

УДК 712.7:635.922

**РОЛЬ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ
ПРИ СОЗДАНИИ САДА В СТИЛЕ «РУССКАЯ УСАДЬБА»**

Ольга Романовна Богданова

студент

Olgabogdanova2003@yandex.ru

Олег Евгеньевич Богданов

кандидат сельскохозяйственных наук, доцент

bogdanov_o_e@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье рассматривается роль малых архитектурных форм при создании сада в стиле «русская усадьба».

Ключевые слова: малые архитектурные формы, русская усадьба, зодчество, сад, ландшафтный дизайн, стиль.

Малые архитектурные формы (МАФ) - вспомогательные архитектурные сооружения, оборудование и художественно-декоративные элементы, обладающие собственными простыми функциями и дополняющие общую композицию архитектурного ансамбля застройки [7].

Малые архитектурные формы подчеркивают и дополняют выбранный дизайнером стиль обустройства сада.

Под влиянием многовековой истории России, климатическими условиями и менталитетом народа сформировался особый стиль «русской усадьбы» с его характерными чертами. Значительную роль на его формирование оказало деревянное зодчество.

На протяжении тысячелетия, до 18 века, в основном все строения возводились на Руси из дерева, это и дома, дворцы, храмы, хозяйственные постройки, мельницы. Этот материал любили русские люди и, безусловно, умели с ним работать. Изображения славянских птиц, животных, растений, сказочных персонажей можно было увидеть на резных столбах крылец и садовых беседок, в узорах коньков и наличников домов, в изделиях народного ремесла [10].

Деревянные архитектурные малые формы приводили внутреннее пространство территории к самобытному стилю и настроению, несущему глубокий смысл. С укреплением государства и принятием христианства малые архитектурные формы начали приобретать более величественный характер, обогатились традициями византийской культуры, но в тоже время стали утрачивать сказочную наивность. Лишь немногие образы вошли в народное сознание и сохранены в резьбе по дереву до наших дней, хотя и утратили свой первоначальный смысл, превратившись в занимательную сказку.

Современные русские сады также отчасти напоминают усадьбы богатых дворян и помещиков. В начале 18 века под влиянием увлечения европейской культурой облик русской усадьбы заимствовал черты классицизма, барокко и возрождения. Расцвет подобного садово-паркового искусства в русских усадьбах достиг в конце 18 начале 19 веков. В этот период дворяне разбивали

сады по всем правилам французского регулярного стиля – с партерными клумбами, фонтанами, скульптурами и подстриженными живыми изгородями. Но уже спустя несколько десятков лет мода, настроение в обществе и ситуация в государстве изменились. Большая часть усадеб пришла в упадок. В результате приличный вид остается лишь в парадной зоне, а остальная территория приходит в запустение [5].

Так образ усадеб приобретает национальный колорит - слегка небрежный, романтический и местами запущенный вид.

И сейчас уникальными чертами стиля «русской усадьбы» остаются деревянные большие и малые архитектурные формы. Дом из брёвен, бревенчатая баня и колодец, ажурные беседки, деревянные мифические скульптуры, причудливые пни, резные скамеечки, арки и перголы, мостики - всё это наполняет атмосферу сада русским духом и близко нам благодаря историческому наследию [8].

Не маловажное значение в формировании стиля «русской усадьбы» отводится декоративной растительности [9].

Используемые для благоустройства растения должны обладать высоким потенциалом устойчивости к неблагоприятным факторам окружающей среды [4, 6] и хорошо размножатся вегетативными способами [1, 2, 3].

Список литературы:

1. Богданов О.Е., Рудковский Н.Д., Тарасов И.Г., Богданов Р.Е. Влияние регуляторов роста различной природы на процессы корнеобразования подвойной формы вишни Степной родник // Технологии пищевой и перерабатывающей промышленности АПК – продукты здорового питания. 2017. № 4 (18). С. 9-14.
2. Богданов О.Е. Влияние регуляторов роста на укореняемость зеленых черенков вишни // Плодоводство и ягодоводство России. М., 2012. Т. 32. №1. С. 53-59.

3. Сравнительная оценка влияния регуляторов роста на укореняемость зеленых черенков в условиях искусственного тумана и дальнейший рост подвойных форм вишни селекции ФГБНУ «ФНЦ им. И.В. Мичурина»/ Богданов О.Е., Богданов Р.Е., Алиев Т.Г.Г., Криволапов И.П., Усова Г.С. // Технология пищевой и перерабатывающей промышленности АПК – продукты здорового питания 2019. №3 (29). С. 76-82.

4. Голумеев К.О., Богданов О.Е., Богданов Р.Е. Изучение зимостойкости сирени // Наука и Образование. 2020. Т. №3.С. 244

5. Горяйнова Т. А. К вопросу сохранения объектов деревянного зодчества // Молодой ученый. 2017. № 21.1 (155.1). С. 118-119.

6. Устойчивость подвоев плодовых культур к низкотемпературным стрессорам / Кузнецова А.П., Ефимова И.Л., Шафоростова Н.К. , Юшков А.Н., Богданов О.Е. // Садоводство и виноградарство. 2010. №4. С. 46-48

7. Нехуженко Н. А. Основы ландшафтного проектирования и ландшафтной архитектуры: учебное пособие. СПб.: Питер. 2011. 192 с.

8. Русский стиль в ландшафтном дизайне. <https://fermer.blog/bok/blagoustroystvo/landshaftnyy-dizayn/stili-landshaftnogo-dizayna/15694-russkiy-stil-v-landshaftnom-dizayne.html>

9. Соколова Т.А., Бочкова И. Ю. Декоративное растениеводство: Цветоводство: учебник. 2-е изд., стер. Москва: Академия. 2006. 432 с.

10. Фролова Е. Сад в стиле русской усадьбы. <https://7dach.ru/FrolovaEkaterina/sad-v-stile-russkoj-usadby-28457.html>

UDC 712.7:635.922

**THE ROLE OF SMALL ARCHITECTURAL FORMS
WHEN CREATING A GARDEN IN THE STYLE OF "RUSSIAN
ESTATE"**

Olga R. Bogdanova

student

Olgabogdanova2003@yandex.ru

Oleg E. Bogdanov

candidate of agricultural Sciences, Associate Professor

bogdanov_o_e@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Abstract. The article discusses the role of small architectural forms in creating a garden in the style of "Russian estate".

Keywords: architectural landscape elements, russian estate, russian architecture, garden, landscape design, style.

Статья поступила в редакцию 01.11.2022; одобрена после рецензирования 15.12.2022; принята к публикации 20.12.2022.

The article was submitted 01.11.2022; approved after reviewing 15.12.2022; accepted for publication 20.12.2022.