

## ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА НАЧАЛА XXI

**Гришина Д. С.,**

обучающиеся ПОБ35ЛА

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ

г. Мичуринск, Россия

**Чесноков Н. Н.,**

профессор

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация:** Статья посвящена садам и паркам XXI века

**Ключевые слова:** садово-парковое искусство, композиция, парки.

В начале XXI в. особенностью садово-паркового искусства становится отказ от обычного кругозора на окружающий нас мир. Если раньше при устройстве садов было принято высаживание изысканных садовых растений, прихотливых в уходе, то идеальное решение для любого современного сада – пышные растения, растущие как бы сами по себе и в гармонии между собой. Сейчас традиционные безукоризненно подстриженные газоны применяются все реже из-за весьма трудоемкого и энергорасточительного ухода за ними.

Задача не в имитации дикой природы там, где ее уже нет, а в том, чтобы оставить ей рядом с нами достаточно места, давая возможность жить по ее законам. Прогрессивная часть садовых дизайнеров, таким образом, все более склоняется к натуралистическим посадкам растений, взятых из дикой природы. Возник даже новый термин – «неодикость» (neowilderness), позволяющий делать различие между действительно дикой природой, которой остается все меньше, и попытками компенсировать утраченное, восстанавливая в ландшафтах как бы «первозданную природу». В этом смысле европейский ландшафтный дизайн приходит к сходному с японским пониманию мира и человека как части природы, а эстетические принципы построения японских садов оказываются востребованными в европейском садоводстве. [1,2]

Основными типами садово-парковых объектов начала XXI в. являются  
- экологические сады («трэш»-сады; сады-кантри; стампери-сады;)

«Трэш»-сады - это направление в садово-парковом искусстве появляется в связи с ухудшением экологической ситуации и попыткой решить проблемы утилизации мусора путем вторичного использования бытовых отходов. Из пластика, металла, ткани, создаются необычные композиции, которые заключают определенную идею и рождают неоднозначные образы.

Композиция «Сада с обручами» натуралистически передает дух заброшенного уголка. Дорожка покрыта гравием, заполняющим пространство между полосками стали в основании и старыми ржавыми стальными обручами из свалки металлоконструкций, выступающими в качестве пергол.

«Память об уточках». Автора впечатлили разбросанные в пруду использованные жестяные банки, который он поначалу принял за уточек. Он собрал их, сплющил под прессом, прикрепил им «глазки», придумал характеры и сочинил историю о жестяных шалопаях, кокетках, простофилях, весельчаках и романтиках.

В саду высажены растения – шалфей, ковыль, тысячелистник, – которые окаймляют тропинку, ведущую к решетке. В композиции за решеткой присутствует ржавая лохань с мутной водой и причудливое дерево с голыми ветвями серебристого цвета – видимо, такова «премудрость особой эстетики „вторчерметного" народца». В бетонной стене замурованы битые кирпичи, стекла, какие-то обрезки с «фабрики китайских кроссовок» и опять-таки «уточки». Сюрреалистическая картина имеет сюжет, который должен продолжить зритель.

Сады-кантри - имитируют сельскую местность, в них представлены родные культуры, заросли различных диких трав. Малые архитектурные формы – как правило, мельницы, огородные чучела, колодцы и прочие атрибуты сельской жизни.

«Сад милосердия» является одновременно художественной витриной и ландшафтной работой членов одного из центров милосердия, где бездомные люди могут принять участие в различных акциях. Он проникнут идеей надежды и преобразования, которую несет образ Феникса

Сад должен обеспечить мирный приют для бездомных людей, помочь им расслабиться и поверить в свои силы. Композиция сада включает места для долгих размышлений. Проект имеет черты регулярности: фигурная стрижка кустов, четкие контуры; в палитре доминирует зеленый, сопровождаемый красным, а также цветами мозаики, изображающей Феникса. После показа на выставке сад будет восстановлен рядом с церковью Христа в восточной части Лондона. Здесь за ним будут ухаживать члены центра милосердия.

Сады-«Фэнтези» - эти сады предназначены для медитаций, размышлений, погружений в беззаботные детские годы.

Стамперы-сады – Великобритания. Эти сады созданы на основе композиций из пней и коряг. Сад «Разрешение загадки» напоминает декорации для «вечеринки корчевщиков», или корни-пни символизируют хаос в душе современных людей, живущих в урбанизированной среде

«Кибер»-сады - это новое направление в ландшафтной архитектуре, своеобразная дань эпохе информационных технологий. Различные компьютерные элементы: платы, схемы, детали – могут использоваться, например, в оформлении цветников. [3,4]

Развитие объектов садово-паркового наследия часто насчитывает многие десятилетия, а иногда не одну сотню лет. Так что одни и те же объекты паркостроения в разные периоды своего формирования неоднократно меняли облик и содержание, оказывали разное влияние на другие современные объекты, но при этом всегда оставались некой ступенью в общем эволюционном ходе ландшафтного искусства. В целом, изучение всех многообразий ветвей истории садово-паркового искусства приобретает сейчас особое значение. Стали актуальны задачи сохранения культурного наследия. Многие объекты «зеленого зодчества», составляющие органическую часть этого наследия, уже исчезли или быстро разрушаются под влиянием ухудшения окружающей среды, неразумного использования объектов садово-паркового искусства в хозяйственных целях, нарастающего техногенного процесса. Поиск наиболее эффективных методов и форм реставрации, реконструкции или консервирования необходим. Изучив и проанализировав особенности природных условий, растительности и иных путей, направлений развития садово-паркового искусства, а также связи его с градостроительством и архитектурой.

### **Литература**

1. Гостев В.Ф. Проектирование садов и парков [Текст] : учебник / В.Ф. Гостев, Н.Н. Юскевич. – СПб.: Лань, 2012. – 344 с.
2. Неухоженко Н.А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры [Текст] : учеб. пособие / Н.А. Неухоженко. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Питер, 2011. – 121 с.

3. Сокольская, О.Б. Садово-парковое искусство: формирование и развитие [Текст]: учеб. пособие / О.Б. Сокольская. – 2-е изд. перераб. и доп. – СПб.: Лань. 2013. – 551 с.

4. Енин А.Е. Чесноков Н.Н. Коммуникационная составляющая при проектной корректировке целостного пространства малых городов Тамбовской области ( на примере г. Уварово) / А.Е. Енин., Н.Н. Чесноков// Уфа, Вестник, Изд.-Башкирский государственный университет 2013. С. 34-35.

## LANDSCAPE ARCHITECTURE OF THE BEGINNING OF THE XXI

**Grishina D.S.,**

students POB35LA

Michurinsky State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Chesnokov N. N.,**

Professor

Michurinsky State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation:** The article is devoted to gardens and parks of the XXI century

**Keywords:** landscape art, composition, parks.

