

УДК 159.95

## РАБОТА С ПРИРОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПРОДУКТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ

**Светлана Александровна Тарасова**

кандидат филологических наук, доцент

[lola-101@mail.ru](mailto:lola-101@mail.ru)

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В статье рассматривается важный вопрос развития конструктивного мышления в младшем школьном возрасте.

**Ключевые слова:** конструктивное мышление, педагогические условия, природный материал.

В ФГОС НО задачи творческого развития обучающихся обозначены во всех образовательных областях. Как отмечено в стандарте НО: «Развитие личностных качеств и способностей младших школьников опирается на приобретение ими опыта разнообразной деятельности: учебно-познавательной, практической, социальной». Поэтому особое место отведено деятельностному, практическому содержанию образования, конкретным способам деятельности, применению приобретенных знаний и умений в реальных жизненных ситуациях. Как отмечают отечественные педагоги и психологи, наиболее благоприятная возможность развития личности детей создается на занятиях по технологии, таких его видах как занятия лепка, вышивка, вырезывание, аппликация. Можно отметить, что государственная образовательная политика, реализуемая через ФГОС, настоятельно требует стимулирования воображения обучающихся младших классов, поиска новых путей, средств его развития без ущерба здоровью, психике ребенка. Однако, на практике, несмотря на достаточно обширный арсенал техник, применяемых при обучении детей созданию аппликаций, педагоги нередко не обладают достаточными знаниями психолого-педагогического характера, позволяющими эти техники применять своевременно и с учетом детского возраста. Вместе с тем, научные исследования таких известных ученых как Л.А. Венгер, В.Н. Дружинин, О.М. Дьяченко, А.В. Запорожец, А.Н. Котко, В.Т. Кудрявцев, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддъяков и др. убедительно доказывают, что младший школьный возраст сенситивен для развития творческих способностей и мышления[1]. В связи с этим поиск путей и средств развития воображения младшего школьника становится актуальной.

Активное воображение бывает репродуктивное (воссоздающее) и продуктивное (творческое). Если новые образы создаются по описаниям, планам, схемам, чертежам и т.п., такое воображение называют репродуктивным (воссоздающим). Если новые образы создаются самостоятельно, такое воображение называют продуктивным (творческим)[3].

Анализ исследований позволяет выделить три фазы в развитии творчества детей: осознание проблемы, ее разрешение и проверка. Реализация этих фаз зависит от уровня развития творческого воображения. Уровень развития творческого воображения обычно определяют в ходе специально проведенных исследований. Такие исследования достаточно подробно описаны в публикациях Е.П. Торренса, Дж.П. Гилфорда, Н. Роджерса, С. Медник и др. [6]. Для нашего исследования наиболее актуальны факторы, выделенные Е.П. Торренсом, которые психологи адаптировали для проверки уровня творческого воображения обучающихся с младших классов и до окончания школы.

В ходе работы учитель может сделать вывод о преобладании в классе того или иного уровня творческого воображения. Как правило, даже в 4 классах можно выделить три уровня развития воображения: – начальный – при котором дети отображают предметы и явления, существующие в окружающей их среде; – воссоздающий – при котором дети отображают предметы и явления, подвергшиеся воздействию человека; – творческий – основанный на образном восприятии, который максимально отображает личное, субъективное отношение к создаваемому объекту.

Также отмечают, что первоначально творческий процесс строится на подражании и здесь важную роль играет воссоздающее воображение. Но на заключительных этапах уровня развития творческой деятельности уменьшается общее число подражательных действий и человек переходит к собственно своей творческой фазе. Даже если ребенок действует по образцу, то он творчески подходит к выбору образца деятельности. Данные исследования позволили наметить стратегию формирования воображения у обучающихся 4 класса, и выделить необходимые условия для его развития.

Расширение опыта обучающихся происходит на основе ознакомления с образцами творчества, в процессе упражнений для освоения разнообразных техник, на экскурсиях и в процессе просматривания выставок и видеоматериалов. Не менее важными условиями являются: создание творческой атмосферы, компетенция самого учителя, особый подход к

организации творческих уроков, подбор методов, средств обучения обучающихся и объектов творчества[4].

Следовательно, для развития творческого воображения обучающихся начальных классов необходимо выбирать разнообразные технологии преобразования действительности и начинать освоение с малого, доступного, постепенно переходя к более сложным техникам. Наиболее приемлемым для детей 4 классов, на наш взгляд, является материал доступной техники- в процессе работы с природными материалами. Анализ методической литературы позволил нам выбрать методы и средства развития творчества детей, тем самым мы проектировали подготовить обучающихся к выполнению творческих работ с разными природными материалами, а для этого необходимо было найти приемы и средства развития воображения.

Проведенные за время работы с детьми уроки не позволили повысить уровень развития воображения всей группы до высокого уровня. Это является задачей будущего цикла обучения. Заслужой является то, что дети заинтересовались данным видом техники, у них появилась потребность в дальнейшей работе с природными материалами. Это означает, что у детей накопился определенный потенциал для развития творческого воображения.

#### **Список литературы:**

1. Бозоева Я. М., Трубицина Д.В., Манаенкова М.П. Методы нравственного воспитания младших школьников // Наука и Образование. 2021. Т. 4. № 1.

2. Манаенкова М.П. Компетентностный подход как методологическая основа образовательного процесса в вузе // Профессионально-личностное развитие преподавателя и студента: традиции, проблемы, перспективы: материалы IV всероссийской научно-практической конференции. Тамбов: ТРОО"Бизнес-наука-общество". 2016. С. 84-90.

3. Обносков В. Н. Методические приемы активизации сенсорного развития ребенка в дошкольном возрасте // Наука и Образование. 2021. Т. 4. № 3.

4. Перышкова С. А., Тихонская Е.О. Психолого-педагогическое сопровождение формирования творческих способностей младших школьников // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 3. С. 202.

5. Тарасова С.А. Библейзмы как средства обличения в диалогии П.И Мельникова-Мечерского «В лесах» и «На горах» // Вестник тамбовского университета. Серия: гуманитарные науки. 2009. № 2 (70).С. 52-56.

6. Тарасова С.А., Ершова Е.М. К вопросу о современных педагогических технологиях на уроках в начальной школе наука и образование// Наука и образование. 2019.Т.2. № 4. С.55.

**UDC 159.95**

## **WORKING WITH NATURAL MATERIALS AS A MEANS OF DEVELOPING PRODUCTIVE THINKING**

**Svetlana A. Tarasova**

Candidate of Philology, Associate Professor

[lola-101@mail.ru](mailto:lola-101@mail.ru)

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** The article discusses an important issue of the development of constructive thinking in primary school age.

**Key words:** constructive thinking, pedagogical conditions, natural material.

Статья поступила в редакцию 10.11.2021; одобрена после рецензирования 01.12.2021; принята к публикации 15.12.2021.

The article was submitted 10.11.2021; approved after reviewing 01.12.2021; accepted for publication 15.12.2021.