

УДК 81.42

## ПОЭТИЧЕСКИЙ ИДИОСТИЛЬ Н. ЗАБОЛОЦКОГО

**Ольга Ивановна Рыбальченко**

кандидат филологических наук, доцент

rybalchenkoo@yandex.ru

**Екатерина Сергеевна Савкина**

savkinaeka13@gmail.ru

студент

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В статье рассматривается поэтический идиостиль Н. Заболоцкого, выявляются семантические доминанты его творчества, отмечаются языковые средства эмоциональности и образности.

**Ключевые слова:** аллитерация, антитеза, идиостиль, метафора, разговорная и возвышенная лексика, сравнение.

Данная статья посвящена описанию поэтического идиостиля поэта, философа, переводчика Н. Заболоцкого. Для этого необходимо исследовать языковые средства, которые автор употребляет в тексте, а также определить всю совокупность образных средств, и самое главное, их функцию в тексте. Все это поможет нам определить специфику его идиостиля.

Для создания образа авториспользует различные языковые средства. На фонетическом уровне языка наиболее употребительны звуковые повторы: аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора[5, 6]. Среди основных приемов усиления звуковой выразительности художественного текста занимает прием исключения слов определенного звучания, а также использование неблагозвучия речи.

*И снится ей блестящий вал турбины,  
И мерный звук разумного труда,  
И пенье труб, и зарево плотины,  
И налитые током провода*

(«Я не ищущу гармонии в природе...»)[2-4].

В тексте автор использует аллитерацию звуков [т], [р], [з], [д], которая передает мощь работы турбины.

Лексический уровень является наиболее ярким, прежде всего, следует отметить разговорную лексику в текстах автора: *луженых глоток, шайки воровской, околоток*(«Где-то в поле возле Магадана»).В стихотворении «Городок», например, используются разговорные слова и выражения: *опротивели, петухи да гуси, галдели, худо*, позволяющие точно описать состояние героини, быт, атмосферу, в которой живет девочка.В поэтических текстах автора присутствует и возвышенная лексика, например, в стихотворении «Я не ищущу гармонии в природе...» используются лексемы *гармонии, соразмерности, томных глаз*для описания идиллии в природе, постоянства и бессмертной красоты.Поэт создает художественный образ мира, изображающий главные законы: законы жизни и смерти, правды и лжи, любви и ненависти, то есть тех противоречий, которые всегда сопровождают людей,

тех вечных ценностей, которые относятся к вечному единству и борьбе противоречий. Для такого сложного описания автор использует прием антитезы: *Насытится бесплодную игрой*, где противопоставлены лексемы с разной стилистической окраской *насытится* и *бесплодную*. В поддержку данной стилистической фигуре выступает синтагмы *дикая свобода* и *от добра неотделимо зло*.

Неотъемлемой чертой идиостиля Н. Заболоцкого является олицетворение, которое мы можем отметить в этом же стихотворном тексте автора: *печальная природа / Лежит вокруг, вздыхая тяжело*[2-4]. Здесь также наблюдается противоречие мира природы и современного человека. Важным образным средством в текстах автора выступает сравнение. Структурно-семантический анализ сравнений и сравнительных оборотов в идиостиле автора позволяет нам выделить разновидности сравнений, использующихся в Н. Заболоцкого: нераспространенные сравнения (*и живет, как нелюдим; и природа, как тюрьма*); распространенные сравнения; сравнения, образ которых осложнен причастными, деепричастными конструкциями или придаточными предложениями, например:

*Есть лица – подобья ликующих песен.*

*Из этих, как солнце, сияющих нот*

*Составлена песня небесных высот*

(Н. Заболоцкий. О красоте человеческих лиц)[2-4].

В данном стихотворном тексте есть только указание на предмет сравнения, он обозначен в первом предложении, а сам сравнительный образ находится в следующем двусоставном распространенном предложении. В стихотворных текстах поэта активно используется метафора: *черное тело, черный телефон, бабочка – странница, душа – красавица* и другие. Для идиостиля Н. Заболоцкого характерны распространенные субстантивные метафоры:

*Природа в стройном сарафане,*

*Главою в солнце упершись,  
Весь день играет на органе.*

*Мы называем это: жизнь* (Н. Заболоцкий. Поэма дождя)[2-4].

Лингвистические наблюдения над текстами Н. Заболоцкого позволяют выделить наиболее существенные приемы в грамматической поэтике автора: употребление формы единственного числа при обозначении парных предметов; контраст форм единственного и множественного числа часто лежит в основе композиции стихотворений – *грохотали телескопы*. Этот пример из стихотворного текста Н. Заболоцкого «Звезды, розы и квадраты...», где все стихотворение строится на повторе форм множественного числа. Описание заканчивается словами *singulariatantum* *солнцем, луною*, единственным числом существительного *утро*. У Н. А. Заболоцкого есть стилевое различие в выборе форм числа у названий лиц и предметов, отступления от норм литературного языка: *Мы смычком своих носов*.

Следует отметить и экспрессивные синтаксические конструкции в текстах автора, которые позволяют лирическим героям выразить различные эмоции. В текстах довольно часто встречаются обращения, императивы, диалогичность.

Для описания идиостиля поэта мы исследовали языковые средства образности, которые автор употребляет в тексте, а также определили их функции в тексте. Все это помогло нам выявить основную семантическую доминанту идиостиля автора: противоречивость, сосуществование в одном тексте противоположных объектов, признаков, действий, например в контексте это может быть выражено сочетанием абстрактных или отвлеченных существительных с глаголами лексико-семантической группы (ЛСГ) движения *ходить, приходить* и глаголами ЛСГ речи-мысли *говорить, думать, рассуждать, спорить, беседовать*.

Особым периодом в творчестве поэта стали 50-е годы, где прослеживается возвращение к классическим традициям[1]. Эпиграфом к этому этапу творческого пути мы выбрали строки из стихотворения поэта

«Метаморфозы»: «Как мир меняется! И как я сам меняюсь!» (Н. Заболоцкий) [2-4]. В поздний период своего творчества Н.Заболоцкий пишет много стихотворений о любви «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных, Улетает последний скворец...» и, конечно же, знаменитое стихотворение «Признание», а также произведение «Не позволяй душе лениться», написанное в жанре философской лирики. Изучив творческую лабораторию поэта, мы выявили, что ранний и поздний Заболоцкий – совершенно разные поэты.

### Список литературы:

1. Еловская С.В., Черняева Т.Н. Интерактивное обучение в высшем образовании // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. 2019. Т.8. №1. С. 83-87.
2. Заболоцкий Н. Стихотворения. М.: Изд-во «Эксмо» ООО. Золотая коллекция поэзии. 2018. 352 с.
3. Заболоцкий, Н. Признание. М.: Изд-во «Эксмо» ООО. Народная поэзия, 2018. 352 с.
4. Заболоцкий Н.А. Стихотворения и поэмы. [Электронный ресурс]. – URL: <http://ruslit.traumlibrary.net/book/zabolotskiy-poems/zabolotskiy-poems.html> (дата обращения: 5.02.2023).
5. Кулакова Н.А., Рыбальченко О.И. Способы передачи чужой речи в идиостиле Н. Заболоцкого// Наука и образование. Мичуринск. 2018. Т. 1. № 1.
6. Рыбальченко О.И. Современные образовательные технологии в курсе преподавания дисциплин гуманитарного цикла (на материале произведений Н. Заболоцкого) // Современные педагогические технологии в организации образовательного пространства региона: сборник материалов Областной научно-практической конференции. Мичуринск: Общество с ограниченной ответственностью «БИС» (Мичуринск). 2018. С. 259 – 264.

**UDC 81.42**

**N. ZABOLOTSKY'S POETIC IDIOSYNCRASY**

**Olga I. Rybalchenko**

candidate of philological sciences, associate professor

rybalchenkoo@yandex.ru

**Ekaterina S. Savkina**

student

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** The article examines the poetic idiosyncrasy of N. Zabolotsky, identifies the semantic dominants of his work, and notes the linguistic means of emotionality and imagery.

**Keywords:** alliteration, antithesis, idiostyle, metaphor, colloquial and sublime vocabulary, comparison.

Статья поступила в редакцию 21.02.2023; одобрена после рецензирования 20.03.2022; принята к публикации 30.03.2023.

The article was submitted 21.02.2023; approved after reviewing 20.03.2022; accepted for publication 30.03.2023.