

СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В СТУДЕНЧЕСКОМ ВОЗРАСТЕ

Булыгина Наталья Васильевна

Старший преподаватель МичГАУ, Мичуринск, Россия

notka.71@mail.ru

Аннотация: В данной статье поднимаются вопросы, связанные со спецификой формирования основных музыкальных способностей у студентов, обучающихся по профилям «Начальное образование», «Дошкольное образование» и «Психология и педагогика начального образования».

Важно научить студента не только правильно планировать, организовывать свою деятельность, определить учебные действия, которые ему необходимы для успешной учёбы. В педагогическом ВУЗе как, пожалуй, ни в каком другом преподаватель выступает в качестве некоего эталона, объекта для подражания.

Ключевые слова: музыкальные способности, познавательная деятельность, учебная деятельность.

Студенты любого ВУЗа – это люди, объединённые общей целью – готовить себя к профессиональной деятельности в какой-либо области человеческого знания. Эта общность людей, целенаправленно получающая знания, умения и навыки, постигающая основы той или иной профессии.

Отечественная психология подробно рассматривает, описывает и характеризуют студенчество как людей, у которых уже определённым образом сформировалось отношение к будущей профессии и в силу этого обстоятельства усердно овладевает азами выбранной специальности. Вполне объяснимо, что уровень представления студента о профессии (адекватное — неадекватное) непосредственно соотносится с уровнем его отношения к учебе: чем меньше студент знает о профессии, тем менее положительным является его отношение к учебе.

В социальном и психологическом аспектах студенчество по сравнению с другими группами людей отличается наиболее высоким образовательным уровнем, наиболее активным потреблением культуры и высоким уровнем познавательной мотивации. В то же время студенчество — социальная общность, характеризующаяся наивысшей социальной активностью и достаточно гармоничным сочетанием интеллектуальной и социальной зрелости. Учитывая это обстоятельство, каждый преподаватель старается относиться к каждому студенту как к будущему коллеге, как к партнёру в обсуждении тех или иных проблем, касающихся преподаваемого предмета. В аспекте личностно-деятельностного подхода студент рассматривается как активный, самостоятельно организующий свою деятельность субъект педагогического взаимодействия. Ему присуща специфическая направленность познавательной и коммуникативной активности на решение конкретных профессионально-ориентированных задач. Основной формой обучения для студенчества является знаково-контекстное [24, с. 47].

Характеризуя студенчество в целом, и каждого студента в отдельности, нужно помнить, что с социальной точки зрения данный возраст – особый этап для людей 18-20 лет, ведь в это время многие из них покидают

родительский дом для того, чтобы обучаться выбранной профессии, а зачастую и образуют собственные семьи.

Студенчество — центральный период становления личности в целом, проявления самых разнообразных интересов. Именно в этом возрасте проявляется социализация человека как будущего профессионала, и это обстоятельство должно учитываться преподавателем в содержании, проблематике и приемах организации учебной деятельности и педагогического общения в вузе.

Отечественная школа изучения психологических проблем студенчества под руководством Б. Г. Ананьева, начиная с 40-х гг. прошлого века и до сих пор исследует студенческий возраст в своём отношении к выбранной профессии. Сам Б.Г. Ананьев и его многочисленные ученики и последователи (Н.В. Кузьмина, Ю.Н. Кулюткина, А.А. Реан, Б.И. Степанова и другие) считают, что все учебные заведения направлены и на осмысление, понимание, с одной стороны, запоминание — с другой стороны, в памяти студента получаемого им материала, его сохранение и целенаправленной применение.

Активизация познавательной деятельности студентов постоянно сопровождается организацией запоминания и воспроизведения учебной информации.

Отдельно взятый студент выступает в качестве субъекта учебной деятельности, а последняя прежде всего определяется мотивами. Учебную деятельность характеризует два типа мотивов: мотив достижения и познавательный мотив. Именно познавательный мотив — это основа учебно-познавательной деятельности, потому как соответствует самой природе его мыслительной деятельности. А подобная деятельность возникает только в проблемной ситуации и получает своё развитие в определённом взаимодействии преподавателя и студента.

В течение 4-5 лет обучения в ВУЗе у человека формируются трудовые навыки. Получаемые знания, умения и навыки становятся не просто

предметом учебной деятельности, а средством профессиональной деятельности.

В нашем случае мы говорим о студентах, обучающихся по направлениям «Педагогическое образование» и «Психолого-педагогическое образование» (соответственно профилям «Начальное образование», «Дошкольное образование» и «Психология и педагогика начального образования»). То есть, мы имеем дело с людьми, которые пришли учиться профессии педагога сами. Поэтому, на наш взгляд, на первый план выступает здесь мотив достижения, а познавательный мотив действует как способ получения нужной информации для достижения определённой цели.

Важно научить студента не только правильно планировать, организовывать свою деятельность, определить учебные действия, которые ему необходимы для успешной учёбы. В педагогическом ВУЗе как, пожалуй, ни в каком другом преподаватель выступает в качестве некоего эталона, объекта для подражания.

Дисциплины, которые интересуют нас в качестве объекта («Теория и методика музыкального воспитания», «Теория и технологии музыкального воспитания», «Организация деятельности младших школьников на занятиях по музыке»), изучаются студентами на разных этапах: основы курса «Теории и методики музыкального воспитания» студенты, обучающиеся по профилю «Начальное образование», постигают на 1-2 курсах, «Теория и технологии музыкального воспитания» студентами профиля «Дошкольное образование» изучается на 4 курсе, а дисциплина «Организация деятельности младших школьников на уроках музыки» (для студентов профиля «Психология и педагогика начального образования») – на 3 курсе. Это означает, что уровень подготовленности студентов к освоению данных дисциплин будет разным. Но преподаватель обязан помнить, что на каком бы этапе он не встретился со студентами, его отношение должно быть одинаково в плане социальности, важно бережно относиться к мировоззрению каждого студента, ведь это личностная, индивидуальная система взглядов человека на мир и своё место

в этом мире. Важно очень бережно отнестись к тому, что каждый студент ощущает себя субъектом деятельности, носителем определённых общественных ценностей и по мере адаптации к профессии педагога отношение студентов к выбранной специальности становится более значимым. Преподаватель должен выступать в роли активного, действующего и равноправного участника диалогического общения, создавать для студентов условия для возможности отстаивания своих взглядов, целей, жизненных позиций в процессе учебно-воспитательной работы.

Студенты, пришедшие на первый курс и жаждущие получить профессию педагога, как правило, к концу второго – началу третьего курса, испытывают некое разочарование в выбранной профессии. Этот фактор необходимо учитывать при освоении любого курса учебного плана. Ведь на младших курсах студенты в основном получают теоретическую подготовку, что способствует ослаблению интереса к профессии педагога. Важно не упустить этот момент, вовремя заметить охлаждение каждого из студентов к данной дисциплине. Постараться сделать всё необходимое для успешной учёбы, не потеряв интерес к профессии – вот главная задача преподавателя ВУЗа. Каждое занятие сделать показательным с применением самых последних достижений техники (интерактивное обучение), на собственном примере показывать и доказывать правильность выбранной профессии, обязательно посещать школьные уроки и занятия в детских образовательных учреждениях, где на конкретных наглядных примерах студенты смогут убедиться в правильности своего выбора

Список литературы:

1. Булыгина, Н.В. К вопросу о музыкальных способностях студентов педагогических вузов (на примере памяти) / Н.В. Булыгина // Векторы развития науки: сборник статей студентов, аспирантов, молодых ученых и преподавателей. – Уфа: АЭТЕРНА, 2015. / в 2. Ч. Ч.1. – С. 207-209.
2. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей /Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2003. - 334 с.

THE SPECIFICITY OF THE FORMATION OF MUSICAL ABILITIES IN STUDENT AGE

Bulygina Natalia

Senior lecturer Michgau, Michurinsk, Russia

notka.71@mail.ru

Annotation.

This article raises questions related to the specifics of the formation of the basic musical abilities of students enrolled in the profiles of "Primary education", "Preschool education" and "Psychology and pedagogy of primary education."

It is important to teach the student not only to plan correctly, organize their activities, to determine the educational actions that are necessary for him / her to successfully study. In pedagogical Higher education institution as, perhaps, in any other the teacher acts as a certain standard, object for imitation.

Key words: musical abilities, cognitive activity, educational activity.