

УДК 712.4:625.77

**ТИПЫ ЗЕЛЕННЫХ НАСАЖДЕНИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ
СОЗДАНИИ ЛАНДШАФТНОЙ КОМПОЗИЦИИ НА
ПРОЕКТИРУЕМОМ ОБЪЕКТЕ**

Татьяна Александровна Голубцова

магистрант

Виктория Александровна Попова

студент

Ульяна Петровна Ивлиева

студент

Ольга Александровна Рудая

ассистент

usuri@mail.ru

Николай Николаевич Чесноков

старший преподаватель

nikolai.chesnokov.59@bk.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Данная статья рассматривает различные типы зеленых насаждений, которые используются при создании ландшафтной композиции, их краткое описание и характеристики.

Ключевые слова: зеленые насаждения, ландшафт, композиция.

Ландшафтные композиции в градостроительстве, можно встретить как в закрытых пространствах зимних садов, так и под открытым небом, будь то парк, сквер или же придомовой участок [2, 3]. Они радуют глаз, но создать такую красоту довольно сложно. Важно не только спланировать красивый участок, а и вписать его в уже существующую действительность, сделать общую композицию гармоничной и продуманной с точки зрения стилистики и функционального значения объекта ландшафтного проектирования.

При этом под объектами ландшафтного проектирования подразумеваются, прежде всего, городские и загородные архитектурно – ландшафтные, рекреационные территории, где осуществляется тщательная проработка деталей культурного ландшафта [1, 7-9, 13, 14].

Объекты включают пространства, сформированные с использованием средств ландшафтного дизайна - хорошее образование почвенного покрова обусловили высокое плодородие почв, древесной и кустарниковой растительности, геопластики, водных устройств, малых архитектурных форм, визуальной коммуникации и др. [5, 11, 12].

На формирование композиции древесных и кустарниковых насаждений влияют законы построения ландшафта как искусства, так в зависимости от структуры насаждений лесопарковые ландшафты подразделяются на; ландшафты закрытых пространств, где большая часть территории занята древесно-кустарниковыми насаждениями; ландшафты полуоткрытых пространств, включающие изреженные посадки, куртины, группы, солитеры; ландшафты открытых пространств, в состав которых входят луга, поляны с небольшими группами и одиночными деревьями и кустарниками, водных пространствах [6].

При размещении деревьев и кустарников на объектах ландшафтного проектирования необходимо учитывать основные биометрические показатели – высоту растений, ширину, высоту и густоту их крон. Следует уделять внимание скорости роста деревьев и кустарников.

Основными типами размещения деревьев и кустарников являются: одиночные (солитеры), группы, аллеи и рядовые. В ряде случаев могут быть выделены куртины (крупные группы из 70-100 деревьев) и массивы (на территории сада).

Солитерные посадки являются центром или акцентом всей ландшафтной композиции, солитер предназначен для того, чтобы любоваться им самим по себе, а не в сочетании с другими растениями, его роль притягивать к себе взгляд, делать ландшафт более интересным [4]. В связи с этим декоративность солитеров должна быть достаточно высокой, поэтому для их создания лучше использовать виды с достаточно выразительным внешним видом.

Группы деревьев и кустарников образуют как бы промежуточное звено между лесными массивами, рощами и открытыми пространствами. Для них подбираются породы наиболее привлекательные по форме кроны, рисунку ветвей, совместимые друг с другом в экологическом и декоративном отношении [10]. Древесные группы могут быть чистыми, составленными из одной породы, смешанными и окруженными кустарниковой опушкой.

Количество экземпляров в группе зависит от видового состава кустарников и обычно определяется их размерами, например: крупные кустарники (сирень, боярышник, жимолость, лох и др.) — 3...4 м друг от друга; средние (барбарис, смородина золотистая, сирень, роза краснолистная) — 1...2 м; мелкие (магнолия, ракитник двухцветковый, лапчатка) — 0,5...1 м. Наиболее высокие кустарники размещают обычно в центре и на заднем плане группы (то же относится и к деревьям).

Линейные насаждения. При создании парковой композиции линейные насаждения применяются главным образом в виде аллейных посадок и защитных полос в один или несколько рядов по границам садов и парков. К линейным относятся также насаждения бульваров и однорядные уличные насаждения. Линейные насаждения располагают вдоль дорог и аллей в один или несколько

рядов на определенном расстоянии друг от друга. Двухрядные аллеи посадки деревьев бывают открытые, которые не образуют сплошного зеленого полога, и закрытые - со смыкающимися кронами. В зависимости от назначения подбирают породы с узкой или развесистой кроной.

Для открытых аллей подбирают пирамидальные или узко кронные деревья (пирамидальные тополя и дубы, кипарисы, ели) или с красиво окрашенной листвой (серебристые формы рябин), красиво цветущие или красиво плодные породы (рябина, мелкоплодные яблони и др.). В зависимости от расположения в парке аллеи могут быть высокими и плотными или сильно разомкнутыми и низкими.

Зеленые стены, живые изгороди, бордюры также представляют собой линейные насаждения, они используются для выделения полотна дорог и разграничения полос движения, для обрамления площадок, разделения парка на отдельные участки (вертикальное озеленение, зеленые стены в регулярных парках); эти зеленые насаждения создают ровный эффектный фон для малых архитектурных форм и скульптур [15].

Таким образом, основными типами размещения деревьев и кустарников являются: одиночные посадки деревьев и кустарников, групповые, аллеи и рядовые посадки. При создании композиции важную роль играет функциональное назначение территории, ее местоположение и площадь. Все растения подбираются с учетом климатических условий района.

Список литературы:

1. Воробьева К.А., Чесноков Н.Н. Ландшафтное проектирование с помощью геодезических приборов // Наука и Образование. 2019. Т.2. № 4. С. 153.
2. Гришина Д.С., Чесноков Н.Н. Ландшафтная архитектура начала XXI // Наука и Образование. 2019. Т. 2. № 2. С. 51.
3. Ивликова А.Ю., Чесноков Н.Н., Рудая О.А. Ландшафтная архитектура и градостроительство // Наука и Образование. 2021. Т.4. № 1.
4. Кретинина Д.А., Белоусова А.Э., Чесноков Н.Н. Рельеф как элемент ландшафтной композиции // Наука и Образование. 2019. Т. 2. № 1. С. 51.
5. Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре Тамбовской и Липецкой областей / Н.Н. Чесноков, А.О. Саблина, Д.А. Цуканова, А.А. Шабунина // Сборник научных трудов, посвященный 85 – летию Мичуринского государственного аграрного университета. Мичуринск. 2016. С. 53-56.
6. Нестерова В.И., Чесноков Н.Н. Ландшафт как искусство // Наука и Образование. 2019. Т.2. № 4. С. 179.
7. Орлова И.А., Селихов В.С., Чесноков Н.Н. Особенности проектирования городских общественных пространств // Наука и Образование. 2019. Т.2. № 1. С. 58.
8. Разработка проекта в ландшафтной архитектуре / А.Ю. Князькова [и др.] // Наука и Образование. 2021. Т. 4. № 1.
9. Рекреационная зона города Уварова Тамбовской области / Н.Н. Чесноков, С.Р. Соколова, П.А. Горнова, В.Н. Чеснокова // Наука и Образование. 2018. Т.1. № 3-4. С. 52
10. Рудая О.А., Чесноков Н.Н., Иванова К.А. Экологические концепции формирования садово-паркового ландшафтного дизайна в градостроительстве // Наука и Образование. 2021. Т.4. № 1.
11. Струкова Р.А., Веревкина В.Е. Устойчивость сортов яблони к грибным заболеваниям в садовом агроценозе // Сборник научных трудов, посвященный 85-

летию Мичуринского государственного аграрного университета. В 4-х томах. Мичуринск. 2016. С.202 – 205.

12. Танкаева А.М., Алиев Т.Г.Г., Струкова Р.А. Изучение различных систем содержания почвы // Наука и Образование. 2020. Т.3. № 3. С. 226.

13. Устойчивое развитие городских территорий в архитектурном проектировании / В.Д. Глотова [и др.] // Наука и Образование. 2021. Т.4. № 1.

14. Чесноков Н.Н., Саблина А.О. Создание и развитие единого рекреационного пространства исторического ядра города Мичуринска Тамбовской области // Перспективы развития интенсивного садоводства: материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти ученого-садовода, доктора сельскохозяйственных наук, профессора, лауреата Государственной премии РФ, заслуженного деятеля науки РСФСР В.И. Будаговского. Мичуринск. 2016. С. 50-53.

15. Щекочихина В.А., Чесноков Н.Н. Крупнейший в мире вертикальный сад в Шри-Ланке // Наука и Образование. 2019. Т.2. № 3. С. 9.

UDC 712.4:625.77

**TYPES OF GREEN SPACES USED WHEN CREATING A LANDSCAPE
COMPOSITION ON THE PROJECTED OBJECT**

Tatyana A. Golubtsova

master student

Victoria A. Popova

student

Ulyana P. Ivlieva

student

Olga A. Rudaya

assistant

usuri@mail.ru

Nikolay N. Chesnokov

senior lecturer

nikolai.chesnokov.59@bk.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. This article considers various types of green spaces that are used to create a landscape composition, their brief description and characteristics.

Key words: green spaces, landscape, composition