

ЗНАКОМСТВО С ТАМБОВСКИМИ ПРОМЫСЛАМИ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Тарасова С.А.¹

Кандидат филологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии
Социально-педагогический института, Мичуринского государственного аграрного
университета,
г. Мичуринск, Россия

Аннотация: народные промыслы в Тамбове - часть исторического наследия наших предков, тщательно сохранившиеся и развиваемые сегодняшними мастерами. Традиционные тамбовские кружева - и вышивка бисером, вышивка шелковыми лентами, вязание, керамика, ткачество из соломы, виноградных лоз, бересты получили сегодня новую жизнь. Нет предела воображению мастеров, и каждое национальное ремесло имеет свои исторические корни. Знакомство с тамбовскими промыслами является одной из важнейших основ формирования профессиональной компетентности будущего учителя.

Ключевые слова: Тамбовский край, вышивка, Тамбовский крест, технология

¹ Тарасова Светлана Александровна lola-101@mail.ru

Проблема формирования профессиональных компетенций будущего учителя стала актуальной в последнее время, особенно, если он посвящает свою педагогическую деятельность приобщению детей к народному искусству, к знакомству с художественными промыслами России.

В настоящее время, а именно, время современных технологий, инноваций, иностранного и чуждого господства в повседневной жизни, в искусстве, музыке, необходимо уделять особое внимание знакомству с художественными промыслами России, для особого, для художественного образования и воспитания молодого поколения. Безусловно – это настоящее творческое и духовное наследие, накопленное людьми в ходе многовековой истории развития. Он основан на обучении народным ремеслам, знакомством молодого поколения с национальной культурой, с творческим и духовным наследием Тамбовской области.

На этом этапе развития нашего общества мы находимся в состоянии мультикультурности. Это результат миграционных движений, смешения культур. В течение долгих лет молчания и отсутствия какой-либо идеологии и нравственности, выросло целое поколение молодых людей с равнодушным отношением к своей культуре, не знающими и не понимающими традиции, живущими в своем виртуальном мире, обособленным от всего, что происходит вокруг них. Мы потеряли наши традиции, а вместе с ними огромную часть моральных и духовных ценностей. Невнимание к родной культуре, ее специфике, истории, привело к потере культурных ценностей. И невозможно вернуться полностью. Результат, который мы видим сейчас, является плачевным. Безусловно, наступило время сохранения его уникального, несравненного с любым другим культурным наследие.

В последние годы в российской системе образования произошли определённые позитивные перемены в плане обновления содержания образования и воспитания детей, где огромную роль доверили дополнительному образованию. Региональными управлениями культуры и искусства устраиваются фестивали, конкурсы, олимпиады на различные тематики, основанные на знании особенностей жизни, языка и быта, истории, искусства и культуры своей страны, своего региона. Это помогает детям прочувствовать духовную жизнь своего народа, творчески

утвердить себя в ней, приобщиться к истокам национальной русской народной культуры. Родная культура, с раннего детства, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, зарождающим личность. От нас (педагогов) зависит, будут ли наши дети уважать свой край, понимать его, быть к нему ближе, поддерживать и развивать традиции. Будут ли приобщаться к истокам русской культуры, культуры своего региона. Во многих европейских и азиатских странах народное искусство составляет неотъемлемую часть общего эстетического воспитания детей. Как показывает опыт, русский народ, который знает наше прошлое, истоки отечественной культуры, обычаи, нравы, традиции и т.п. очень поверхностно. Получается, что русский народ, не помнит своих прародителей. Необходимо донести до сознания детей, что именно они являются носителями и в последствии хранителями секретов ремесла, местных обычаев, и как следствие национальных традиций. От них зависит, будут ли в дальнейшем наши внуки чтить и любить свою малую родину. Для этого надо обратиться в первую очередь к истокам культуры, ее древним пластам, традиции в целом, к местному творчеству. Потому что народное творчество тесно связано с глубокой духовностью и мудростью народа, с непрерывностью процесса передачи навыков и знаний из поколения в поколение.

Содержание промыслов отражает жизнь русского народа, его опыт, просеянный через сито веков, духовный мир, мысли, чувства наших предков, которые выражались в их произведениях, в предметах быта, в игрушке. Русская игрушка, будь она глиняная, тряпичная или деревянная, русская вышивка, русский танец, русская песня, русская музыка, должны стать частичкой жизни ребёнка.

Искусство вышивания имеет многовековую историю. Возникновение вышивания относится к эпохе первобытной культуры.

Вышивка - один из наиболее распространенных видов украшения изделий из различных материалов орнаментальным или сюжетным изображением, выполненными нитками или другими материалами вручную с помощью иглы или машинным способом.

Еще в эпоху Древней Руси IX-XII вв. золотым шитьем украшали предметы быта, одежду знатных людей. Традиции вышивального искусства постоянно развивались. Золотыми и серебряными нитями в сочетании с жемчугом и самоцветами вышивали богатую одежду царей, бояр, церковнослужителей. Вышивание было распространено среди женщин знатных семей и монахинь, но с 18 века оно входит в жизнь всех слоев населения и становится основным занятием девушек - крестьянок.

Вышитыми были и предметы домашнего быта, которые выполняли не только хозяйственную функцию, но и составляли существенную часть местных празднеств и обрядов, например, входили в состав приданого: во время свадьбы их развешивали вдоль стен избы как особый показатель мастерства и прилежания невесты.

Тамбовская вышивка, характерная в ее художественной форме, появившаяся еще в XIX веке, привлекла внимание любителей и специалистов народного искусства. Выполненный в цветных шелках с серебряной или золотой нитью, он привлекал древними мотивами орнамента, изысканностью сурового цвета, тонкостью техники. В повседневной жизни (в частности, на полотнах) использовались в основном черные и красные нити. Строгие и торжественные узоры черного шелка чередуются с разноцветными, более изящными и кружевными или с коврами с фоном, узорами. Черная нить показывает только очертания фрагмента, но внутри фигуры полностью покрыты цветными шелками. Орнамент геометрической формы, в большинстве случаев преобладает строгая симметрия. Полотенца чаще всего характеризуются образом дерева жизни, которое сильно разветвлено, с множеством листьев, иногда с цветами.

Женские головные уборы в Тамбовском крае исполнены исключительно золотой или серебряной нитью. Вышивалось все это высоким швом по веревочке или бересте, подложенной для придания рельефа. Вышивка золотом предполагала изображение предметов растительно-геометрического узора в виде побегов, звездчатых цветов, спиралей, лучистых кругов и стилизованного дерева. Растительный мир занимал основное место в орнаменте русской вышивки XVIII-XIX вв.

Среди условных, а порой фантастических узоров вышивки встречаются полевые цветы средней полосы: василек, колокольчик, мак, незабудка (в значении «не забудь»), алые розы (любовь), ромашка (по которой гадали), анютины глазки и др.

Калина символизировала девичество. Калинкой называлась и пирушка, устраивавшаяся после брачной ночи. То же значение имела вишня. Сладкие плоды, ягоды - образы любви: рвать яблоки - любить, щипать вишню - сватать, брать замуж. Дерево, ягодник, ветки с ягодами - это символ довольства. Виноград символизировал «сладкую», счастливую жизнь.

Узоры Тамбова выполнены с двусторонним поперечным швом, очень редким в русской народной вышивке. Ведущим является красный цвет, полученный путем крашения сырого шелка с корнем марены, который придает различные оттенки: коричневатый, терракотовый, красный, розоватый. Известно, что комбинация цветов имеет определенную семантику. Многие люди предпочитают красный цвет, некоторые из них считаются священными. Не случайно, что первые вышивки были выполнены, в основном, с красной нитью в начале XIX века.

Прославился «тамбовский крест» и за пределами России. Работы крепостных, выставлявшиеся раньше на ярмарках, изобиловали этой техникой. Изделия продавались в европейских странах. На всемирной выставке во Франции в 1900 году президенту Франции подарили полотенце, вышитое в технике «Тамбовский крест».

Десять лет назад, 11 мая 2008 года в доме культуры «Знамя труда» города Тамбова, был открыт клуб «Тамбовская вышивка», где есть возможность познакомиться с рукодельницами, которые занимаются вышивкой. Это единственный в Тамбове любительский клуб, специализирующийся на всех видах вышивки, в том числе вышивке уникальным тамбовским крестом. Здесь регулярно проводятся мастер-классы и по другим техникам, даже не вышивальным – изготовление кукол, декупаж, вязание, плетение кружева. Погрузиться в захватывающий мир творчества, научиться создавать своими руками удивительные вещи может каждый - в клуб с радостью принимают как новичков, так и опытных мастериц.

Профессиональные компетенции будущего педагога широко раскрываются в комплексном изучении народных промыслов. При таком обучении эстетическое развитие происходит намного результативнее. Включая в свою работу знакомство с народными промыслами, педагог активно включает искусство в жизнь будущего педагога, а, как известно, искусство является одним из действенных средств процесса социализации человека, приобщения его к культуре своего народа, к своеобразному видению им окружающего мира.

Предмет «Технология» обладает огромным воспитательным потенциалом по формированию у школьников чувства национального самосознания, как на уроках, так и во внеклассной деятельности.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. N 273.
2. Степанов, Е.Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания/ Е.Н. Степанов. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – С.51 – 61.
3. Гриндина, Т.А. Языковая игра: стереотипы и творчество/ Т.А. Гриндина. – Екатеринбург: Уральское книжное издательство, 2006. – 431 с.
4. Алексеенко, Е.В. Фольклорные традиции русского народа / Е.В. Алексеенко // Начальная школа. – 2007. – № 3. – С. 3 – 7.
5. Боякова, Е.В. Представление педагогов искусства о современных детях и преподавании предметов эстетического цикла [Электронный ресурс] / Е.В. Боякова // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. 2012. -No 2. URL: <http://www.arteducaton.ru/electronic>
6. http://igor-tambov.narod.ru/library/pattern/patt_plus.htm

Acquaintance with the Tambov crafts
as a basis for the formation of professional competence
future teacher

Tarasova S.A.²

Candidate of Philology, Associate Professor of the Chair of Pedagogy and Psychology of
the Social Pedagogical Institute, Michurinsky State Agrarian University,
Michurinsk, Russia

Annotation: folk crafts in Tambov are a part of the historical heritage of our ancestors, carefully preserved and developed by today's masters. Traditional Tambov laces - and embroidery with beads, embroidery with silk ribbons, knitting, ceramics, weaving from straw, vines, birch bark have received a new life today. There is no limit to the imagination of the masters, and each national craft has its own historical roots. Acquaintance with the Tambov crafts is one of the most important foundations for the formation of the professional competence of the future teacher

Keywords: Tambov region, embroidery, Tambov cross, technology

² Tarasova Svetlana Aleksandrovna lola-101@mail.ru