

УДК 81-23

**СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СИНТАКСИСА  
РУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА  
(НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.П. ЧЕХОВА)**

**Татьяна Михайловна Щекочихина**

студент

**Галина Вячеславовна Кретинина**

кандидат педагогических наук, доцент

mgpi-ff@yandex.ru

**Наталья Владимировна Мелехова**

кандидат педагогических наук, доцент

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** В статье кратко рассмотрены художественный синтаксис русского языка, его особенности, соответствующая синтаксическим особенностям система пунктуации. Кратко анализируются особенности художественного синтаксиса рассказов А.П. Чехова.

**Ключевые слова:** синтаксис, художественный синтаксис, виды предложений, произведения А.П. Чехова.

Под художественным синтаксисом мы понимаем систему отношений между предметами и понятиями, воплощенную в структуре предложения, переданную через фигуры речи и другие конструкции. Известно, что в художественном произведении синтаксис помимо коммуникативной задачи несёт и эстетическую функцию, участвуя вместе с другими приёмами языковой экспрессии в создании художественных образов, в передаче отношения к изображаемой действительности.

Отличительной чертой русского художественного синтаксиса, по мнению известных исследователей языка, является свобода передвижения слов внутри предложения. Свободный порядок слов придаёт русскому синтаксису грамматическую гибкость, порождает огромное количество синтаксических синонимов, с помощью которых авторам удаётся передать тончайшие смысловые различия [1]. Данное обстоятельство порождает многие изобразительные приёмы, которыми пользуются мастера русского слова, а также формирует особые свойства русского синтаксиса. В самом деле, синтаксис — это не только особые синтаксические конструкции, синтаксические элементы или единицы. Это «языковой уровень, на котором объединяются и взаимодействуют все языковые образные средства, не существующие в тексте изолированно, а функционирующие в синтаксической единице — в предложении» [2].

Напомним, что в русском языке существуют различные виды предложений: по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные), по интонации (восклицательные – невосклицательные), по количеству грамматических основ: простые – сложные, простые, подразделяющиеся на двусоставные и односоставные (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, обобщенно-личные), также на распространенные и нераспространенные, полные и неполные, осложненные и неосложненные. Сложные предложения, в свою очередь, делятся на союзные и бессоюзные, а союзные на сложносочиненные и сложноподчиненные.

По цели высказывания предложения бывают повествовательные, если содержат какое-то сообщение, определенную информацию. Вопросительные

предложения содержат вопросы. Побудительные – приказы, просьбы – любые побуждения к действию. Проиллюстрируем эти типы примерами из юмористических рассказов А.П.Чехова:

«Работа у меня мелкая» - повествовательное. «Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить?» - вопросительное.

«Сними-ка, брат Елдырин с меня пальто» - побудительное.

Восклицательные и невосклицательные предложения – это характеристика предложений по интонации. Они отличаются экспрессией, силой чувств, которые передает то или иное предложение. Восклицательными могут быть как повествовательные, так и вопросительные и побудительные предложения.

Проиллюстрируем это примерами из произведений А.П. Чехова.

«Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот!» - повествовательное восклицательное.

«Чья это собака, спрашиваю?!» - вопросительно-восклицательное.

«Ребята, не пущай ее!» - побудительное восклицательное.

Следующая характеристика предложений по количеству грамматических основ. Под простыми предложениями мы понимаем предложения, имеющие одну грамматическую основу. Сложными называем предложения, имеющие две и более грамматические основы.

Проиллюстрируем эти группы предложений примерами из произведений А.П. Чехова.

«Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трех ногах и оглядываясь, бежит собака» - сложное, состоящее из двух простых.

«Танцы прекратились» - простое, имеющее одну грамматическую основу.

Нам необходимо дать характеристики другим типам предложений русского языка, которые тоже будут присутствовать в прозе А.П. Чехова.

Так, простые предложения делятся на двусоставные и односоставные. В двусоставных грамматическая основа состоит из подлежащего и сказуемого. В односоставных грамматическая основа имеет один главный член: либо

подлежащее, либо сказуемое. Предложения с главным членом подлежащим называются назывными:

Негодяй, подлый человек, но ведь благодетель!..

В односоставных предложениях с главным членом сказуемым тип предложений определяется по способу выражения сказуемого. В определенно-личных предложениях подлежащего нет, но действующее лицо есть, и оно мыслится определенно. Выражается глаголом в 1 и 2 лице единственного и множественного числа настоящего и будущего времени:

Не люблю, ей-богу! Не играйте! Проводи!

Неопределенно-личное предложение тоже не имеет подлежащего, действующее лицо есть, и оно мыслится неопределенно. Сказуемое выражено глаголом в 3 лице множественного числа настоящего и будущего времени, а также глаголом множественного числа прошедшего времени:

Вот теперь и расхлебывайте кашу.

Безличные предложения не имеют не только подлежащее, но и действующего лица. Сказуемое выражается:

- категорией состояния: Чудно!

- безличным глаголом в 3 лице единственного числа настоящего и будущего времени: Холодает!

- безличным глаголом в среднем роде прошедшего времени: ... ни одной шельмы тут не оставалось.

- инфинитивом: Позвать сюда Евстрата Спиридоныча!

- словами «да» - «нет»: Нет тут никого!

По наличию второстепенных членов предложения бывают распространенными и нераспространенными. В нераспространенных предложениях есть только грамматическая основа, а второстепенные члены отсутствуют. В распространенных предложениях, кроме грамматической основы, есть еще дополнения, определения, обстоятельства:

К нему подскочили другие интеллигенты и, приятно улыбаясь, подняли потомственного почетного гражданина и осторожно повели к экипажу.

Полные и неполные предложения – это характеристика по наличию всех необходимых для понимания смысла членов предложения. В неполном предложении есть пропущенные члены, которые нам необходимо доставить, чтобы понять смысл предложения: Ково? Нельзя!

Предложения также могут быть осложненными и неосложненными. В роли осложнения могут выступать

- обращения,
- вводные слова,
- прямая речь,
- обособленные определения, дополнения, обстоятельства: Евстрат

Спиридоныч для внушительности позвал всех полицейских, бывших в клубе, и сел писать протокол.

Сложные предложения подразделяются на бессоюзные (Все интеллигенты растерянно переглянулись и побледнели, некоторые почесали затылки.) и союзные, которые в свою очередь делятся на сложносочиненные с равноправными отношениями между предложениями (Танцы, благодаря всеобщей сумятице, прекратились, и публика повалила из залы к читальне.) и сложноподчиненные, в которых одно является главным, а второе (придаточное) зависит от него (Жены и дочери их, узнав, что Пятигоров «обижен» и сердится, притихли и стали расходиться по дома.).

Таким образом, произведения А.П.Чехова компактны и лаконичны, что дает читателям возможность самостоятельно мыслить. Писатель придерживался традиции реализма, ориентировался на описание повседневной жизни русского народа и формировал образы маленьких людей с типичными чертами личности, чтобы действительно отражать состояние российского общества в то время. Творчеству А.П. Чехова в целом и анализу его стиля, языка, в частности синтаксиса, посвящено много исследований, которые обращают внимание на удивительную емкость и лаконизм языка писателя, на его умение в коротких фразах передать глубокий смысл, отразить важные социальные и нравственные

явления окружающего мира. Сам писатель свой эстетический принцип сформулировал так: «Краткость –сестра таланта».

### **Список литературы:**

1. Голуб И.Б. Грамматическая стилистика современного русского языка. М., 1989. 306 с.
2. Львова С.И. Уроки словесности. 5–9 кл.: пособие для учителя. М.: Дрофа, 1996. 400 с.

**UDC 81-23**

## **THE PERSONALITY OF THE ARTISTIC SYNTAX RUSSIAN PROSE OF THE SECOND HALF OF THE 19th CENTURY (ON THE MATERIAL OF THE WORKS OF A.P. CHEKHOV)**

**Natiana M. Schekochikhina**

student

**Galina V. Kretinina**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

mgpi-ff@yandex.ru

**Natalia V. Melekhova**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** The article briefly discusses the artistic syntax of the Russian language, its features, and the punctuation system corresponding to the syntactic features. The features of the artistic syntax of the stories by A.P. Chekhov.

**Key words:** syntax, artistic syntax, types of sentences, works by A.P. Chekhov.