

УДК 801.55

**СТИЛИСТИЧЕСКАЯ РОЛЬ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ
В КОМЕДИИ А.С. ГИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА»**

Александр Николаевич Федотов

кандидат филологических наук, доцент

lingvist-af@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Прилагательное среди всех частей речи отличается особой выразительностью уже само по себе. Именно это и делает его излюбленным средством писателей и публицистов, которые прибегают к прилагательным с целью характеристики персонажей, объектов природы, интерьеров и так далее.

Ключевые слова: прилагательное, стилистическая роль, средства художественной выразительности.

Прилагательное среди всех частей речи отличается особой выразительностью уже само по себе [3; 4; 6]. Именно это и делает его излюбленным средством писателей и публицистов, которые прибегают к прилагательным с целью характеристики персонажей, объектов природы, интерьеров и так далее. Не является исключением и данное произведение, в котором автор широко использует прилагательные [1; 2; 5;7].

Сразу следует отметить, что пейзажей и описания интерьеров в произведении нет, вся его сюжетная канва по большей части сосредоточена на раскрытии характеров персонажей. Следовательно, и прилагательные служат именно этой цели. Так, автор дает следующую характеристику Чацкого: чувствителен, и весел, и остер, умен, красноречив, малый с головой.

Приведенная выше характеристика свидетельствует о том, что Чацкий – это человек неглупый. У него были большие задатки. Он мог бы стать чиновником, но не любит прогибаться перед сильными мира сего (характеристика героя Фамусовым).

В отношениях с Софией он проявляет себя как человек постоянный (не забыл девушку за два года разлуки), ревнивый (все гадает, кто же его соперник – Молчалин или Скалозуб).

София давно успела его разлюбить, она увлечена Молчалиным, и ее отношение к Чацкому прослеживается в таких словах: грозный, резкий, она соглашается с тем, что он смешон, и в конец концов первая объявляет о том, что Чацкий сумасшедший.

Характеристика Софии дана в таких словах:

Лиза:

Прошу служить у барышни влюбленной!

(указание на внутренние переживания героини),

Счастливые часов не наблюдают.

(самохарактеристика),

Описания внешности Софии в комедии нет, автор ограничивается тем, что она мила, молода, пригожа (слова Чацкого).

Характеристики, данные Молчалину Чацким, уничижительны. Он явно относится к сопернику с глубоким презрением. Софья же иного мнения. Она считает его милым, наконец.

В её характеристике прилагательное *милый* употреблено в ироническом значении, поскольку Софии явно не нравится Скалозуб, что и выражается в её следующих словах (не сказал ни одного умного слова).

В своей характеристике Лиза указывает на то, что Скалозуб много говорит, но при этом не является умным человеком. Фамусов, напротив, очень высоко ценит Скалозуба и заискивает перед ним.

Таким образом, характеристики главных персонажей созданы автором при помощи ряда прилагательных, причем они характеризуют не их внешность, а поведение и характер.

Для данной комедии описания внешности, интерьера и пейзажа вообще не характерны. Только однажды встречается словесный портрет героини (речь идет об арапке-служанке, которую купила княгиня).

Описание интерьера, если и встречается, то очень лаконично и может выглядеть так:

Великолепные соорудя палаты...

Дом огромный...

Описаний природы, как уже было отмечено, в комедии нет, встречаются только отдельные характеристики вроде:

Осенний ветер,

Цветистый луг

Встречается описание животного: прелестный шпиц как шелковая шерстка

В этом случае описание служит для характеристики Молчалина, который буквально пресмыкается перед хозяйкой шпица.

Говоря о стилистической роли прилагательных в комедии, нельзя обойти вниманием такое понятие, как средства художественной выразительности.

Значительная часть прилагательных в данном произведении служат для создания эпитетов, например:

Моложе вы, свежее стали;

Мой муж – прелестный муж;

Платон Михалыч, мой единственный, бесценный!

В деревню, в теплый край.

Также прилагательные могут использоваться для создания метафор (нечастотны).

Прилагательные могут входить в состав антитезы (используются для противопоставления)

В третьем случае мы имеем противопоставления на основе двух степеней сравнения, а в четвертом противопоставление одного и того же слова, которое достигается при помощи частицы не. Применяются прилагательные также для создания параллелизма.

Итак, мы можем сделать вывод о продуктивности прилагательных для создания средств художественной выразительности, которые, в конечном счете, служат для характеристики персонажей.

Таким образом, проанализировав стилистическую роль прилагательных, мы можем сделать следующие выводы:

- среди разрядов прилагательных преобладают качественные,
- среди степеней качественных прилагательных преобладают слова положительной степени,
 - преобладают прилагательные в прямом значении,
 - большую часть прилагательных составляют слова в полной форме.

Стилистическая роль прилагательных:

- для характеристики персонажей;
- для описания внешности (нечастотны),
- для краткого описания природных явлений (нечастотны),
- для краткого описания интерьеров (нечастотны).

Имена прилагательные в данном произведении становятся основой для создания эпитетов, антитез, параллелизмов, метафор (нечастотны).

Список литературы:

1. Веселовский А. Н. Из истории эпитета // Историческая поэтика. М.: Высшая школа. 1989. 406 с.
2. Вольф Е.М. Прилагательное в тексте // Лингвистика и поэтика. М.: Просвещение. 1979. С. 119-135.
3. Гончарова Н. А., Швецова В. М. Постижение студентами-иностранцами особенностей менталитета русского народа на примере авторского стиля А. И. Солженицына (продвинутый уровень владения русским языком) // Педагогика. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота. 2020. № 4. С. 450-456.
4. Гончарова Н.А., Швецова В.М. Межличностные взаимодействия в аспекте диалога культур (на примере интеграции иностранцев в славянский мир) // Лингвистика и лингводидактика: сборник научных тезисов и статей по материалам Всероссийской научно-практической очно-заочной конференции (Орехово-Зуево, 26 февраля 2021 года). Орехово-Зуево: ГГТУ. 2021. С. 41-45.
5. Земская Е.А. Относительное прилагательное как конструктивный элемент номинативной системы современного языка // Грамматические исследования: Функционально-стилистический аспект. Морфология. Словообразование. Синтаксис. М.1991. С. 132 – 164.
6. Москалева А.Г. Качественное прилагательное в русском языке. Автореф. дис. канд. филол. наук. М.1963. 18 с.
7. Раевская О.В. Прилагательное как фактор семантической многомерности текста // Филологические науки. 2003. № 6. С. 63-70.

UDC 801.55

**THE STYLISTIC ROLE OF ADJECTIVES IN COMEDY OF A.S.
GIBOEDOV "WOE FRJM WIT"**

Alexander N. Fedotov

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

lingvist-af@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Abstract. The adjective among all parts of speech is distinguished by its special expressiveness in itself. This is what makes it a favorite tool of writers and publicists who resort to adjectives to characterize characters, objects of nature, interiors, and so on.

Keywords: adjective, stylistic role, means of artistic expression.

Статья поступила в редакцию 02.09.2022; одобрена после рецензирования 03.10.2022; принята к публикации 20.10.2022.

The article was submitted 02.09.2022; approved after reviewing 03.10.2022; accepted for publication 20.10.2022.