

УДК 377.3

ФОРМИРОВАНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ СПО НА ОСНОВЕ ПРИЕМА ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

Алексей Викторович Медведев

аспирант

Наталья Александровна Гончарова

доктор педагогических наук, профессор

nata-alexa@mai.ru

Наталья Владимировна Мелехова

кандидат педагогических наук, доцент

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В статье подчеркивается значимость приема театрализации в формировании лексических навыков обучавшихся СПО в процессе изучения иностранного языка. Акцентируется внимание на том факте, что применение приема театрализации в ходе учебной деятельности по освоению иностранного языка позволяет комплексно тренировать память, слуховое восприятие, мышление, воображение, логическую догадку, навыки перевода и публичного выступления.

Ключевые слова: иностранный язык, прием театрализации, система СПО, обучающиеся СПО, иноязычная коммуникативная компетенция.

Формирование лексических навыков занимает особо важное положение при изучении иностранного языка в системе СПО, поскольку знание и практическое использование лексического строя языка способствуют развитию вербально-семантического уровня вторичной языковой личности обучающегося. Соответственно, потребность в разработке современных приемов с целью повышения эффективности формирования лексических навыков по-прежнему актуальна [2-6, 8-10].

Одним из наиболее инновационных и креативных методических приемов в современной системе образования является театрализация. На наш взгляд, использование данного приема имеет ряд преимуществ:

- отрабатывается произношение и употребление лексических единиц в правильном значении в соответствии с контекстом;
- ознакомление с новым лексическим материалом в творческой форме способствует более эффективному запоминанию лексических единиц;
- наблюдается положительная динамика в процессе первичного закрепления и развития лексических навыков в различных видах речевой деятельности; раскрывается творческий потенциал учащихся;
- мотивация к изучению языка находится на стадии подъема; создается благоприятная и доброжелательная атмосфера на занятии, возможность самовыражения, креативность.

А.В. Коньшева выделяет четыре основных типа театрализации, которые, как показывает практика, возможно использовать в процессе обучения иностранному языку в системе СПО:

- *пантомима;*
- *импровизация;*
- *неформальная драматизация;*
- *формальная драматизация* [7].

С целью доказать эффективность использования приема театрализации в обучении лексике в рамках СПО остановимся на каждом типе более подробно.

Пантомима предполагает разыгрывание сценки с помощью движений, мимики и жестов. В данном виде игровой деятельности превалирует невербальное общение, а также развивается образное мышление и воображение. С точки зрения формирования лексического навыка, этот тип драматизации подходит для усвоения на этапе отработки лексического навыка несложных, часто-употребляемых, конкретных предметов, но не эффективен при изучении абстрактных, сложных понятий. Также при помощи мимики и жестов прием помогает выразить эмоции: гнев, страх, радость и другие.

Импровизация предполагает отсутствие подготовительной работы. Выбор языковых средств в соответствии с речевой ситуацией осуществляет обучающийся. В основе импровизации лежат следующие принципы:

1. Главным условием реализации данного типа театрализации является отсутствие подготовки, то есть сценария, заучивания текста ролей. Действия обучающихся абсолютно спонтанны, что и является основной целью приема. Импровизация используется в основном в диалогической речи, когда обучающимся предоставляется коммуникативная ситуация и роли непосредственно перед инсценировкой. Отсутствие деталей в задании способствует развитию воображения обучающихся СПО. Со стороны преподавателя требуется минимальная подготовка (предоставление карточек с ситуациями и ролями). Данный тип драматизации применим на этапе отработки лексического навыка. В контексте ситуации реального общения лексические единицы усваиваются участниками образовательного процесса наиболее эффективным образом.

2. Импровизация проводится непосредственно на занятии, но преимущественно в конце занятия с целью закрепления изученных лексических единиц и формирования навыка применения данных единиц в контексте речевой ситуации.

3. Материалом для импровизации служат известные всем обучающимся произведения или только изученный материал.

4. Обучающимся предоставляется полная свобода реализации роли.

Импровизация может быть использована как в парной, так и в групповой работе. Достижению наибольшего эффекта способствует использование реквизита и звуковых эффектов.

Неформальная драматизация предполагает выбор языковых средств самими обучающимися, что способствует развитию умений неподготовленной, спонтанной речи. Обучающимся не требуется читать, заучивать диалоги, а высказывания носят спонтанный характер. Данный вид драматизации вызывает некоторые затруднения в работе преподавателя, поскольку предугадать вербальное и невербальное поведения обучающихся довольно трудно. Стоит отметить, что с точки зрения формирования лексического навыка данный тип применим в работе с обучающимися, обладающими более высоким уровнем владения иностранным языком, поскольку шанс употребления изученной лексики в спонтанном диалоге более высок. Менее способный обучающийся скорее употребит более простую, знакомую лексику, чем начнет использовать новый лексический материал в речи на и иностранном языке.

Формальная драматизация предполагает воспроизведение заранее выученных диалогов. К данному типу драматизации относится театральная постановка. В процессе драматизации театральной постановки исследователями выделяются следующие этапы:

- чтение произведения и углубленное понимание лексических единиц, словосочетаний, предложений и всего текста;
- работа над текстом с учетом лингвистических особенностей;
- работа с действующими лицами, монтаж спектакля;
- художественное оформление спектакля;
- показ и оценка спектакля.

Обучающимся СПО доставляет удовольствие процесс заучивания роли, создания образа, однако некоторым обучающимся требуется много времени, чтобы выучить текст, что ведет к демотивации. С точки зрения формирования лексического навыка прием драматизации дает конкретный список лексических единиц, который должен усвоить обучающийся. Наиболее эффективен прием

формальной драматизации для обучающихся с более низким уровнем владения языком, так как субъект, не обладающий большим словарным запасом и набором речевых конструкций, сможет усвоить новые лексические единицы с наименьшими усилиями.

З.А. Темботова утверждает, что для успешного усвоения новой лексики в рамках театрализованной деятельности необходимо:

1) знакомить обучающихся не с изолированными лексемами, а с группами слов, связанными семантической и фонетической ассоциацией;

2) формировать мотивы для ознакомления со словами данной семантической группы;

3) интерпретировать лексику через систему игр, а не механическое запоминание;

4) включение новых слов в систему отношений, сложившуюся между известными лексемами и группами лексем;

5) согласованное знакомство с лексическим материалом и грамматическими конструкциями, позволяющими ввести их в речь египетского иностранном языке [11-15].

Особенности применения приема театрализации можно отразить в следующих аспектах:

- в дружеской атмосфере обучающиеся активно тренируют свою речь и коммуникативные навыки средствами иностранного языка;

- повышение самооценки за счет творческой самореализации и устранения речевых ошибок естественным путем;

- укрепление межличностных контактов на уровне обучающийся-преподаватель, что повышает уровень доверия между сторонами образовательного процесса в системе СПО [1].

Учитывая вышеуказанные аспекты, можно заключить, что применение приема театрализации является также эффективным инструментом воспитания личности обучающегося СПО.

Полагаем, что использование приема театрализации в процессе изучения иностранного языка должно осуществляться в соответствии со следующими методическими аспектами:

- снятие трудностей с изучаемой лексики на иностранном языке (каждой реплики, высказывания, диалога и монолога, исполняемых обучающимися);
- многократное повторение изученного лексического объёма;
- прочитывание и выучивание наизусть индивидуальной роли каждым обучающимся;
- драматизация диалогов в отдельности с постепенным переходом к полноценной театрализации [7, 14].

Таким образом, применение приема театрализации в ходе учебной деятельности по освоению иностранного языка обучающимися СПО позволяет комплексно тренировать память, слуховое восприятие, мышление, воображение, логическую догадку, навыки перевода и публичного выступления, развитие лексического запаса, преодоления коммуникативного языкового барьера и развитие иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся. Эффективность приема театрализации обусловлена тем, что это один из немногих приемов, который с удовольствием практикуется обучающимися в рамках внеклассной работы. Применение приема театрализации способствует повышению мотивации обучающихся СПО к изучению иностранного языка, способствует обогащению лексического запаса, формированию иноязычных лексических навыков.

Список литературы:

1. Вавелюк О.Л. Обучение иностранному языку посредством театральные постановок // Вопросы методики преподавания в вузе. 2014. С. 440-443.
2. Гончарова Н.А. Роль дисциплин гуманитарного цикла в нравственном воспитании младших школьников // XIII Пасхальные чтения:

материалы двенадцатой научно-методической конференции. Москва. 2015. С. 135-140.

3. Гончарова Н.А. Формирование профессионального сознания студентов неязыковых вузов в процессе овладения иностранным языком // Тамбов на карте генеральной: социально-экономический, социокультурный, образовательный, духовно-нравственный аспекты развития региона: материалы Всероссийской научной конференции. Мичуринск. 2016. С. 210.

4. Гончарова Н.А., Крестина Г.В. Закономерности обучения студентов магистратуры иностранному языку в учебных условиях: лингводидактический аспект проблемы исследования // Сборник научных трудов: Теория и методика обучения иностранным языкам: традиции и инновации. Шатиловские чтения. Санкт-Петербург. 2018. С. 94-97.

5. Еловская С.В., Соловьева К.Ю. Использование технологии "Развитие творческого мышления" на уроках английского языка // Наука и Образование. 2018. Т. 1. № 2. С. 1.

6. Козакова Е.А., Попова С.В. Методическая организация работы по формированию иноязычных лексических навыков в начальной школе // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 2. С. 223.

7. Коньшева А. В. Игра в обучении иностранному языку. Теория и практика. Москва: ТетраСистемс, 2015. 288 с.

8. Крестина Г. В. Методика обучения студентов филологических факультетов иноязычной спонтанной речи (английский язык как дополнительная специальность): автореф. дисс. канд. пед. наук. Тамбов, 2002. 20 с.

9. Крестина Г.В., Гончарова Н.А. Формирование лингвистической компетенции в иноязычном коммуникативном пространстве // Высшее образование в России. 2008. № 9. С. 162-165.

10. Мелехова Н.В., Буздалин П.В. Реализация контекстного подхода при обучении иностранному языку в внеязыковом вузе // Наука и Образование. 2019. Т.2. № 4. С. 96.

11. Попова С.В., Ворочай Ж.Н. Диалогический подход как основа обучения иноязычной спонтанной речи // Наука и Образование. 2021. Т. 4. № 1.
12. Попова С.В., Еловская А.А., Попова Е.В. Психологический аспект обучения старшеклассников иноязычному говорению // Наука и Образование. 2021. Т. 4. № 1.
13. Попова С.В., Некрасова М.А. Методическая организация работы по формированию иноязычных лексических навыков в начальной школе // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 3. С. 41.
14. Темботова З.А. Принципы построения театральной технологии обучения иностранному языку // Молодой ученый. 2017. № 7 (141). С. 487-491.
15. Фролова Э.А., Попова С.В. Модель формирования иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся старших классов на основе межпредметного подхода // Наука и Образование. 2020. Т. 3. № 2. С. 288.

UDC 377.3

**FORMATION OF LEXICAL SKILLS OF SPO STUDENTS BASED ON
THE METHOD OF THEATRICALIZATION**

Alexey V. Medvedev

graduate student

Natalia A. Goncharova

Doctor of Pedagogy, Professor

nata-alexa@mai.ru

Natalia V. Melekhova

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article emphasizes the importance of the method of theatricalization in the formation of lexical skills of students of secondary vocational education in the process of learning a foreign language. attention is focused on the fact that the use of the theatricalization technique in the course of learning a foreign language allows you to comprehensively train memory, auditory perception, thinking, imagination, logical guess, translation and public speaking skills.

Key words: foreign language, theatricalization technique, SPO system, SPO students, foreign language communicative competence.