

УДК 373.31

**АРХИТЕКТУРНЫЕ ЗАРИСОВКИ СТАРОГО КОЗЛОВА КАК
СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА И ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО
ИНТЕРЕСА ЛИЧНОСТИ К НАСЛЕДИЮ ПРОШЛОГО**

Маргарита Михайловна Захарова

кандидат педагогический наук, доцент

marzakh54@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье раскрываются особенности развития познавательного интереса личности на основе восприятия памятников архитектуры старого Козлова-Мичуринска. Дается краткая характеристика своеобразия архитектурных памятников города, раскрывается их роль в развитии интереса личности к наследию прошлого.

Ключевые слова: памятник архитектуры, восприятие, наследие.

В концепции художественного образования, базирующейся на «Национальной доктрине образования Российской Федерации», определена стратегия и направления развития системы образования в России на период до 2025 года. Концепция, безусловно, является актуальной программой, направленной на решение проблемы воспитания детей и молодежи.

Особую значимость при этом приобретает обращение к изучению вопроса развития интереса у молодежи к архитектурному историческому наследию, влияния архитектурно-пространственной среды на творческую деятельность личности, привития потребности приобщения к национально-художественной культуре наследия предков. Вышесказанное обуславливает необходимость дальнейшего обогащения художественно-педагогических подходов к разностороннему воспитанию личности на основе глубокого изучения архитектурного достояния и, прежде всего, на историко-архитектурных образцах памятников уездного города Козлова Тамбовского наместничества. Его сложившийся архитектурный облик во многом сохранился до настоящего времени, что создает хорошие предпосылки для использования архитектуры в педагогическом, творческом потенциале воспитания.

Известно, что воздействие произведений искусства на человека – многогранный процесс, осуществляющийся на всех уровнях его психической деятельности и включающий в себя самые различные элементы этой деятельности. Произведения архитектуры хранят уникальную информацию об эпохальных идеях, общественном сознании, культурно историческом процессе, о национальных традициях, бытовом укладе. Следует подчеркнуть непреходящее значение архитектурного наследия в деле воспитания духовной культуры человека, сохранения его исторической памяти. Эффективность их влияния обусловлена воздействием на различные сферы личности: эмоциональные и чувственные, интеллектуальные и мировоззренческие, нравственные чувства развивающейся личности.

С произведениями архитектуры обучающиеся детской художественной школы, носящей имя А.М. Герасимова, знакомятся в процессе учебных занятий

по истории искусства: получают знания по искусствоведческому анализу памятников архитектуры с точки зрения их композиционного построения, истории создания сооружения, знакомятся с выдающимися архитекторами. Особое внимание уделяется разбору художественных средств выразительности в архитектуре, их стилевому единству.

Уместно привести разработанные Б.Т. Лихачевым этапы восприятия художественных произведений. По мнению педагога, эффективность встречи ребенка с произведением искусства определяется формой непосредственного свободного общения. Такая возможность в образовательной деятельности художественной школы реализуется в процессе летней практики – пленэра. Содержание пленэра составляют графические зарисовки, этюды различных объектов окружающего мира, в том числе, памятников архитектуры. На данном этапе Б.Т. Лихачев предлагает использовать приемы, направленные на стимуляцию деятельности детей по организованному восприятию: пробуждение интереса детей к истории создания сооружения; приемам, которые использовал архитектор; увлекательные сведения о бывших владельцах домов, их функциях.

Так, визуальная информация об архитектуре старого Козлова раскрывает перед детьми образ купеческого провинциального города. Там, где недавно была булочная, находился магазин А.А. Петровского «Венский шик», в котором можно было купить сорочки, бельё, чулки, перчатки. В самом начале XX века купец Курьянов построил дом, ныне здание Социально-педагогического института, на первом этаже которого открылся первый в городе синематограф «Иллюзион». Здесь же располагалась частная женская гимназия госпожи Елизаветы Павловны Сатиной. Знакомство детей с этими удивительными зданиями порождает самые разнообразные сюжеты для будущих тематических композиций: танцевальные вечера в гимназии, выпускной вечер раздачи аттестатов, торжественный молебен по случаю нового учебного года. Или – момент выбора товара для покупки, ассортимент продукции, разложенной на витрине, общение покупателей с продавцом в

магазине. Зарождение сюжетной линии композиции находит своё утверждение в поиске сведений об одежде горожан XIX века, аксессуарах, головных уборах.

Познавательный интерес ребенка порождает обращение к персоналиям известных жителей, которые оставили для потомков архитектурные сооружения: храмовые, гражданские, административные. В существующем ныне здании краеведческого музея, построенного купцом Стрельниковым, располагался аптекарско-парфюмерный магазин А.Е. Петрова, магазин сельскохозяйственных инструментов, где продавались плуги, сенокосилки, сноповязки и многое другое. Одним из аспектов познания может явиться перечисленный инвентарь, необходимый в деятельности людей ушедшего времени.

Визуальное восприятие осуществляется на эмоциональном уровне, создает представление детей о неразрывной связи культур прошлого и настоящего, способствует порождению в ребенке чувства благоговейного отношения к окружению. Наш опыт показывает, что дети в процессе восприятия памятников архитектуры видят то, что созвучно их мыслям и чувствам. Логично утверждать, что в этот момент зарождается индивидуальное понимание художественного образа, проходящее у ребенка на эмоциональном уровне. Эмоционально-эстетическое переживание ребенка подводит его к осмыслению идеи единства и цельности мира.

Сущность второго этапа познания художественного произведения заключается в том, что ребенку предоставляют возможность творческой работы в собственной изобразительной деятельности. Предшествующий этап эмоционального восприятия стимулирует художественное воплощение в зарисовке, этюде облика или фрагмента архитектурной постройки.

Третий этап, который выделяет педагог, характеризуется этапом научного постижения художественной деятельности. Б.Т. Лихачев полагает, что после воссоздания в сознании ребенка художественной картины жизни во всём многообразии её образов, появляется необходимость ее научного анализа. Глубокое проникновение обучающегося в идейно-художественную сущность

произведения искусства делает возможным его использование для познания жизни, формирования мировоззрения, воспитания нравственности.

Таким образом, процесс активного восприятия и отображения памятников архитектуры в практической деятельности служит источником развития познавательного интереса к самым разнообразным проявлениям культурной или повседневной жизни старинного купеческого города.

Список литературы:

1. Белых М.П. Шагая из XVII века. Козлов – Мичуринск от А до Я. / М.П. Белых. Мичуринск. 2008. 147 с.

3. Захарова М.М. Реализация диалога «картина-зритель» в условиях музейной коммуникации // Педагогика и современное образование: сборник статей XII международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦМС «Наука и просвещение». 2020. С. 91-96.

2. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев. М.: Просвещение. 1985. 176 с.

UDC 373.31

**ARCHITECTURAL SKETCHES OF THE OLD KOZLOV AS A
MEANS OF DEVELOPING CREATIVITY AND COGNITIVE INTEREST OF
THE INDIVIDUAL TO THE HERITAGE OF THE PAST**

Margarita M. Zakharova

Candidate of Pedagogical Sciences, associate professor

marzakh54@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russian Federation

Abstract: The article reveals the features of the development of cognitive interest of a person based on the perception of architectural monuments of old Kozlov-Michurinsk. A brief description of the uniqueness of the architectural monuments of the city is given, their role in the development of personal interest in the heritage of the past is revealed.

Keywords: architectural monument, perception, heritage.

Статья поступила в редакцию 14.02.2022; одобрена после рецензирования 28.02.2022; принята к публикации 09.03.2022.

The article was submitted 14.02.2021; approved after reviewing 28.02.2022; accepted for publication 09.03.2022.