова // Реализация ФГОС как механизм развития профессиональной компетентности педагога: инновационные технологии, тьюторские образовательные практики: Материалы V Всероссийской тьюторской научно-практической конференции с международным участием. Краснодар. 25–28 апреля 2023 года. Краснодар: Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Краснодарского края. 2023. С. 20-24. – EDN MPFWIX.

10. Практика наставничества в Центре развития современных компетенций детей / Р. А. Чмир, А. А. Привалов, В. М. Ситников, А. М. Киркина // Наука и Образование. 2022. Т. 5. № 3. – EDN GSVWGZ.

11. Попов А.В., Попова Е.Е. Тьюторское сопровождение индивидуальной проектной деятельности школьников-спортсменов // Реализация ФГОС как механизм развития профессиональной компетентности педагога: инновационные технологии, тьюторские образовательные практики. Материалы V Всероссийской тьюторской научно-практической конференции с международным участием. Краснодар. 2023. С. 144-146.

**THE ROLE OF A TEACHER-MENTOR IN THE AESTHETIC
EDUCATION OF STUDENTS IN MUSIC CLASSES**

Maria S. Nevzorova¹

Associate Professor, Candidate of Pedagogical Sciences

trud.mgau@yandex.ru

Dandan Sheng^{2,3}

postgraduate student

Yanhun Go^{2,3}

postgraduate student

assistant professor

YanGo1997@mail.com

¹Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

²Voronezh State Pedagogical University

Voronezh, Russia

³Tongji University

Shanghai, China

Annotation. The article clarifies the methodological foundations of the organization of aesthetic education of students in music classes. The role of the teacher-mentor in the process of organizing the aesthetic education of students is determined. The analysis of the components of the psychological and pedagogical influence of a music teacher on students in the process of aesthetic education is carried out. The material of the article is valuable for compiling methods of aesthetic education of schoolchildren.

Key words: aesthetics, aesthetic education, music teacher, the role of the teacher in the aesthetic education of students.

Статья поступила в редакцию 17.11.2023; одобрена после рецензирования 20.12.2023; принята к публикации 25.12.2023.

The article was submitted 17.11.2023; approved after reviewing 20.12.2022; accepted for publication 25.12.2023.