

УДК 82 – 3

**ОБРАЗ ЗВЕЗДЫ И ЕГО СИМВОЛИЧЕСКОЕ НАПОЛНЕНИЕ В
ПОВЕСТИ В.П. АСТАФЬЕВА «ЗВЕЗДОПАД»**

Петр Андреевич Гончаров

доктор филологических наук, профессор

goncharovpa2015@yandex.ru

Алена Олеговна Кошелева

студент

alena.gromova.1998@bk.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье рассматривается образ звезды в повести В. П. Астафьева «Звездопад» в его многозначности и многоплановости.

Ключевые слова: образ звезды, образ звездопада, тема войны, образ света, военная проза.

«Звездопад» - повесть Виктора Петровича Астафьева, опубликованная в 1960 году, которая является поистине легендарным произведением. Ведь в нём раскрываются очень серьёзные темы, одной из которых является война и любовь, становление личности на фоне военных событий. Также в этом литературном произведении присутствует и лирическая составляющая – тема любви. Не будет лишним отметить, что данная повесть Астафьева является самой первой из числа тех, что были написаны им на военную тематику, она во многом схожа с произведениями других писателей, но в то же время разительно отличается от них во многих аспектах. Ведь данный писатель с помощью этого произведения внёс в военную тематику некоторые свои оригинальные черты. Например, в этой повести наряду с изображением жестокости войны, присутствует и лиризм.

В центре повествования «Звездопада» история молодого солдата Мишки Ерофеева, который получив тяжёлое ранение руки, оказывается в военном госпитале. В нём-то и развиваются все события этой повести.

Проводя анализ этого литературного произведения, в этой работе мы затронем лишь один её аспект – семантику и функцию главного символического образа этой повести Астафьева. Этим образом является звезда и звездопад в целом. Образ звезды в «Звездопаде» играет очень важную роль, и именно по этой причине он вынесен в заглавие данного произведения. Более того, данный образ проходит практически через всю эту повесть Астафьева, однако наиболее ярко он заявляет о себе, когда главные герои во время прогулки смотрят на небо. Этот эпизод начинается со следующей цитаты: «Гляди, Миша, сколько звёзд сегодня!» [1, с. 54].

Прежде чем делать какие либо комментарии отметим, что образ звезды в русской литературе занимает значительное место. А всё потому, что этот образ – символ, который содержит в себе некоторую тайну, завораживает и манит, поэтому в том, что он так привлекателен для писателей, нет ничего удивительного. Более того, каждый автор того или иного произведения вносит в образ звезды что-то своё, какую-то определённую неповторимую черту. И из-

за этого каждый образ звезды, встречавшийся в литературных произведениях русских писателей по-своему уникален.

Так вот, возвращаясь к повести «Звездопад» В. Астафьева отметим, что у образа звезды здесь несколько символических значений. Так, образ звезды в этом литературном произведении символизирует человеческую жизнь в целом, является неким источником света, а вместе с тем и символом смерти. А ещё этот образ присутствует в «Звездопаде» как некий знак отличия и, конечно, имеет отношение к автобиографии писателя. Иными словами, в этой повести В. Астафьева сталкиваются друг с другом, казалось бы, несколько очень противоречивых символических значений образа звезды, но они не вступают в конфликт, а лишь одно значение гармонично дополняет другое. Также выделим и то, что данный образ в «Звездопаде» имеет под собой как фольклорную, так и литературную основу. Теперь остановимся на каждом символическом значении образа звезды в этой повести В. Астафьева отдельно.

Итак, прежде чем объяснять то, как звезда символизирует человеческую жизнь в конкретной повести, обратимся к интересному труду А. Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу». В данной работе находим: «В народных преданиях душа точно также сравнивается со звездой, как с пламенем...» [2, с. 206]. Это толкование вполне подходит для объяснения символики образа звезды, присутствующего в произведении Астафьева. А точнее одного лишь его значения, того, что звезда – это символ человеческой жизни. В качестве дополнения этого отметим, что в Евангелии от Матфея Вифлеемская звезда ознаменовала собой рождение Иисуса Христа.

Что же касается «Звездопада», того, что образ звезды в нём символизирует человеческую жизнь, доказывает следующий вопрос главной героини повести - Лиды: «Может, и наша звёздочка там есть, Миша?» [1, с. 54]. То есть, звезда олицетворяет собой человеческую жизнь в этом произведении исключительно в контексте судеб главных героев. Однако мы сосредоточимся лишь на судьбе Мишки Ерофеева. Так вот, его жизнь находится в опасности из-за войны, Астафьев подчёркивает, что если его «звезда» погаснет, то на небе их

ещё много. Другими словами, если на войне погибнет один солдат, то в большинстве своём никто и не обратит особого внимания на это, ведь останутся другие, которые и будут продолжать защищать Родину.

Из вышеописанного символического значения плавно вытекает другое – звезда – символ смерти. Точнее будет сказать, что в «Звездопаде» В. Астафьева человеческую смерть олицетворяет именно падающая звезда. В качестве доказательства этой мысли можно привести вот эту цитату из данной повести: «...и бросит куда-то в бесконечную темноту, и летишь вглубь её, как звёздочка в осеннюю ночь. Летишь и видишь, как гаснешь» [1, с. 2]. Чтобы раскрывать данное уточненное символическое значение образа звезды, обратим внимание на то, что именно оно придаёт всему литературному произведению трагический оттенок, гармонично сплетаясь с образом войны. В этом контексте данный образ показывает читателям, как хрупка человеческая жизнь, особенно в военных обстоятельствах. А ещё образ падающей звезды подчёркивает всю боль и ужас войны, ведь за каждой такой звездой скрывается так рано оборвавшаяся солдатская жизнь. В этом смысле звездопад приобретает «смысл расширительный – смерть, которую несёт война» [5, с. 76].

Жизнь человеческая и смерть, что олицетворяет собой образ звезды как таковой – это две стороны одной медали, которые не могут существовать друг без друга. Иными словами, связь между этими двумя символическими значениями образа звезды в «Звездопаде» обуславливается тем, что любой человек в целом находится в постоянном движении от жизни к смерти.

Следующее символическое значение образа звезды олицетворяет собой определённый источник света. «Я родился при свете лампы в деревенской бане. Любовь моя родилась при свете лампы в госпитале» [1, с. 1]. Здесь, сам образ некоего света чрезвычайно важен для Мишки Ерофеева, ведь он сопровождает его во всех важных событиях, которые происходят с ним. Образ звезды, сопряжённый с образом света, образует единый тандем в этой повести, который означает, что именно любовь стала светом во мраке жизни персонажа из «Звездопада», некоторой отдушиной на фоне ужасов военного времени. Более

того, Астафьев в начале своего произведения ставя в один абзац рождение своего персонажа и его любовь, использует такой литературный приём, как синтаксический параллелизм. Другими словами, В. Астафьев связывает рождение новой человеческой жизни с рождением любви. Кстати, именно в этом и кроется основная мысль «Звздопада» - человек не познав любви, не может жить полной и полноценной жизнью, а ещё это самое сравнение является и точкой соприкосновения с оговоренными выше символическими значениями образа звезды. Ведь получается, что сам образ звезды в этой повести – это олицетворение человеческой жизни, звёздный свет – любовь, а погасшая звезда – смерть. В итоге вырисовывается трагически яркий жизненный путь человека, путь, который проходит каждый за время своей жизни.

Что же касается образа звезды как определённого знака отличия в «Звздопаде» Астафьева, то он открывается в следующей цитате: «Звёзд и в самом деле было много. Ближе других ровно светились солидные, спелые звёзды, а за ними мерцали, перемигивались, застенчиво прятались одна за другую звезды, звёздочки, звездушки» [1, с. 11]. В этой цитате кроется армейская иерархия, где «солидные звёзды» - это старшие офицеры, а «звезды, звёздочки, звездушки» - младшие офицерские и рядовые звания. Однако самое главное, что заключив эту армейскую иерархию в образах звёзд, автор «Звздопада» подчеркнул, что Миша Ерофеев несвободен, ведь он очень сильно зависит от старших офицеров, от войны в целом. Именно поэтому звезда, олицетворяющая в этом эпизоде знак отличия – это, в первую очередь, мотив обречённости человеческой жизни, ведь зависимость главного героя «Звздопада» от войны и своих командиров, значит то, что он не может строить полноценные отношения со своей возлюбленной. В общем, символика образа звезды в этом аспекте лишь ещё больше подчёркивает весь трагизм войны.

Также отметим и то, что с образом звезды в этом литературном произведении связан, и автобиографический момент. Так, в «Звздопаде» есть упоминание об ордене «Красная звезда», а ведь данную награду имел и сам

В. Астафьев. Он получил её за проявленную отвагу во время Великой Отечественной войны.

Будет правильным затронуть в этой нашей работе аллюзии, которые присутствуют в данной повести в контексте образа звезды. Так вот, в «Звездопаде» присутствуют аллюзии, отсылающие к повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда». Ведь момент, когда Мишка Ерофеев смотрит в конце произведения на звёзды и думает о вечном, волей-неволей отсылают нас к девятой главе книги В. Некрасова, где Юрий Керженцев также внимательно наблюдает за звёздами.

Ещё одной аллюзией, присутствующей в «Звездопаде», можно считать и миф «Представление славян о душе», ведь в нём падающая звезда, как и в произведении В. Астафьева, олицетворяет собой смерть. Не стоит забывать и про Евангелие от Матфея, о котором упоминалось выше, ведь астафьевская повесть напрямую отсылает нас к Библии, а точнее к тому, что звезда является символом человеческой жизни.

Таким образом, образ звезды у В. П. Астафьева в повести «Звездопад» является очень глубоким и многогранным, из-за чего данное литературное произведение практически захватывает читателя с первых строк, поэтому его обязательно стоит изучать и детям, и взрослым.

Список литературы:

1. Астафьев В.П. Собрание сочинений: в 4 т. Т. 1. Москва: Молодая гвардия. 1979. 491 с.

2. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу: опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: в 3 т. Т.3. Москва: Современный писатель. 1995. 414 с.

3. Большакова А.Ю. «Гори, звезда моя, не падай»: роль символа в деревенской и военной прозе XX века // Вестник Ульяновского государственного технического университета. 2022. № 2. С. 4 – 8.

4. Гончаров П.А., Щербакова В.А. «Свет их всё ещё идёт к нам, всё ещё сияет нам»: мотив самопожертвования в повести В.П. Астафьева «Звездопад» // Литература в школе. 2020. № 1. С. 16 – 24.

5. Гончаров П.А. Творчество В.П. Астафьева в контексте русской прозы второй половины XX века: автореферат диссертации...доктора филологических наук: 10.01.01. Тамбов. 2004. 48 с.

UDC 82 – 3

**THE IMAGE OF A STAR AND ITS SYMBOLIC SOUND IN
V.P. ASTAFYEV'S NOVELLA "STARFALL"**

Petr A. Goncharov

Doctor of Philology, Professor of the
Department of Social and Humanitarian Disciplines
goncharovpa2015@yandex.ru

Alena O. Kosheleva

student
alena.gromova.1998@bk.ru
Michurinsk State Agrarian University
Michurinsk, Russia

Annotation. The article examines the image of a star in V. P. Astafyev's novella "Starfall" in all its versatility and significance.

Key words: image of a star, the image of a starfall, the theme of war, the image of light, military prose.

Статья поступила в редакцию 10.05.2023; одобрена после рецензирования 15.06.2022; принята к публикации 30.06.2023.

The article was submitted 10.05.2023; approved after reviewing 15.06.2022; accepted for publication 30.06.2023.