

УДК 159.99

## ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СОМАТИЧЕСКОЙ ЛЕКСИКИ В ПОЭТИКЕ М.И. ЦВЕТАЕВОЙ

**Галина Анатольевна Баудер**

кандидат филологических наук, доцент

tatmila@yandex.ru

**Людмила Игоревна Полунина**

кандидат филологических наук, доцент

tatmila2@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация:** В наше время актуальной является потребность социума в образовании как в средстве развития и самореализации личности, способной самостоятельно сделать свой выбор, формулировать и реализовывать цели, правильно оценивать свою деятельность, а не в готовности ученика приобретать знания в готовом виде. Учебно-исследовательская деятельность учащихся предполагает поиск ответа на творческую исследовательскую задачу с неизвестным заранее решением. Преподаватель обязан правильно организовать исследовательскую деятельность обучающихся, способствующую раскрытию личностных качеств, повышению самооценки, интереса к учебной деятельности, развитию творческих способностей, критического мышления, умения делать выводы.

**Ключевые слова:** соматическая лексика, познавательная деятельность, обучающийся, личностно-деятельностный подход, М.И. Цветаева.

В наше время актуальной является потребность социума в образовании как средстве развития и самореализации личности, способной самостоятельно сделать свой выбор, формулировать и реализовывать цели, правильно оценивать свою деятельность, а не в готовности ученика приобретать знания в готовом виде. Учебно-исследовательская деятельность учащихся предполагает поиск ответа на творческую исследовательскую задачу с неизвестным заранее решением. Преподаватель обязан правильно организовать исследовательскую деятельность обучающихся, способствующую раскрытию личностных качеств, повышению самооценки, интереса к учебной деятельности, развитию творческих способностей, критического мышления, умения делать выводы.

Исследовательская деятельность обучающихся должна формироваться как целостная система, сопровождающая обучающихся на уроках и осуществляющая индивидуальное сопровождение при реализации образовательных траекторий исследовательской деятельности во внеурочное время.

Предлагаем организовывать познавательную деятельность обучающихся на основе личностно-деятельностного подхода, методов и приёмов проблемного обучения и системы исследовательских заданий. Хорошую отдачу имеет использованные приёмы «особые задания», позволяющего обучающимся рассмотреть объект исследования с разных сторон и найти оригинальный способ мышления. Нам представляется уместным выполнение исследовательских проектов, отражающих знания, приобретенные обучающимися по разным дисциплинам, например, биологии, литературе и русскому языку. Познакомимся с функционированием соматизмов в поэзии М. Цветаевой.

Термин «соматизм» (от греч. *soma, somatos* – «тело») номинирует части тела человека или животных, внутренних органов, костных тканей, кровеносной системы, покровных образований, лексику, обозначающую болезни, недуги и проявление человеческого организма, выраженные с

помощью слов с прямым и переносным значением («тело человека и животного»).

Соматическая лексика вызывает особый интерес учёных-лингвистов, психологов, социологов, биологов и др., функционируя в структуре языковой картины мира. В ряду соматической лексики мы подвергаем анализу лексему «душа», функционирующую в творчестве М.И. Цветаевой.

Илья Эренбург писал: «Марина Цветаева сочетала в себе старомодную учтивость и бунтарство, ... предельную гордость и предельную простоту» [4, с.711]. Интересна родословная поэтессы, которая вспоминает, что одна из её бабушек была сельской попадшей, а вторая – польской панной: «чернорабочий и белоручка». В образе внучки совмещались эти две *души*, два обличия. Поэтесса считала своей специальностью жизнь. А жизнь её была неустроенной, трудной. Судьба была сложной: «Меня хватает на 150 млн. жизней» [1].

Часто Цветаева использует в своих стихах соматическую лексему «душа»:

Не возьмешь мою *душу* живу!

Восприятие ей окружающей действительности было соматично. Через осознание себя она описывает родные места, экстраполируя оба значения на окружающую действительность. В центре этой действительности находится сама Цветаева. *Душа* как понятие метафизическое для неё – «христианская немочь бледная», «вздорная ересь», невесомый «пар»...

Жизнь не была благосклонна к Цветаевой, которая шла по жизни обездоленной и одинокой. Она постоянно ощущала себя сиротой, испытывающей неутрахающие *душевные* муки. Имея стойкий сильный характер, она никогда не жаловалась на жизнь.

Свою *душевную* муку она скрывает глубоко, мечтая о простом человеческом счастье, покое и радости. Поэтесса своё жизнелюбие воплощала в любви к России, к русской речи. Безвоздушное пространство эмиграции без родной земли и неба над головой тяжело переживалось. Обладание незаурядными *душевыми* силами помогло М. Цветаевой сохранить личность.

Это достигалось ценой громадных усилий, но «душу живу» она всё-таки сберегла. Она разоблачала *душевное* нищенство, корысть, жадность, не принимала «*бездушную*» машинную цивилизацию. Вещи богатых в ее стихах насильственно *обездушены*, а вещи бедных содержат в себе человеческие «сердца и души»:

1. Вещи бедных – попросту – *души*,

Оттого так чисто горят [3, с. 361].

2. Не возмёшь мою душу *живу!* [3, с. 361].

Поэма Цветаевой «Автобус» содержит «восторг *души*», *души* измученной, ободранной. Цветаева признавала «закон протянутой руки *души* распахнутой».

Природа вещей у Цветаевой изображена по-разному. Она пропагандирует защиту бедных и голодных от доминирования богатых и сытых.

Соматический ряд, используемый Цветаевой в ее творчестве, продолжают лексемы сердце, лоб, руки, глаза, лицо, голова, губы, ноги, рот, грудь, пальцы, уши, кудри, кожа и т.д.

Достоверность наших рассуждений подтвердим примерами из стихов поэтессы:

1. Париж в ночи мне чужд и жалок,

Дороже *сердцу* прежний бред [3, с. 48].

2. Вижу его на дороге и в гроте...

Смуглую *руку* у *лба* [3, с. 54].

3. Где впервые *глазами* волчьими

Ты нацелился мне в *лицо* [3, с. 49].

4. *Голова* до прелести пуста,

Оттого что *сердце* – слишком полно... [3, с. 63].

5. Кто молод – с милой говорит,

Ей в *губы* дышит, в *глаза* глядит [3, с. 76].

6. Бежит тропинка с бугорка,

Как бы под детскими *ногами* [3, с. 49].

7. Еще не такие песни

- Я слушала ночью темной,  
(Откуда такая нежность?)  
На самой *груди* певца [3, с. 69].
8. Потихоньку *пальцем* барабаня  
По чуть звенящему стеклу [3, с. 63].
9. И *кровь* прилиwała к *коже*,  
И *кудри* мои вились [3, с. 51].
10. Ваш нежный *рот* – сплошное целованье [3, с. 97].
11. Странно постукивая *пальцем*  
О деревянный забор [3, с. 50].

Слово у поэтессы конкретное, предметное, свежее, прямое, не предполагающее посторонних значений. Слово было полностью подчинено Цветаевой: обиходные слова играли новыми оттенками значений. М. Цветаева широко использует в своей поэзии соматизмы. Это объясняется тем, что тело человека способствует познанию и описанию окружающего мира. Соматизмы связаны со многими культурными архетипами. Изучение соматической лексики русского языка необходимо для определения специфичности русской языковой картины мира.

#### Список литературы:

1. Баудер Г.А., Полунина Л.И., Воспитательные возможности социально-психологического портрета М.И. Цветаевой // Наука и Образование. 2022. Т. 5. № 3.
2. Полунина Л.И., Баудер Г.А. Влияние поэзии М.И. Цветаевой на формирование личности обучающихся // Наука и Образование. 2022. Т. 5. № 3.
3. Цветаева М. Избранные произведения. М. Л. 1965. 810 с.
4. Эренбург И. Поэзия Марины Цветаевой / «Литературная Москва» // М. 1956. 796 с.

UDC 159.99

**FEATURES OF THE FUNCTIONING  
OF SOMATIC VOCABULARY IN THE POETICS OF M.I. TSVETAeva**

**Galina A. Bauder**

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

tatmila@yandex.ru

**Lyudmila I. Polunina**

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

tatmila2@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** Nowadays, the need of society for education as a means of development and self-realization of a person who is able to make his own choice, formulate and implement goals, correctly evaluate his activities, and not in the willingness of a student to acquire knowledge in a ready-made form is urgent. They are sure that the educational and research activity of students involves the search for an answer to a creative research task with an unknown solution in advance. The teacher is obliged to properly organize the research activities of students, contributing to the disclosure of personal qualities, self-esteem, interest in learning activities, the development of creative abilities, critical thinking, the ability to draw conclusions.

**Key words:** somatic vocabulary, cognitive activity, student, personality-activity approach, M.I. Tsvetaeva.

Статья поступила в редакцию 19.10.2023; одобрена после рецензирования 20.12.2023; принята к публикации 25.12.2023.

The article was submitted 19.10.2023; approved after reviewing 20.12.2022; accepted for publication 25.12.2023.