

УДК 635.925

МИНИ-АЛЬПИНАРИЙ В ЗИМНЕМ САДУ

Елизавета Дмитриевна Рязанцева

студент

mamarznl@mail.ru

Элланора Андреевна Марутян

магистрант

Алла Владимировна Бессонова

кандидат сельскохозяйственных наук, доцент

allaisava@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье рассказывается о создании горных пейзажей и уголков скалистой местности в зимних садах. Их актуальности в современном ландшафтном строительстве, создании престижных и элитных украшений зимнего сада. Описывается важность выбора грунта и особенных растений.

Автор обращает внимание на разновидности камней для строительства мини-альпинариев и приходит к выводу, если для большого рокария не хватает площади, на выручку приходит мини-формат – идеализированная миниатюрная копия, повторяющая притягательность горной природы и её удивительных растений.

Ключевые слова: мини-альпинарий в зимнем саду, каменный сад, камни для мини-альпинария

Более века назад садоводы и любители ботаники начали подниматься в горы за чудесными цветами. Таким образом, флора высокогорья, произрастающая в скальной местности, в расщелинах и щербинках валунов, появились в садах, где тяжело росли в не подходящих для них условиях.

Ботанические сады устраивали альпинарии на своей территории, что позволяло изучать высокогорные растения в удобных условиях. После акклиматизации растений к новым условиям; они активно разрастались.

Рассаживанием высокогорных растений интересовалось все большее количество людей. Первым в сооружении альпинариев стал австрийский ботаник А. Кернер. Рассадку для первого альпинария в Мариулане он привез с высокогорья Доломитовых гор, возвышающихся на высоте 2000 м над уровнем моря. Поход в горы, перечень растений, опыт работы над альпинарием он описал в своем труде «Растения для альпинария», 1864 г.

Среди первых альпинариев в Европе, можно выделить Венский альпинарий. Он существует до сих пор; в нем представлена коллекция растений, привезенных со всего земного шара. В альпинарии побывало огромное количество посетителей – от специалистов до простых ценителей естественной природы. В швейцарских, французских ботанических садах также имеются крупные собрания высокогорной флоры. [5]

Англичане, покоренные красотой и изяществом горной растительности других стран, которую невозможно было встретить у них на родине решили привезти ее в Англию. Первая альпийская горка - то есть коллекция альпийских растений появилась примерно в 1780-е годы в Зальцбургском ботаническом саду, в 1867 году был построен альпинарий в садах Кью под Лондоном, а в 1871 году - в Эдинбурге. Позже мода на альпинарии распространилась на другие страны Европы.

Альпинарии создавались как коллекция растений или как диковинное парковое украшение. Впоследствии стали выращивать не только альпийские, но и иные растения, напоминающие по облику горные.

Идеальные мини-ландшафты, которые предлагали любоваться на совершенные сочетания растений в крохотных, но очень милых композициях, были в моде почти век назад.

Классические альпийские горки образца XIX века сейчас практически не найти, но их вариации стали основой для развития нового интересного стиля в садоводстве. В настоящее время под альпинарием в общем смысле понимают искусственную каменистую горку, которая вписана в природный ландшафт, цветет непрерывно с весны до осени, а когда растения отцветают, то эстетический эффект достигается с помощью декоративно-лиственной флоры. [8,10,11]

Именно от мини-альпинариев, обустроенных в маленьких садах или как «изюминка» зоны отдыха, родились и мобильные каменные сады, и альпинарии в интерьере, оранжерее и зимнем саду.

Поскольку мини – альпинарий обычно имеет небольшие размеры, то и растения выбираются невысокие, желательны изящной формы. Особенно подходят виды и сорта, которые сохраняют прекрасный вид в течение всего вегетационного периода.

Очень хорошо высаживать миниатюрные виды лиственных и хвойных пород кустарников. Из многолетних альпийских растений лучше всего для таких композиций подходят стелящиеся очитки, гвоздики, молодило, армерия, проломник, карпатские колокольчики, крупка, низкорослые герани, суккуленты.

В последние несколько лет мода на мини – альпинарии набирает свою силу. Мини – альпинарием называют композицию из растений, которую выращивают в небольшой емкости из различных материалов. Для создания мини – альпинария подходят каменные, керамические, металлические, стеклянные емкости, миски и сосуды.

Для создания мини-альпинария на первом месте всегда должны быть камни и основа. В начале выбирают, размещают и обрабатывают именно

каменные элементы композиции, и только под них подбирают растения. Разумеется, порода камня должна соответствовать наполнению зимнего сада.

Для оформления мини – альпинария подбираются камни из доломитовых, травертиновых, известняковых пород. Если горный сад решаются разбивать не в корытцах или горшках, а в почве, оставляя при этом ту же миниатюрную площадь, то выбор места – ключевой фактор успеха. Мини-альпинарий должен восприниматься как оригинальный дизайнерский штрих и особое украшение зимнего сада. [6,7]

При выборе емкости главное – чтобы она естественно гармонировала со скромной горной растительностью. Обязательное условие – наличие отверстий для стока воды. Высота емкости должна быть такова, чтобы в нее помещался слой грунта примерно 15 см. На дно в обязательном порядке помещают дренаж из керамзита, гравия или щебня с песком, сверху укладывают небольшой водоудерживающий слой мха сфагнума и торфа (можно использовать соответствующий грунт для орхидей, без сосновой коры). Затем насыпают собственно грунт для растений, который составляют из дерновой земли с небольшим количеством торфа и песка. Для основной массы растений приемлем слабокислый грунт, для кальцефилов же, растущих в природе на известняках, добавляют доломитовую муку до слабощелочной реакции.

Почва и дренированность для мини-альпинариев имеют критически важное значение. В отличие от больших композиций, полноценные слои для альпийских горок в мини-формате не создаются, это просто имитация в обыкновенной садовой почве. Чтобы горные растения и суккуленты чувствовали себя хорошо, необходимо позаботиться о подготовке почвы. Субстратом заполняют щели и трещины в камнях или сухих стенках, его составляют из равных частей торфа, компоста и песка или используют готовый субстрат для суккулентов. [5]

Одной из разновидностей мини - альпийской горки является дизайн в стиле чешской скалки. Камни для такого дизайна выбирают в тон контейнера, чтобы они дополняли друг друга. Желательно, чтобы они были плоскими – с

такими камнями легко работать, они, словно детали конструктора, собираются в единое целое. Все слои укладываются строго параллельно. В образовавшиеся узенькие промежутки насыпают субстрат, оставляя небольшие лунки для посадки растений. Посадки начинаются с хвойных. Они декоративны в любое время года и создают основу композиции. Затем в узкие промежутки между камнями высаживают молодые растения или сеянцы, предварительно сплющив корневую систему так, чтобы она свободно вошла между камнями. Приоритет за камнями. После посадки субстрат тщательно поливают.

Посадка растений производится значительно гуще, чем в обычном альпинарии. Вновь посаженные цветы нужно поливать аккуратно и осторожно. Чтобы композиция выглядела ухоженной нужно регулярно ее рыхлить, убирать мусор.

Самая простая и непритязательная в уходе – монопосадка из молодил (*Sempervivum*) или бородников (*Jovibarba*). Для небольшого горшка, хватит 1-2 видов или сортов. А в контейнерах большего размера можно вырастить целые орнаментальные композиции, для которых сейчас доступно множество сортов разных оттенков – от зеленых до почти черных, к тому же меняющих окраску в течение, а соответственно, и облик всей композиции. [4]

Лучше использовать цветущие многолетники – седумы, астру альпийскую, гипсофилу ползучую, гвоздики, тимьяны, низкорослые тысячелистники, делосперму, солнцезвезд, ясколки, армерию приморскую, мшанку шиловидную. Подойдут и некоторые герани – например, далматинская и сидячецветковая и вероники.

Растения должны расти медленно и оставаться компактными. Это карликовые ивы, проломники, крупки, горные примулы, горечавки, камнеломки и другие растения. Несмотря на свои малые размеры во время цветения они станут настоящим украшением мини-альпинария. Также условия контейнерного мини-альпинария отлично переносят хвойные: миниатюрные сорта ели обыкновенной, ели колючей, тсуги канадской, имеющие минимальные годовые приросты. [2]

Для композиций формата мини растения, воссоздающие горные ландшафты в зимнем саду подбирают более тщательно, чем для обычных альпийских горок и рокариев. Они должны обладать эффектной внешностью, создавать яркие сочетания. Подбирают их так, чтобы небольшой альпинарий выглядел привлекательно весь год, а масса растений и их рост не вышли из-под контроля даже спустя годы.

Абсолютными фаворитами оформления мини-альпинариев остаются цветущие суккуленты с их мясистыми, сочными, способными запасать воду листьями и побегами, которые максимально упростят уход за композициями. Очитки, розулярия, камнеломки, эониум, крестовник Роули, делосперма и молодило — виды, позволяющие и поиграть с декоративным эффектом, и выбирать текстуры, и при этом не прогадать даже для самых миниатюрных вариантов. [7,9]

Один из самых красивых кустарников, который подойдет для мини-композиций с минимальным озеленением – волчегодник боровой. Разрастаясь, он образует потрясающие подушки и каскады, создавая удивительно эффектный симбиоз с камнями и валунами на пике розового цветения.

Возле мини-альпинария можно посадить и любое миниатюрное хвойное растение или стелющийся вечнозеленый кустарник. Главное — выбирать карликовые сорта, которые даже спустя десяток лет не превысят высоты и диаметра в 50 см. [5]

Из травянистых многолетников для горных композиций формата мини лучше выбрать проверенные временем и выносливые растения. Отлично смотрятся на маленьких альпийских горках в рокариях и просто вокруг валунов многолетний лен, петрорагия камнеломковая, флокс Дугласа, прострел обыкновенный, обриета, молочай миртолистный.

Нужно выбрать растения, которые почти не изменяли бы свои размеры и позволили предсказать развитие мини-альпинария с легкостью. В этом случае стоит обратить внимание на минуарцию черепитчатую или карликовую, ауринию скальную, очиток едкий, гвоздику изящную, иберийку скальную,

камнеломки, молодило, эринус альпийский, армерию приморскую, проломник отпрысковый, эдельвейсы, эринус альпийский [3].

Для создания эффекта цветущего ковра, лучше всего подойдут колокольчик Портеншлага и мыльнянка базиликолистная.

Обязательный момент в создании любого альпинария в миниатюре - декоративное мульчирование. Каменная крошка и галька позволяют завершить композиции и придать им более природную красоту. К ней приступают после высадки растений. Все промежутки между камнями мульчируют такими же камешками, только меньшего размера. По возможности сохраняют параллельность слоев или используют каменную крошку той же породы, что и основной камень. Почвы не должно быть видно совсем. Мульча поможет сохранить необходимую растениям почвенную влагу и придаст композиции более естественный вид скального мини-ландшафта.

Уход за мини-альпийской горкой в зимнем саду заключается в удалении отцветших цветоносов, прополке пинцетом залетевших сорняков, удалении мхов и досыпки мульчирующего слоя. Альпинарии в контейнерах обходятся практически без полива.

Мини-альпинарии в зимних садах очень популярны. И это неудивительно: при минимальном уходе они выглядят стильно и элегантно, позволяют на небольшой площади при разумных затратах создать образ природного горного ландшафта.

Список литературы:

1. Агаурова А. А., Бессонова А. В., Щукин Р. А. Вертикальное озеленение объекта // Наука и Образование. 2022. Т. 5. № 2. – EDN ZSZQIH.

2. Берри С., Бредли С. Подбор растений для вашего сада / М.: РОСМЭН. 2001. 96 с.

3. Гесдерфер М. Искусство цветоводства. Растения в пространстве дома. М.: ЭКСМО. 2004. 224 с.

4. Крейча И., Якабова А. Альпинарий в вашем саду. М.: Природа. 2008. 310 с.
5. Лещинская В. Альпинарии и камни в саду. М.: Аделант. 2009. 120 с.
6. Марковский Ю. Б. Альпинарии, горки, каменистые сады. М.: Фитон XXI. 2015. 224 с.
- 7.Самойлова О. В., Манаенкова М. О., Бессонова А. В. «Зеленая стена» как элемент озеленения интерьеров // Наука и Образование. 2021. Т. 4. № 2. – EDN EMJHJG.
8. Соколова Т.А. Цветочное оформление. Цветовые характеристики растений и пропорции: Учеб. метод. пособие. 2-е изд., стереотип. 1. М.: МГУЛ. 2002. 62 с.
- 9.Основы фитодизайна в ландшафтной архитектуре: Учебно-методическое пособие / Р. А. Щукин, А. Ю. Болдырева, А. В. Бессонова, Г. С. Рязанов. Мичуринск: Мичуринский государственный аграрный университет, 2021. 103 с. – ISBN 978-5-94664-440-2. – EDN CWTFDH.
10. Хессайон Д. Г. Все об альпинарии и водоеме в саду. М.: Кладезь-Букс. 2012. 128 с.
11. Хессайон Д.Г. Все о комнатных растениях. Пер. с англ. О.И. Романовой, науч. ред. В.Р. Филин. М.: Кладезь-Букс. 2010. 256 с.

UDC 635.925

MINI-ROCKPINARIUM IN THE WINTER GARDEN

Elizaveta D. Ryazantseva

student

mamarznl@mail.ru

Ellanora A. Marutyan

undergraduate

Alla V. Bessonova

Candidate of Agricultural Sciences, Associate Professor

allaisava@mail.ru

Michurinsk, Russia

Michurinsk State Agrarian University

Annotation. The article tells about the formation of mountain landscapes and corners of rocky terrain in winter gardens. Their relevance in majestic landscape construction, prestigious and elite decorations of the winter garden. About a significant choice of soil and special plants. The author draws attention to noticeable stones for the construction of mini-rock gardens and achieves the goal, if there is not enough space for a large rockery, a mini-format comes to the rescue - an idealized miniature copy that repeats the attractiveness of mountain nature and its amazing plants.

Key words: mini-rock garden in the winter garden, stone garden, stones for mini-rock garden.

Статья поступила в редакцию 16.02.2023; одобрена после рецензирования 20.03.2022; принята к публикации 30.03.2023.

The article was submitted 16.02.2023; approved after reviewing 20.03.2022; accepted for publication 30.03.2023.