

УДК 377(091)

**ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗДАНИЕ ДОМА КУРЬЯНОВА – КОЛЫБЕЛЬ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г.
КОЗЛОВА (МИЧУРИНСКА) НА ПРОТЯЖЕНИИ XX-XXI СТОЛЕТИЙ**

Андрей Юрьевич Околелов

кандидат биологических наук, доцент

okolelov@mail.ru

Марина Анатольевна Микляева

кандидат биологических наук, доцент

m.miclyaeva@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена истории создания дома Курьянова г. Козлова (Мичуринска), в котором на протяжении XX-XXI столетий осуществляется подготовка педагогических кадров.

Ключевые слова: история образования, объект культурного наследия, гимназия, модерн.

Город Козлов (Мичуринск) имеет давние традиции в сфере просвещения народных масс. 1 января 1787 г. по указу Екатерины II на ул. Шацкой (ныне – ул. Марата) в присутствии Тамбовского губернатора Гавриила Романовича Державина было открыто Козловское уездное училище. Дореволюционная история развития образования в Козлове переживала периоды подъема и спада, тем не менее к концу первого десятилетия XX в. в городе насчитывалось несколько десятков разноуровневых учебных заведений, а Козловской городской думой была поставлена задача о всеобщем начальном образовании в нашем городе [6].

Особое место среди учебных заведений Козлова занимала частная женская гимназия Е.П. Сатиной. Эта статья начинает цикл публикаций посвященных истории развития образовательных учреждений г. Козлова (Мичуринска), располагавшихся в доме купца Курьянова (от Сатинской гимназии до Социально-педагогического института Мичуринского государственного аграрного университета) [2; 5].

В 1905 г. на пересечении улиц Московской (ныне - Советской) и Питейной (ныне - Гоголевской) козловским купцом Курьяновым было выстроено самое большое в городе общественное здание - трехэтажный кирпичный особняк в стиле модерн с проездной аркой во внутренний двор со стороны улицы Питейной. Угловое здание на общем фоне эффектно выделялось не только размером, но и убранством фасада: декоративными межэтажными карнизами, рустами, атиками, парапетом. Настоящим украшением стали 10 балконов, в т.ч. два угловых, с великолепно исполненными коваными ограждениями в виде затейливо сплетенных греческих крестов. Венчал центральный угол этого величественного здания купол, придающий всему строению особое изящество, стройность и устремленность ввысь [4].

В сдержанном убранстве интерьера выделялись парадная, две боковые и две черные лестницы с массивными перилами и коваными ограждениями в виде входящих друг в друга квадратов, символизирующих основные законы

мироздания - движение и порядок. Широкие парадная и боковые лестницы вели на городские улицы, а узкие черные лестницы – открывались во двор. Самым большим и декорированным помещением здания был актовый зал. Разделенный широкими прямоугольными опорными колоннами на две части он мог одновременно вместить более 300 человек. Солнечный свет, поступающий сюда через высокие арочные окна, расположенные с двух сторон, отражался в натертом полированном паркете. Убранство интерьеров дополняли потолочные бордюры и лепные плафоны [3].

По городской традиции того времени первый этаж этого здания, расположившегося на центральной улице города, был отведен под общественные цели: булочную и кондитерский магазин Степана Николаевича Цыганова. Огромные окна-витрины, выходящие на улицу Московскую, манили покупателей ароматной выпечкой и свежими пирожными.

В 1908 г. часть первого этажа занял первый городской синематограф «Иллюзион». Вход в маленький зрительный зал, вмещавший около 100 человек, вел от улицы Питейной. Здесь же в тесном фойе помещалась и касса. В начале XX века все демонстрируемые фильмы были немыми, поэтому их показ сопровождался фортепианной игрой. Как правило, в роли тапера выступал сын владельца музыкального магазина «Ли́ра», расположенного поблизости [4].

В современном понимании, афиш в то время не было. Их роль выполняли небольшие программки, раздаваемые зрителям перед началом сеанса. Киносеансы были сборными. Вначале зрителям демонстрировалась видовая лента, затем шла драма в несколько частей и комический фильм французского или отечественного производства [1].

Однако не заведения торговли и даже не синематограф сделали известным это здание среди жителей Козлова-Мичуринска, а женская гимназия Е.П. Сатиной, занимавшая с 1908 по 1918 гг. верхние этажи дома Курьянова и определившая историю особняка на протяжении XX – XXI столетий [7]. Сама планировка здания как нельзя лучше подходила под учебные цели. Через большие арочные и прямоугольные окна второго и третьего этажей

в помещение поступало много света, что с высокими 4,5-метровыми потолками и огромными рекреациями идеально соответствовало санитарным нормам открываемых в то время учебных заведений. Поскольку здание было электрифицировано, можно было осуществлять учебный процесс не в задымленных керосиновыми лампами помещениях, а при свете электрических ламп, заключенных в изящные люстры и настенные светильники в стиле модерн с плафонами в виде цветочных бутонов на изогнутых ножках [3].

Таким образом, устройство дома купца Курьянова соответствовало санитарным нормам, предъявляемым к вновь открываемым учебным заведениям Российской Империи и в целом отвечает современным санитарным нормам.

Список литературы

1. Белых М.П. Привет из Козлова. Ч. 1-3. - Мичуринск, 2003. – 223 с.
2. История объекта культурного наследия регионального значения «Административное здание», расположенного по адресу г. Мичуринск, ул. Советская, 274: учебное пособие / Автор-составитель: А.Ю. Околелов. – Мичуринск: МичГАУ, 2022. – 56 с.
3. Козловская частная женская гимназия Е.П. Сатиной. 1914 учебный год. – Фотоальбом. – Издание фирмы С. Случанский и сын в Париже. – Мичуринский краеведческий музей.
4. Микляева М.А., Околелов А.Ю., Трухина Т.М., Шаламова Т.В. Проектно-исследовательская деятельность по биологии как инновационная технология в пространстве системы непрерывного образования // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 4. С. 212.
5. Околелов А.Ю. Сохранение наследия И.В. Мичурина в архитектурном ландшафте г. Мичуринска // Наука и образование. 2019. Т. 2. №2. С. 152.
6. Околелов А.Ю., Микляева М.А. Изменение системы нравственно-педагогических ценностей и культурно-исторических традиций сельской общины на примере Старой казачьей слободы Тамбовской губернии // Наука и образование. 2019. Т. 2. №2. С. 153.

7. Околелов А.Ю., Петрищева Л.П., Федулова Ю.А., Кузнецова Н.В. 8.1. Образовательный туризм на базе научно-образовательных организаций, учреждений культуры и производственных предприятий Тамбовской области // Инновационные проекты Мичуринского государственного аграрного университета. Каталог инновационных проектов. - Мичуринск, 2021. -С. 165-166.

Статья поступила в редакцию 02.02.2022; одобрена после рецензирования 01.03.2022; принята к публикации 15.03.2022. The article was submitted 02.02.2021; approved after reviewing 01.03.2022; accepted for publication 15.03.2022.

UDC 377(091)

**THE HISTORICAL BUILDING OF THE KURYANOV HOUSE IS THE
CRADLE OF PROFESSIONAL PEDAGOGICAL EDUCATION IN KOZLOV
(MICHURINSK) DURING THE XX-XXI CENTURIES**

Andrey Yuryevich Okolelov

candidate of biological sciences, associate professor

okolelov@mail.ru

Marina Anatolyevna Miklyaeva

candidate of biological sciences, associate professor

m.miclyaeva@yandex.ru

Annotation. The article is devoted to the history of the creation of the house of Kuryanov G. Kozlov (Michurinsk), in which the training of teaching staff has been carried out throughout the XX-XXI centuries.

Keywords: history of education, object of cultural heritage, gymnasium, Art Nouveau.