

УДК 908

**ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО  
ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ  
ШКОЛЬНИКОВ**

**Светлана Валерьевна Белякова<sup>1,2</sup>**

кандидат юридических наук, доцент

учитель обществознания и права

belsvet170@mail.ru

**Александра Сергеевна Колотова<sup>3</sup>**

учитель информатики

aleks.kolotova@yandex.ru

<sup>1</sup>ТОГАОУ «Мичуринский лицей»

<sup>2</sup>Мичуринский государственный аграрный университет

<sup>3</sup>МАОУ «СОШ №5 «НТЦ им.И.В. Мичурина»

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В статье раскрываются вопросы формирования гражданской идентичности и патриотизма у обучающихся общеобразовательных организаций средствами литературного краеведения.

**Ключевые слова:** гражданское воспитание, краеведение, литературоведение, Тамбовская область.

Школа призвана поддержать процесс воспитания гражданственности у молодых людей, вовлечь их в процесс построения гражданского общества и внести вклад в развитие России как стабильного демократического государства. Эффективность гражданского воспитания учащихся во многом зависит от социальных отношений в обществе и, в то же время, от тех приемов, которые используют учителя для формирования гражданского и патриотического сознания учащихся. В этом контексте все более важную роль играют местные исследования, направленные на развитие гражданственности, национального самосознания, личного достоинства и положительных личностных качеств [1].

История великой страны складывается из судеб конкретных людей, истории конкретных городов, мельчайших деталей, которые в конечном итоге формируют самобытность и культуру целой нации. Изучение национальной истории, память о прошлом является источником формирования гражданских чувств [3].

Важное дидактическое правило: от известного к неизвестному и от близкого к далекому выполняется через краеведение. Краеведение является средством реализации междисциплинарных связей в образовательном процессе.

При этом региональные исследования не только изучают значение событий, ценность памятников, но и оценивают и выявляют сходство стран и регионов, а также их специфические особенности. Важной особенностью краеведения является творческая деятельность, направленная на сохранение природного, культурного и исторического богатства региона.

Сложный и многоаспектный характер краеведения не исключает изучения региона в его различных аспектах и гранях, среди которых можно выделить литературное, географическое, этнографическое, этнографическое, топонимическое краеведение, историческое краеведение и, наконец, краеведение, связанное с изучением региональных памятников культуры. Краеведение дает каждому поколению возможность осознать свое место в исторической перспективе и стоящие перед ним задачи [7].

Академик Д.С. Лихачев, говоря о значении краеведения в воспитании граждан страны, справедливо отмечал, что чувство Родины нужно заботливо взращивать, прививать духовную оседлость. Если не будет корней в родной местности, в родной стороне – будет много людей, похожих на иссушенное растение перекасти-поле [5].

С.О. Шмидт сформулировал это определение как: «Краеведение – это школа воспитания культурой; оно облегчает выработку форм творческого общения людей разных поколений, разного уровня образования и специальной подготовки...» Человек, воспитанный в этой школе, становится поистине просвещенным. Он будет знать, и развивать собственную культуру и сможет отнестись с заинтересованным уважением к представителю другой культуры, окажется способным к диалогу, никогда не уничтожит чужие культурные памятники. Пройдя через эту школу, сделав свой вклад в исторический поток становления культуры, человек сможет обрести основание для самоуважения[4].

Краеведческие проекты должны стать неотъемлемой частью образовательной деятельности в школах, поскольку они являются богатым ресурсом для расширения знаний, навыков и умений учащихся на всех уровнях образования, для формирования мировоззрения через знакомые и легко понимаемые категории, а также для развития и укрепления творческого потенциала молодежи.

Одним из направлений краеведения является литературоведение. Это особая область знаний о литературе, которая является «собственно литературной историей, но отличается выбором определенных материалов и особенностями их обработки». Эта территория раскрывает перед учащимися красоту окружающего мира, людей и природы их родины, и пробуждает в них любовь к своей «малой родине». Литературное краеведение дает учащимся материал, не содержащийся в произведениях, изучаемых школьной программой, помогает развивать мыслительную деятельность и формирует устойчивый интерес к литературному языку. В Тамбовской области много

личностей, оставивших важный след не только в ее истории, но и в истории страны. Одним из таких ярких личностей является уроженец деревни Марьино Мичуринского района Тамбовской области—Петр Сергеевич Герасимов.

Петр Сергеевич родился в 1934 году.

В 1964 году успешно сдал экзамены и выдержал творческий конкурс в Литературный институт им. А.М. Горького при Союзе писателей СССР. Подрабатывал литконсультантом в издательстве «Советская Россия», младшим редактором в отделе поэзии издательства «Советская Россия», редактором литературного отдела Центрального Дома народного творчества имени Н.К. Крупской.

Герасимов-поэт в большей мере заявил о себе как лирик. Автор строит свои стихотворения по законам зрительного восприятия, по логике поэтических эмоций. На творчество П.С. Герасимова, судя по стихотворениям, большое влияние оказывает поэзия А.В. Кольцова и С.А. Есенина. И все же лирику П.С. Герасимова «отличают черты самостоятельности, самобытности» [2].

Главной примечательной особенностью поэзии Петра Герасимова является образная живопись словом и, по определению Юрия Васильевича Бондарева, – «искренность таланта». Пётр Герасимов целиком и полностью—поэт современной русской деревни с её непростыми проблемами, с её трудолюбивыми, доверчивыми и обездоленными людьми, среди которых он живёт и которым является сам.

Кандидат филологических наук Ю.С. Долгов в своей статье «Чтобы чувства уберечь», посвященной выходу пятого сборника стихотворений поэта «С полем говорю», писал: «Стихи Петра Герасимова посвящены родной деревне, труду земляков-крестьян. Беречь красоту земли, разумно хозяйствовать на ней, умножая ее богатства – вот главная тема его творчества. Внешний рисунок стихов Петра Герасимова строг, хотя поэтический размер, ритм их в новом сборнике стали разнообразнее. Нет возвышенных метафор, пышных сравнений. Несомненно, новая книга поэта шаг вверх по лестнице мастерства!» [6].

В 1982 году поэт был принят в Союз писателей.

Центральный поэтический образ творчества поэта – Родина. В его стихах – гражданская позиция, и его сыновья боль, и вера в великую Россию. Пётр Герасимов – поэт современной русской деревни. Его влекли зелёные дубравы, луговые цветы, неторопливые реки... Он всегда бережно хранил в сердце образ своей малой родины, считал себя сельчанином, навсегда и накрепко связанным незримыми узами с родными деревней Марьино, где родился, и селом Крюковкой (ныне Молчаново), где учился в школе.

Его стихи просты и незатейливы, но при этом в них много своеобразия, человеческих чувств и новизны. Большинство произведений было посвящено родной земле, родному селу, месту, где родился и вырос. В его стихах всё узнаваемо: и лес, и деревня, и пейзажи. Пётр Сергеевич писал о своей жизни, о том, что его окружало, о своих детских воспоминаниях и переживаниях. Он находит истинную поэзию в обычном, примелькавшемся. Остроумие, чувство народного деревенского языка – отличительное свойство творческого почерка автора.

*« Иду я, исхлестанный  
Волнами ржи,  
Легко на душе  
От рулад жаворонка.  
Как вьет он искусно  
Под песнь виражи  
Над гладью бескрайней  
Пшеничной сторонки!» (Мой хлеб)*

В муниципальном архиве города Мичуринска находятся на хранении документы личного фонда Петра Сергеевича Герасимова, поэта, члена Союза писателей СССР, заслуженного работника культуры РСФСР [9].

Последние годы поэт жил в деревне Марьино Мичуринского района Тамбовской области. Умер Петр Сергеевич Герасимов 12 марта 2011 года.

Петр Сергеевич Герасимов внес значительный вклад в литературу Тамбовской области. Несмотря на трудную жизнь, он пронес и сохранил до конца своих дней любовь к Родине, к природе, ко всему живому, окружавшему его с малых лет.

Знакомство с жизнью и творчеством местных поэтов в современном контексте очень важно для молодого поколения, так как это может способствовать развитию чувства принадлежности к своей малой родине с ее уникальной историей, знаменитыми соотечественниками, добрыми традициями, укреплению преемственности и связи между поколениями, воспитанию любви к своему дому, краю и стране.

Цель изучения литературного краеведения– углубить и обогатить знания обучающихся о своей родине, привить им любовь и уважение к истории и культуре своей родины, помочь им лучше понять и почувствовать связь между литературой и жизнью, приобщить к историческим и культурным ценностям родного края, к своей этнической или социокультурной группе в качестве формирования гражданской идентичности [8].

Изучение литературы, тесными узами связанной с историей и культурой родного края, призвано не только расширить кругозор и развить познавательные интересы учащихся, помочь им приобрести навыки исследовательской и поисковой деятельности, а также, посредством осуществления внеурочной деятельности и дополнительного образования, улучшить, расширить и обогатить учебный процесс.

#### **Список литературы:**

1. Деев А.Л. Краеведение как средство формирования гражданственности школьников // *Фундаментальные исследования*. 2005. №4. С. 35.
2. Долгов Ю. С. Чтоб чувства уберечь // *Комсомольское знамя*. 1982. Искренность таланта // *Тамбовская жизнь*. 2004.

3. Ежов М.В., Ежова Г.В. История Отечества и ее роль в патриотическом воспитании // В сб. ст.: Патриотическое воспитание подрастающего поколения на примерах истории: Материалы Всерос. науч.-практ.конф. 2008. С. 67.
4. Краеведы Москвы: Сборник. Вып. 1. Сост.: Л. В. Иванова, С. О. Шмидт. М.: Моек, рабочий. 1991. 288 с.
5. Лихачев Д.С. Краеведение как наука и как деятельность // Русская культура. М., 2000. С. 159–173.
6. Лобанов М. «Экспансия» и «Воля духа» // Наш современник. 1998. № 10 . С. 89 – 92.
7. Орешкина Т.А. Воспитание в школе. Героико – патриотическое воспитание в школе. Издательство «Учитель». Волгоград. М. 2020. С. 59–73.
8. Томчук С. А. Формирование гражданской идентичности школьников посредством краеведческого содержания // Проблемы современного педагогического образования. 2019. №65-3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-grazhdanskoy-identichnosti-shkolnikov-posredstvom-kraevedcheskogo-soderzhaniya> (дата обращения: 08.11.2022).
9. Якушевский Г. Кровная связь // Тамбовская правда.1970.

**UDC 908**

## **LITERARY LOCAL HISTORY AS A MEANS OF FORMING THE CIVIC IDENTITY OF SCHOOLCHILDREN**

**Svetlana V. Belyakova<sup>1,2</sup>**

Candidate of Legal Sciences, Associate Professor

Teacher of Social Studies and Law

belsvet170@mail.ru

**Alexandra S. Kolotova<sup>3</sup>**

computer science teacher

aleks.kolotova@yandex.ru

<sup>1</sup>TOU "Michurinsky Lyceum"

<sup>2</sup>Michurinsk State Agrarian University

<sup>3</sup>MAOU "SOSH No. 5 "STC named after I.V. Michurin"

Michurinsk, Russia

**Annotation.** The article reveals the issues of the formation of civic identity and patriotism among students of educational organizations by means of literary local lore.

**Keywords:** civic education, local history, literary studies, Tambov region.

Статья поступила в редакцию 16.02.2023; одобрена после рецензирования 20.03.2022; принята к публикации 30.03.2023.

The article was submitted 16.02.2023; approved after reviewing 20.03.2022; accepted for publication 30.03.2023.