

**ОБРАЗ КОМАНДИРА-ПАСТЫРЯ В ПОВЕСТИ В.П. АСТАФЬЕВА
«ПАСТУХ И ПАСТУШКА»**

Петр Андреевич Гончаров

доктор филологических наук, профессор

goncharovpa2015@yandex.ru

Мария Сергеевна Берникова

студент

bernikova98@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

Мичуринск, Россия

Аннотация. Статья посвящена анализу образа командира-пастыря в повести В. Астафьева «Пастух и пастушка». Астафьевский командир показан человеческим, порядочным, заботящимся о «своих» солдатах. Его отличает чувство фронтового братства. Борис Костяев не стремится к получению высокого звания, для него главное – защитить Родину. Автор статьи подчеркивает, что такой характер главного героя не возник спонтанно, а является результатом воспитания. В имени и фамилии лейтенанта заключено особое символическое значение – мотив борьбы и жертвенности.

Ключевые слова: образ, пастырь, Борис Костяев, душа, мифологизм, человечность.

В 1971 году в столичном журнале «Наш современник» опубликована повесть Виктора Петровича Астафьева «Пастух и пастушка», поразившая своих читателей многим: неожиданностью названия, жанровым уточнением «современная пастораль», возрождением европейской пасторальной традиции, натуралистически резкими картинами боя, демонстративным соперничеством воинской и любовной линий сюжета, успехом главного героя не от раны, а от бесчеловечности войны.

На страницах повести автор знакомит нас с Борисом Костяевым, худеньким лейтенантом. Несмотря на свою юность, неопытность командир вместе со своими измученными, изнуренными бойцами защищает Родину, уставшую от тяжелейшей, разрушающей всё на своем пути войны. Солдаты не замечая, не придавая даже этому значения, совершают подвиги во благо родной земли, поливая каждую её пядь своей и вражеской кровью. Идёт война, изматывающая не только человеческие души, но и всё вокруг.

Девятнадцатилетнему командиру пехотного взвода, лейтенанту Борису Костяеву не суждено привыкнуть к нечеловеческой работе войны, уберечь свою душу от жестокости из-за своей юности, чувствительности, воспитания и характера. В его сознании нет даже мысли прятаться за чужими спинами от войны, его долг – идти на фронт. Командиру Костяеву удастся понять своих бойцов благодаря своему уму, доброму и чистому сердцу. Но откуда берется эта сила, позволяющая воевать юному командиру бок о бок с матерыми, умудренными войной, многопытными мужиками?

На первых порах он, юный, «прыткий лейтенант» из полковой школы, принимал за трусость расчётливость и обстоятельность в бою опытных солдат, но «после многих боёв, после ранения, после госпиталя застыдился Борис себя такого разудалого и несуразного, дошёл головой своей, что не солдаты за ним, а он за солдатами!» [1, с.51]. Командир, почувствовав явленное фронтовое братство, привязался к бойцам своего взвода: основательному наборщику из Москвы

Ланцову, к добродушным кумовьям-крестьянам Карышеву и Малышеву, к желторотому ординарцу Шкалику, к опытному помощнику командира взвода - суровому старшине Мохнакову.

Борис Костяев не стремится к получению высоких воинских званий и наград, для него главное – защитить Родину, позаботиться о жизни «своих» солдат, воинов его взвода. После тяжелых боёв он не бросает бойцов: послав за врачом, отдает приказ оставить раненых, приставив к ним кого-нибудь, и разжечь костёр. Когда взвод прибыл в хутор, в выражении лица Костяева старшина читает немой вопрос: а что же с ранеными? Получив ранение сам, Борис, находясь целые сутки в окопе, ждет, когда пришлют нового командира для его солдат. В этом и проявляется пастырская сущность, добропорядочность и забота юного командира. Бойцы полюбили его, в трудную минуту они не оставляют взводного лицом к лицу с бедой: приносят горячий свекольный чай, лепёшку, добывают транспорт, чтобы доставить лейтенанта до перевязочного пункта.

Жестокая военная реальность заставляет задуматься молодого лейтенанта: зачем нужна война, кто дал право врагам попирать его землю? Он понимает, что война - это преступление против всего человечества, потому что не щадит ни русского, ни немца. «Попадались еще живые, изо рта их шел пар, они хватались за ноги, ползали следом по истолченному снегу, опятнанному комками земли и кровью, взывали о помощи. Обороняясь от жалости и жути, Борис зажмурил глаза: «Зачем пришли сюда?.. Зачем? Это наша земля! Это наша родина! Где ваша?» [1, с.57]

Чтобы раскрыть миропонимание, жизненную позицию, осознание долга, отношение к подчиненным, восприятие любви, необходимо обратиться к происхождению героя, его детству. Борис родился в учительской семье, в которой чтут давние традиции предков-декабристов, ценят культуру, образование, духовность. Он вырос человеком с чистой душой, впечатлительным, справедливым и высоконравственным. Именно такой человек в тяжелой военной

действительности сохраняет в себе неиспорченность и твёрдые моральные принципы. Теперь, в отбитом у фашистов украинском хуторе, изнемогая от смертельной усталости, Борис встречает молодую девушку Люсю – внезапную и единственную любовь в его столь короткой жизни. Перед ней он появляется «с безгрешным взглядом, по-мальчишески, по-школьному смущенным» [1, с. 47]. «Зенки школьные, непорочные», - говорит о нем старшина Мохнаков, когда Борис, предотвративший насилие над Люсей, не испугался, «не зажмурился, не отвел взгляда». Война не смогла уничтожить в Борисе то высокое, что делает человека настоящим человеком.

Молодой лейтенант заботится не только о военном быте, физическом существовании, но и духовном, нравственном состоянии своих бойцов, предостерегает их от непоправимых ошибок. Именно за это: сочувствие, доброту, порядочность умение любить, которые лейтенант сохраняет в душе, уважает его старшина, растративший себя за три года войны: «Светлый ты парень! Почитаю я тебя. За то почитаю, что сам не имею...» [1, с. 72-73]

С уверенностью можно сказать, Борис не просто командир пехотного взвода, а настоящий пастырь для «своих» солдат. В «Словаре русского языка» в 4-х томах под редакцией А.П. Евгеньевой слово *пастырь* имеет два значения:

1. Устар. Пастух;
2. Рел. Священник, руководитель паствы [4, с. 31].

Завершая земной путь, Христос передал попечение над народом своим ближайшим ученикам. Он завещал своим ученикам-апостолам быть сильными, добрыми, внимательными с людьми и оберегать их так, как это делает любящий пастух по отношению к овцам. Пастыри ведут свою паству ко спасению. Они неразлучны с подопечной паствой.

В имени и судьбе астафьевского героя присутствует очевидное сходство со святым благоверным князем-страстотерпцем Борисом - первым русским святым.

По мысли П. Флоренского, «имя предопределяет личность и намечает

идеальные границы ее жизни. Но это не значит, что, именем определенная, личность не свободна в своем имени - в его пределах». Образ главного героя повести (вместе с именем православного святого Бориса, принявшего мученическую смерть по воле брата, и фамилией Костяев, содержащей в себе неявные созвучия с тем, «что было когда-то им») получает тем самым особое, символическое, трагическое, реквиемное звучание [2,21]. Имя молодого лейтенанта по происхождению старославянское. Трактовка значения звучит как «славный в борьбе» или «борец».

Борис Костяев - мифологический пастух не только потому, что пасет своё «стадо» - взвод, но и потому, что он чувствует связь с однажды услышанной им «сиреновой музыкой», олицетворяющей собой «необъяснимую силу» мира гармонии. «Ещё я помню театр с колоннами и музыку. Знаешь, музыка была сиреневая... Я почему-то услышал сейчас ту музыку, и как танцевали двое - он и она, пастух и пастушка» [2, с. 20].

Герой В. П. Астафьева умирает от внезапно открывшегося в страшных обстоятельствах сердца, от усталости на войне: «во всех чувствах героя, в размышляющем голосе его «души» звучит мотив надорванности, невыносимой ноши» [3, с.67]. Восходящий к житийной традиции мотив безропотного приятия высшей воли, жертвенности подчеркивает мифологическую основу образа командира Бориса Костяева, командира-пастыря, заботящегося о своем «стаде», и отдающего жизнь «за други своя».

Список литературы:

1. Астафьев В. П. Пастух и пастушка [Текст] : современная пастораль : [для среднего школьного возраста : 12+] / В. Астафьев ; художник Н. Алешина. М.: Либри пэр бамбини, 2019. 143 с.
2. Гончаров П.А. Творчество В.П. Астафьева в контексте русской прозы второй половины XX века: автореф... дис. д-ра филол. наук. Тамбов: 2004. 52 с.

3. Савицкая Т. В. Романтика и реальность в повести В. Астафьева «Пастух и пастушк. - Текст: непосредственный // Филологические науки в России и за рубежом : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). С. 67-69.

4. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. - 4-е изд., стер. - М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999. 3. П—Р. — С. 31.

UDC 821.161.1

**THE IMAGE OF THE COMMANDER OF THE SHEPHERD IN THE
STORY OF V.P. ASTAFYEV "THE SHEPHERD AND THE SHEPHERDESS"**

Petr A. Goncharov

Doctor of Philology, Professor
goncharovpa2015@yandex.ru

Maria. S. Bernikova

student

bernikova98@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Abstract. The article is devoted to the analysis of the image of the commander-shepherd in V. Astafiev's story "The Shepherd and the Shepherdess". Astafyevsky commander is shown as humane, decent, caring for "his" soldiers. He is distinguished by a sense of front-line brotherhood. Boris Kostyaev does not seek to obtain a high rank, the main thing for him is to protect his homeland. The author of the article emphasizes that such a character of the protagonist did not arise spontaneously, but is the

result of education. The name and surname of the lieutenant has a special symbolic meaning - the motive of struggle and sacrifice.

Key words: image, shepherd, Boris Kostyaev, soul, mythologism, humanity.

Статья поступила в редакцию 29.04.2022; одобрена после рецензирования 30.05.2022; принята к публикации 13.06.2022.

The article was submitted 29.04.2022; approved after reviewing 30.05.2022; accepted for publication 13.06.2022.