

УДК 372.878

ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Анатолий Степанович Петелин¹

доктор педагогических наук, профессор

pasprofi@mail.ru

Даньдань Шэн^{1,2}

аспирант кафедры музыкального образования

и народной художественной культуры,

преподаватель

317733306@QQ.com

¹Воронежский государственный педагогический университет

г. Воронеж, Россия

²Университет Тунцзи

Г. Шанхай, Китай

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые вопросы профессионально-исполнительской деятельности учителя музыки на основе исследований Э.Б. Абдуллина, Б.В. Асафьева, Г.М. Цыпина, И.М. Ямпольского и др.: профессиональную подготовку учителя, необходимые для исполнения музыки компетенции, структурные компоненты, интерпретацию как необходимое условие исполнительской деятельности; в заключении статьи представлены особенности профессионально-исполнительской деятельности учителя музыки.

Ключевые слова: музыка, исполнительская деятельность, интерпретация, структурные компоненты.

Музыка существует в нашей жизни как живое знание и представления человека о самом себе как средство самопознания и самосовершенствования, оказывающее существенное влияние на интеллектуальное, нравственное, психологическое, физическое, эстетическое, эмоциональное воздействие. Музыка как искусство временное нуждается в звукосмысловом воссоздании музыкально-художественного образа, созданного авторским воображением в процессе ее воспроизведения музыкантом. При этом авторский замысел исполнителем представляется в собственной интерпретации, личном «прочтении» замысла автора, самостоятельное творчество, переосмысление, интерпретацию. В этой связи актуальным является осмысление роли исполнительского искусства для учителя музыки и поиск механизмов его развития.

Профессиональная подготовка учителя музыки включает различные аспекты его будущей деятельности: знания в области педагогики, психологии, истории и теории музыки; умения петь, играть на музыкальном инструменте, руководить творческими коллективами и т.п. Музыкально-исполнительская деятельность учителя является системообразующим условием его профессионализма. Ведь требования к исполнительской деятельности значительно усложнились. Учитель музыки должен знать и по возможности исполнять народную музыку разных народов, инструментальную и вокальную классику, современные сложные по языку сочинения, обладать широким культурным кругозором, иметь развитый эмоциональный интеллект, владеть артистическими навыками, быть лидером.

Во время исполнения музыкального произведения действие на слушателей оказывается посредством характера самого произведения, его содержательной стороны и особых звуковых образов, отраженных в материальной форме – в записи нотных знаков, выполняющих только семиотическую функцию и определяющих лишь высотные и ритмические сочетания звуков. Вместе с тем, оказать воздействие на слушателя музыкальное произведение способно лишь в процессе его исполнения. До этого момента оно представляет собой лишь материальное средство фиксации определенного содержания композиции. По мнению

академика Б.В. Асафьева «целью музыкально-исполнительской деятельности является воссоздание с помощью музыкального инструмента (или голоса) художественного образа музыкального произведения и донесение его содержания до слушателя» [1, с. 57]. Развивая высказывание Б.А. Асафьева, можно утверждать, что цель исполнительства не ограничивается репродукцией, звуковоспроизведением. Исполнение музыки – не есть копирование сочетания звуков, но представляет собой нечто большее – аутентичное прочтение исполнителя, его передачу слушателю настроения, особых нюансов музыки с высокой долей индивидуальности как собственного восприятия произведения, так и его передачи. «Высшей целью для каждого исполняющего музыку должна быть, естественно, не пассивная ее «передача», не элементарное репродуцирование, но, напротив, самостоятельное творческое переосмысление, интерпретация в прямом смысле слова» [2, с. 249]. Музыкант-исполнитель выступает соавтором произведения. Таким образом, исполнительство можно рассматривать как полноценный творческий процесс, обладающий всеми основными признаками. Творчество исполнителя разворачивается в поле уникального переложения музыкальной композиции в новые образы на основе созданных автором произведения. Авторская канва при этом выступает как бы базой, узнаваемой слушателем основой. При этом исполнитель раскрывает для аудитории в произведении новые грани, особые нюансы, доступные только ему и не заложенные автором первоначально в содержание.

В нотном тексте композитор отмечает основные аспекты исполнения, такие как: темы, динамика, штрихи, алогические изменения и т.п. Некоторые из этих обозначений (динамика, агогика, фразировка и др.) являются достаточно относительными. Например, до какой степени громкости должно звучать *forte* или *piano*, насколько и с какой скоростью необходимо замедлить или ускорить темп (*rubato*), какой пользоваться аппликатурой и др.

В процессе представления произведения публике авторский замысел и исполнение могут сближаться за счет сходства его понимания автором и исполнителем, чему способствует наличие композиторских указаний. Также полнота

воплощения мысли композитора зависит и от возможностей и общего уровня включенности исполнителя в культуру автора, а также от наличия и качества средств (технических, биологических), способностей, уровня художественно-эстетического развития и т.д.

Музыкальное исполнительство многозначное понятие, включающее несколько его составляющих: звуковую культуру исполнителя, его интерпретаторские способности, чувство стиля, эстетический вкус, исполнительскую технику, яркую выразительность, эмоциональный размах, одухотворенность и артистичность исполнителя, умения использовать различные художественные приемы воздействия на публику.

Структурными компонентами по мысли Э.Б. Абдуллина и Е.В. Николаевой являются [3]:

- развитая способность к различным видам музыкально-исполнительской деятельности (вокальной, инструментальной, хоровой и др.);

- высокая мотивация и интерес к исполнительскому искусству (сольной, ансамблевой и др.);

- креативное отношение к музыкально-исполнительской деятельности;

- сформированная компетентность на основе знаний, умений и навыков в области музыки и музыкального образования;

- личностные представления о музыкально-исполнительской интерпретации художественного образа музыкального сочинения, зависящие от эстетических принципов, индивидуальных особенностей исполнителя, идейно-художественного замысла исполняемой музыки;

- развитость эмоционального интеллекта исполнителя.

Значимой особенностью исполнительского искусства является момент интерпретации – раскрытия исполнителем для слушателя аутентичного понимания музыкального художественного образа. «Интерпретация (от лат. *interpretatio* – разъяснение, истолкование) – художественное истолкование певцом, инструменталистом, дирижером, камерным ансамблем музыкального произведе-

ния в процессе его исполнения, раскрытие идейно-образного содержания музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства» [4, с. 549].

Профессионально-исполнительская деятельность учителя музыки строится на принципе субъектности, который видит в исполнителе креативную личность, носителя творческой активности, целеустремленного лидера, способного проявлять волевые усилия в самопознании и самореализации в профессиональной деятельности.

Таким образом особенностями профессионально-исполнительской деятельности учителя музыки являются:

– художественный образ музыкального произведения, созданного композитором, актуализируется только в процессе исполнительской деятельности;

– успешная исполнительская деятельность обусловлена музыкальными и творческими способностями, технической оснащённостью, широким музыкальным кругозором, развитым эмоциональным интеллектом;

– глубокое проникновение в сущность творческого замысла музыкального произведения и его самобытная художественная интерпретация.

Список литературы:

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Л.: Музыка. 1971. 376 с.
2. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб.: Алетейя. 2002. 320 с.
3. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. М.: Академия, 2004. 336 с.
4. Ямпольский И.М. Интерпретация // Музыкальная энциклопедия: в 6-ти т., т. 2. М.: Советская энциклопедия. 1974. С. 549–550.

**FEATURES OF PROFESSIONAL PERFORMANCE
ACTIVITIES OF A MUSIC TEACHER**

Anatoly S. Petelin¹

doctor of pedagogical sciences, professor

pasprofi@mail.ru

Dandan Sheng^{1,2}

postgraduate student of the Department of Music Education

and folk art culture

teacher

317733306@QQ.com

¹Voronezh State Pedagogical University

Voronezh, Russia,

²Tongji University

Shanghai, China

Annotation. The article deals with some issues of professional and performing activity of a music teacher based on the research of E.B. Abdullin, B.V. Asafyev, G.M. Tsypin, I.M. Yampolsky, etc.: professional training of a teacher necessary for the performance of music, competencies, structural components, interpretation as a necessary condition of performing activity; in the conclusion of the article presents the features of the professional performing activity of a music teacher.

Keywords: music, performance, interpretation, structural components.

Статья поступила в редакцию 05.11.2022; одобрена после рецензирования 02.12.2022; принята к публикации 20.12.2022.

The article was submitted 05.11.2022; approved after reviewing 02.12.2022; accepted for publication 20.12.2022.