

УДК 7.032(38):7. 36

**УСТРОЙСТВО ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОГО САДА И ПРИМЕНЕНИЕ
ЕГО В СОВРЕМЕННОМ ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ**

Александр Александрович Хандамов

магистрант

Ульяна Петровна Ивлиева

студент

Ольга Александровна Рудая

ассистент

usuri85@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В данной статье рассматриваются применение ландшафтной архитектуры в Древней Греции.

Ключевые слова: благоустройство, растения, стили, ландшафтное искусство.

Современный ландшафтный дизайн постоянно развивается и способен соединить воедино различные компоненты: старые и новые постройки, существующие и проектируемые дороги и дорожки, водные поверхности и арт-объекты различных масштабов и пропорций. Однако в последние годы в связи с ростом городов и увеличением населения архитекторы и градостроители стали свидетелями несостоятельности традиционного городского дизайна. Появились новые понятия, такие как «эко сады», «глобальный ландшафт», «ландшафтная городская среда» и т. д. В связи с этим возникли новые разработки озеленения городских садов, которые успешно внедряются в различные проекты.

Большую роль на развитие садово-паркового искусства в городах оказали древнегреческие сады. Греки достигли не малых высот в архитектуре, скульптуре, и ландшафтном проектировании. В Древней Греции использовали те же приемы ландшафтной архитектуры, которые применяют в настоящее время при проектировании городских садов и парков. Это изменение рельефа местности, почвенного покрова, создание водоёмов для хранения воды, посадка растений с эстетической точки зрения. В древнегреческих садах греки старались объединить природные элементы с антропогенными ландшафтами [1, 9, 10].

Сады Древней Греции были выполнены по принципам «Золотого сечения» и имели регулярную планировку. Композиционные пространства создавались в соответствии с местными условиями среды. Применяли такой архитектурный прием, как террасирование участка – на горных склонах устраивали площадки для отдыха.

Архитектурные сооружения – храмы, алтари, общественные постройки, театры, акрополи гармонично вписывались в природный ландшафт. В строительстве в основном использовали белый мрамор.

Садам отводилось особое место. В Древней Греции существовали священные рощи (нимфей) и героон, в которых обитали нимфы, боги и музы, философские сады.

Нимфей – это оливковая, дубовая или кедровая роща в центре которого располагался какой-либо источник (фонтан, водоём), украшенный колоннами, алтарём, скульптурами или небольшим сооружением садового типа [2, 14].

Героон – это роща, посвященная герою, которая служила местом его захоронения, выполняющая роль мемориала. Позже герооны стали посвящаться выдающимся личностям. Их украшали статуями, колоннадами. Затем появились спортивные сооружения и ипподромы. Таким образом, герооны всё больше преобразовывались в современные спортивные парки и стадионы.

Философский сад – рощи, в которых были посажены платаны, маслины, тополя. Здесь велись ученые беседы, проводились занятия и лекции.

Садово-парковое искусство Древней Греции оказало огромное влияние на развитие градостроительства, ландшафтной архитектуры и паркостроения [5, 11]. Характерные особенности древнегреческих садов: 1) террасирование участка; 2) наличие водных сооружений (бассейн, фонтаны); 3) установка в саду скульптур и малых архитектурных форм; 4) регулярная планировка сада; 5) цветочно-декоративное оформление территорий [8, 12, 13].

В современном ландшафтном дизайне также используют элементы древнегреческого сада – терракотовые горшки для растений, различные стилизованные фигурки, изящные скамейки и столики. На участке размещают небольшие фонтаны, беседки, выполненные из белого камня. В таких садах, как правило, используются светлые тона – белые, бежевые, небесно-голубые. Категорически запрещено применять серые, черные и коричневые оттенки.

В древнегреческом саду желательно расставлять яркие акценты [4]. Например, на фоне зелёной изгороди или архитектурного сооружения необходимо посадить красные розы или розовые пионы. Также в таком саду должны расти оливковые деревья. К сожалению, климат средней полосы не подходит для их выращивания, поэтому вместо оливковых деревьев можно посадить лох серебристый.

Вместо citrusовых деревьев можно посадить плодовые – яблони, груши, вишни. Весной цветущие плодовые деревья выглядят очень эффектно, а в середине лета и осенью их украшают плоды.

В связи с жарким климатом в Греции выращивали засухоустойчивые растения. В таком саду растут тимьяны, розмарин, шалфей, лаванда. Можно украсить участок комнатными цветами, которые высаживают в глиняные кашпо.

Таким образом, ассортимент растений для древнегреческого сада – плодовые деревья, декоративно лиственные и красивоцветущие кустарники, многолетние цветущие травянистые растения. Вместо газона используют мощение из известняка, прокладываются каменные плиты.

Садовые растения являются не только основными элементами природной среды, но и важным сюжетным материалом для садово-паркового искусства античного сада в ландшафтном дизайне.

В саду необходимо спроектировать затененную террасу (патио), чтобы можно было отдыхать под навесом, прячась от палящего солнца. Используют перголы, увитые плетистыми розами, девичьим виноградом или плющом [3].

Античный стиль также применяют в городском ландшафте. При этом необходимо сочетать городской ландшафт и архитектуру города, они должны дополнять друг друга [7]. Дизайн садово-паркового искусства города должен органично вписываться в окружающую среду.

Ландшафтная композиция, выполненная в древнегреческом стиле, выглядит наиболее эффектно, чем простой городской ландшафт, а природная среда играет важную роль для населения крупных городов. Визуальный контакт человека с природой благотворно влияет на эмоциональное и физическое состояние городских жителей, также может помочь людям быстро оправиться от стресса или умственной усталости, быстрее восстановить физическое здоровье после болезней.

Греция стала провинцией Рима, однако её ландшафтное искусство оказало большое влияние на развитие садов и парков в Древнем Риме и стало

фундаментом для его развития [6, 15]. Таким образом, именно греческая культура повлияла на все аспекты современной архитектуры. Как было указано выше, почти вся римская культура была построена на фундаменте греческой культуры, а потом и византийская империя.

Список литературы:

1. Алиев Т.Г.Г., Струкова Р.А., Титова Е.Г. Влияние мульчирования приствольной полосы на ЧПФ слаброслых деревьев яблони // Актуальные проблемы экологии и природопользования: материалы всероссийской научно-практической конференции. Лесниково. 2017. С. 29-32.
2. Витебская К. Р., Чесноков Н.Н. Малые архитектурные формы // Наука и Образование. 2019.Т.2. № 2. С.46.
3. Гришина Д.С., Н.Н. Чесноков Вертикальное озеленение в архитектуре // Наука и Образование. 2019.Т.2. № 4. С.154
4. Дубовицкая А.Ю., Чесноков Н.Н. Понятие цвета и этап формирования цветового решения в современной городской среде // Наука и Образование. 2019. Т. 2. № 3. С. 16.
5. Ивликова А.Ю., Чесноков Н.Н., Рудая О.А. Ландшафтная архитектура и градостроительство // Наука и Образование. 2021.Т.4. № 1.
6. Ламтюгина В.Ю., Чесноков Н.Н. Топиарное искусство в ландшафтной архитектуре // Наука и Образование. 2019. Т. 2. № 2. С. 74.
7. Нестерова В.И., Чесноков Н.Н. Ландшафт как искусство // Наука и Образование. 2019. Т. 2. № 3. С. 9.
8. Разработка проекта в ландшафтной архитектуре / А.Ю. Князькова, В.Д. Глотова, М.В. Коломникова, Н.Н. Чесноков, О.А. Рудая // Наука и Образование. 2021.Т.4. № 1.
9. Рудая О.А., Чесноков Н.Н., Иванова К.А. Экологические концепции формирования садово-паркового ландшафтного дизайна в градостроительстве // Наука и Образование. 2021.Т.4. № 1.

10. Струкова Р.А., Алиев Т.Г.Г. Экологический способ содержания почвы в интенсивном саду яблони // Приоритетные направления развития садоводства (I Потаповские чтения): материалы Национальной научно-практической конференции, посвященной 85-й годовщине со дня рождения профессора, доктора сельскохозяйственных наук, лауреата Государственной премии Потапова Виктора Александровича. Мичуринск. 2019. С. 44-46.

11. Устойчивое развитие городских территорий в архитектурном проектировании / В.Д. Глотова, А.Ю. Князькова, М.В. Коломникова, Н.Н. Чесноков, О.А. Рудая // Наука и Образование. 2021.Т.4. № 1.

12. Халилеева Е.И., Чесноков Н.Н. Ландшафтная архитектура // Наука и Образование. 2019. Т. 2. № 2. С.103.

13. Чесноков Н.Н. Улучшение дорожно - тропиной сети г. Уварова Тамбовской области // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. 2013. № 6. С. 38-40.

14. Чесноков Н.Н., Халилеева Е.И. Водоёмы ландшафтной архитектуры // Наука и Образование. 2019. Т. 2. № 4. С. 190.

15. Щекочихина В.А., Чесноков Н.Н. Крупнейший в мире вертикальный сад в Шри - Ланке // Наука и Образование. 2019. Т. 2. № 3. С. 9.

UDC 7.032(38):7. 36

THE DEVICE OF THE ANCIENT GREEK GARDEN AND ITS APPLICATION IT IS USED IN MODERN LANDSCAPE DESIGN

Alexander A. Khamdamov

master student

Ulyana P. Ivlieva

student

Olga A. Rudaya

assistant

usuri@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. This article discusses the application of landscape architecture in ancient Greece.

Key words: landscaping, plants, styles, landscape art.

Статья поступила в редакцию 14.02.2022; одобрена после рецензирования 12.03.2022; принята к публикации 25.03.2022.

The article was submitted 14.02.2021; approved after reviewing 12.03.2022; accepted for publication 25.03.2022.