

УДК 712

АРТ ЛАНДШАФТЫ

Чесноков Н.Н., профессор
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ
г. Мичуринск, Россия

Щекочихина В.А.
обучающаяся ПОБ35ЛА
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ
г. Мичуринск, Россия

Чеснокова В.Н.
обучающаяся ПОМ15ЛА
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ
г. Мичуринск, Россия

Аннотация: Статья посвящена современным направлениям в ландшафтной архитектуре.

Ключевые слова: ландшафтная архитектура, ландшафтный дизайн, арт - ландшафты.

АРТ- ландшафты – это не сады в буквальном, традиционном понимании, а скорее инсталляции, «говорящие» со зрителем на языке садовых знаков и символов. С одной стороны, их объединяет использование новых технологий, методов и материалов; с другой стороны, эти сады возникли как воплощение в ландшафте современных архитектурных тенденций и как отражение различных течений в искусстве. Это своеобразные лаборатории, в которых зарождаются новые идеи, демонстрирующие перспективы дальнейшего развития ландшафтной творческой мысли. Среди таких особенностей «АРТ ландшафтов» могут быть выделены следующие: ассоциативные связи и взаимопроникновения разных видов искусства, таких, как музыка, живопись, театральное действие, скульптура и архитектура, в ландшафтное творчество, интернациональный характер формообразования садов. Современные сады проектируются в некоем поле влияний различных культур и традиций вследствие открытости мира и прозрачности границ между государствами; Такие ландшафты являются наглядной иллюстрацией связи искусства и новейших технических достижений. Изменился сам подход к созданию сада – современный сад больше напоминает некую законченную композицию, музейную инсталляцию, скульптуру, внутри которой можно находиться. Образы «АРТ ландшафтов» сформировались к концу XX века. Можно сказать, что эти сады – некий итог поисков искусства прошлого века. В них находят свое применение нетрадиционные для создания сада и новые строительные материалы и технологии. Таким образом, можно утверждать, что «Арт ландшафт» – это композиция, где содержание и авторская идея доминируют над формой. Движущиеся деревья; свет, придающий саду мистический эффект; привычные предметы, наделенные новым смыслом, подобные решения можно встретить в современных садах. Они могут удивлять, восхищать, возмущать и даже шокировать, но точно не оставят равнодушными .[1]

В арт ландшафте, как и в искусстве, существуют различные стилевые направления. В зависимости от того, на каких идеях основывается композиция арт сада, их можно разделить на группы: кинетические, артефакты, инсталляции, «архитектурные». Истоки современного садового дизайна кроются в абстракционизме начала XX столетия (модернистском течении в искусстве XX века, принципиально отказавшемся от изображения реальных предметов в живописи, скульптуре и графике – Кандинский, Пикассо, Матисс, Мондриан, Малевич и другие)

«Модернизм» – термин суммарный, обозначающий множество не похожих друг на друга, разнородных и противоречивых художественных направлений в мировом искусстве прошлого столетия. Термин происходит от слова *modern* – новый. Он употребляется в значении «новое искусство», «современное искусство». Модернизм – это не вообще и не любое «новое искусство», а новое искусство, имеющее определенное конкретно историческое содержание. Это искусство, которое возникло в европейском обществе последней четверти XIX века, искусство, противопоставившее себя критическому реализму. В садовой архитектуре новые веяния воплотились в появившихся в 20 е годы прошлого столетия «архитектурных», или «кубистских», садах. Один из первых и сохранившихся до наших дней садов на вилле Ноэль, Франция, демонстрировал новый творческий подход и способствовал освобождению идей абстрактного искусства от тесных рамок выставочных залов.[2]

В «архитектурных» садах четко видна связь с живописью и скульптурой. Элемент игры отличает новое искусство, в котором эксперимент – это форма игрового поведения. Яркие краски, вторичное сырьё, колонны из разноцветных пластиковых бутылок, сочетание не сочетаемых форм и материалов и любые другие средства – всё идёт в ход! В зависимости от того, к каким источникам обращается композиция сада, их можно разделить на группы: кинетические сады; «игра в сад»; сады артефакты; сады инсталляции; сады с искусственными элементами.

Кинетические сады имеют движущиеся элементы, а самые распространенные составляющие это вода и ветер. Такие сады берут свое начало от кинетического искусства – авангардистского направления, ориентированного на пространственно динамические эксперименты, обыгрывающего эффекты реального движения всего произведения или отдельных его составляющих. Для создания эффекта движения используются вода и ветер – самые динамичные из стихий. Японский архитектор Макато Сей Ватанабе объясняет идеи кинетизма: «Ветер нельзя увидеть. Можно почувствовать его дуновение на своей щеке, но увидеть его нельзя. Только дрожание листвы деревьев выдает его присутствие. Ветви деревьев — это устройства для визуализации ветра». Использование системы туманообразования. Облака тумана появляются у оснований двух деревьев, в фешенебельном районе Мейфер, Лондон, Великобритания. Японский архитектор Тадао Андо «Тишина».

«Игра в сад». В современной ландшафтной архитектуре встречаются примеры «игры в сад», когда сад создается на короткий промежуток времени, превращаясь в подобие театральных декораций, в которых разворачивается некое действие. После окончания «представления» сад разбирается. Идея моментально и на короткое время трансформировать пространство может быть использована также для других целей. Скучный внутренний дворик из бетона может быть быстро видоизменен с помощью ярких разноцветных красок, растений (настоящих или искусственных) в вазах или других облицовочных синтетических материалов.

Сады-артефакты «Артефакт» – это «вещь второй природы, то есть вещь, сделанная человеком и автономная по отношению к природе. Артефакт в древних культурах — это символ тайны. Дизайнер Alberic Moreels «Артефакты» — произведения на грани скульптурных композиций в ландшафте, появляются в конце 1970 х начале 80 х годов.

Инсталляции (от англ. – установка) – это пространственные композиции, которые создаются художниками из различных элементов –

бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, текстовой или визуальной информации. Основоположниками инсталляции были дадаист Марсель Дюшан и сюрреалисты. Примером инсталляции являются Martha Светящиеся «колонны» на площади Граед Кэнел, Дублин (Ирландия); световая инсталляция «Поле Света» (создана осенью 2008 года в Корнуолле (Англия) в рамках проекта «Эдем» британским дизайнером Брюсом Манро) Территория площадью 1200 м, заполненная шестью тысячами акриловых трубок, с расположенными внутри оптоволоконными кабелями под стеклянными сферами, с наступлением темноты расцветала тысячами огней. Автор вдохновлялся природными процессами пустыни, когда голая выжженная земля оживает после дождя. Море CD дисков» – оригинальная ландшафтная светоинсталляция.

«Архитектурный сад» появился в результате стремления объединить в одно целое ландшафт и архитектуру. Он отражает современные тенденции в сфере архитектуры и дизайна. «Перекрестный сад» в Мадриде, выполненный испанским архитектурным бюро Elisa Valero. Основными атрибутами сада в архитектурном стиле являются: мощения, преобладание геометрических форм, бордюры, выделение форм, клумбы, возвышающиеся над основным уровнем и по форме повторяющие площадки, геометрической формы водоёмы, а также водоёмы каналы, цель которых – подчеркнуть геометрию в саду. Вертикальные сады Патрика Блана Своими произведениями он старается, в первую очередь, украшать музеи, рестораны, гостиницы, общественные здания и еще частные дома. Художественный стиль лэнд арт Лэнд арт, или искусство природы (земли). Смысл его заключается в том, что в качестве холста для художника выступает сама природа. [3]

Арт ландшафты расширяют наше представление о саде. Авторы таких садов отражают в них свое мировоззрение и философские идеи. Создатели арт ландшафтов, помимо самовыражения, решают также вопросы вторичного потребления бытовых и промышленных отходов.

Литература

1. Дорина, Н.В. Ландшафтный дизайн: Выбор стиля. Планировка и подбор растений. Дизайнерские решения. / Н.В. Дорина. - М.: ЗАО «Фитон+», 2006. - 144с.: ил.
2. Енин А.Е. Чесноков Н.Н. Коммуникационная составляющая при проектной корректировке целостного пространства малых городов Тамбовской области (на примере г. Уварово) / А.Е. Енин , Н.Н. Чесноков // Уфа, Вестник, Изд.-Башкирский государственный университет 2013. -С. 34-35.
3. Чесноков Н.Н., Митрохин М.А., Чеснокова В.Н., Митрохин П. М. Проблемы сохранения и перспективы развития природных территорий парков Тамбовской области. / Н.Н Чесноков, М. А. Митрохин, В.Н. Чеснокова, П. М. Митрохин // Ялта, Сборник научных трудов ГНБС. 2018. Том 147.-С. 255-256.

ART LANDSCAPES

Chesnokov N.N.,

professor

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Schekochikhina V.A.

learning POB35LA

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Chesnokova V.N.

learning POM15LA

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Summary: The article is devoted to modern trends in landscape architecture.

Keu words: landscape architecture, landscape design, art landscape .