

УДК 81.42

**К ПРОБЛЕМЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ШКОЛЕ**

Ольга Ивановна Рыбальченко

кандидат филологических наук, доцент

rybalchenkoo@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Данная статья посвящена основным особенностям изучения художественного текста в школе, методологии лингвистического анализа. В работе рассматриваются признаки текста, его структура, средства связи.

Ключевые слова: единицы текста, виды связи, лингвистический анализ, текст, образные средства языка.

В данной работе мы постарались описать особенности изучения художественного текста в школе, специфику лингвистического анализа. Изучение основных понятий текста, его структуры в школе способствует правильному оформлению мысли обучающихся не только при ответах на уроке, но и в письменной речи при написании сочинений, изложений и других творческих работах. Изучение текста необходимо проводить, начиная со среднего школьного звена, поэтапно вводить новые термины, знакомить с важнейшими признаками и функциями, учить находить в тексте важные языковые единицы, способствующие выражению авторской мысли. Это могут быть элементарные, на первый взгляд, задания, например, докажите, что это текст. Прочитав определенный текст, обучающиеся сталкиваются с проблемой, как доказать, что прочитанное является текстом. Здесь на помощь должен прийти учитель, объяснив важные свойства текста, на примерах показать, как строится текст, что важного есть в его элементах.

Следующий вид работы может быть связан с определением темы и микротем текста, выявлением средств связи предложений в ССЦ, тексте. Плодотворными являются упражнения, связанные с работой над отдельными предложениями, которые в результате могут представлять вполне законченное произведение. Результативными являются и задания по работе с предложениями, которые необходимо закончить, то есть представить согласованное высказывание. Важным моментом здесь выступают собственные изложения и сочинения обучающихся. При написании сочинения необходимо подготовить план, обсудить с обучающимися тему и микротемы текста, выбрать тип изложения материала. При выполнении таких заданий развивается образная речь обучающихся [3, 5, 6].

Для выполнения заданий, связанных с характеристикой и анализом текста, обучающимся необходимо дать четкое представление о данном понятии. Мы можем охарактеризовать текст как сложное структурно-семантическое единство, имеющее тему и идею. Далее необходимо отметить,

что текст обладает единством внутренней и внешней формы, грамматической и семантической цельностью и, конечно же, смысловой завершенностью.

Для правильного определения текста необходимо знать его основные признаки. Прежде всего, текст – это сообщение, представляющее собой тематическое и композиционное единство. Следует отметить, что в художественном и публицистическом текстах выражается оценка автора к сообщаемому [4, 9].

Текст характеризуется наличием грамматической связи между частями. Различают цепную и параллельную связь предложений в тексте. При параллельной связи предложения или части сложного предложения сопоставляются или противопоставляются друг другу, это централизованная связь, где предложения равноправны. Важным внутренним средством связи выступает синтаксический параллелизм, проявляющийся в однотипном построении предложений, одинаковом порядке слов и нередко в одинаковом выражении членов предложения.

Единый временной план при таком способе связи предложений выступает как часть синтаксического параллелизма:

Я не имею никаких прав на ваше участие, не смею иметь никаких надежд; но когда-то вы говорили одно слово, одно только слово, и это слово озарило всю черную ночь моей жизни и стало для меня маяком [1, 89].

В данном примере очевидно единообразное построение предикативных единиц в составе сложного предложения: подлежащее – сказуемое. Следует обратить внимание и на сказуемые, выраженные глаголами *имею, не смею, говорили*. При анализе также следует отметить метафору *черную ночь моей жизни*, сравнение *маяком* (слово стало маяком), выраженное творительным падежом существительного, а также прием градации *не имею, не смею; одно слово, одно только слово, это слово*.

В цепной связи наблюдается повтор ключевого слова, замена его синонимом, местоимением:

Он прошел через залу в прихожую, чтобы попасть в коридор, а из него в свою комнату [1, 107].

Имя существительное *коридор* заменяется личным местоимением с предлогом *из него*.

Важным этапом анализа текста является лингвистическое комментирование, объяснение слов, которые могут быть непонятны обучающимся. Данный вид работы необходимо проводить с использованием толковых словарей.

Например, в стихотворном тексте С. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...» на первый взгляд все слова должны быть понятны, но при анализе возникли трудности с целым рядом лексем и сочетаний: *гой, хаты, ризы, синь сосет глаза, богомолец, околиц, чахнут тополя, Спас, корогод, на приволь, рать*.

При изучении рассказа А.П. Чехова «Ванька» таких слов в тексте оказывается большое количество. К ним относятся фразеологизмы и идиомы *отчесать шпандырем, куцый дьявол, как сидорову козу*; сниженная и устаревшая лексика *морда, вчерась, харя; трахтир, шкап, гостинцы*. Конечно же, и выражение *на деревню дедушке*, ставшее когда-то идиоматическим, современным обучающимся, как показывает практика, непонятно и требует объяснений.

При анализе необходимо определить тему и идею произведения, отметить особенности композиции, функционально-стилевую и жанровую принадлежность текста, обозначить, какой композиционный тип речи используется, есть в тексте слова автора, обсудить структуру текста и выделить смысловые части.

Следующий этап анализа связан с описанием образных языковых средств. Начинается данная ступень с анализа фонетических особенностей текста, это может быть выявление аллитерации, ассонанса, паронимии, а также определение размера и рифмы для стихотворных текстов.

Наиболее объемным является анализ лексических средств образности, который начинается с рассмотрения стилистически окрашенной лексики, определения ее роли в произведении. Важными элементами текста могут быть синонимы, антонимы, омонимы, при анализе необходимо обозначить их стилистические функции, способы образования, степень важности для раскрытия темы.

Яркими составляющими текста всегда выступают индивидуально-авторские словоупотребления, окказионализмы, которые могут быть непонятны обучающимся, и требуют внимательного рассмотрения. Необходимо определить их принадлежность к части речи, способ образования, например, в стихотворении В. Маяковского «Нате!» употреблено сочетание *поэтино сердце*. Индивидуально-авторское слово *поэтино* строится по модели притяжательного прилагательного, образованного от основы *поэт* с помощью суффикса *-ин-*, и подчеркивает хрупкость и уязвимость личности поэта.

Большое значение в тексте имеют тропы и анализ их использования в тексте очень важен. Прежде всего, отметим метафору, основанную на чувственном восприятии мира, например *сладкие слова, тихая улыбка, колокольный дождь, кровавая уха*. Здесь уместно вспомнить метафору *черную ночь моей жизни*, о которой мы писали чуть выше, анализируя пример из произведения Ф. Достоевского. Данная метафора основана на зрительном восприятии действительности, сравните: *черная ткань*.

Следует отметить большую экспрессивную роль сравнений, олицетворения, эпитета, иронии и других тропов, которую они выполняют в тексте. В рамках нашего исследования остановимся лишь на нескольких примерах: *веснушки крупные, как золотые монетки; торжественная весть; облачко серело, как беличья расстеленная шкурка*.

При описании синтаксических особенностей текста обращаем внимание на построение предложений, интонацию, стилистические фигуры речи, среди которых выделим риторический вопрос, обращение, инверсию, анафорические единства, бессоюзие, градацию, синтаксический параллелизм, умолчание.

Все это позволяет понимать текст, учиться самому правильно, грамотно выражать мысли, создавать свои, маленькие, но яркие тексты [2, 83].

Анализ текста способствует развитию речи, учит видеть прекрасное, задумываться над важными проблемами, узнавать и понимать исторические события, самим создавать произведения. Художественные тексты обладают большой силой воздействия на умы и сердца людей, поэтому такая работа приобщает обучающихся к миру прекрасного, формирует личность, ее нравственные и эстетические представления.

Список литературы:

1. Достоевский Ф. Идиот. СПб.: Азбука, 2020. 640 с.
2. Еловская С.В., Черняева Т.Н. Интерактивное обучение в высшем образовании // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. 2019. Т.8. №1. С. 83-87.
3. Руднева Н.И., Короткова Г.В., Шимко Е.А. Технология компетентностного взаимодействия как условие эффективного формирования будущего специалиста // Наука и Образование. 2020. Т. 3. No 3. С. 210.
4. Рыбальченко О.И. Филологический анализ текста. Мичуринск: МГПИ, 2003. 115 с.
5. Рыбальченко О.И. Особенности изучения идиостиля В. Высоцкого // Наука и Образование. 2021. Т.4. № 1. С. 213.
6. Сидорова И.В., Новикова И.В., Виданова Н.В. Формирование интеллектуально-речевого развития обучающихся // Наука и Образование. 2019. Т.2. No 2. С. 96.

UDK 81.42

**ON THE PROBLEM OF LINGUISTIC ANALYSIS
OF A LITERARY TEXT AT SCHOOL**

Olga I. Rybalchenko

candidate of philological sciences, associate professor

rybalchenkoo@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. This article is devoted to the main features of the study of literary text in school, the methodology of linguistic analysis. The paper examines the features of the text, its structure, and means of communication.

Keywords: text units, types of communication, linguistic analysis, text, figurative means of language.

Статья поступила в редакцию 29.04.2022; одобрена после рецензирования 30.05.2022; принята к публикации 13.06.2022.

The article was submitted 29.04.2022; approved after reviewing 30.05.2022; accepted for publication 13.06.2022.