

УДК 159 923

К ВОПРОСУ О ДИАГНОСТИКЕ СПОСОБНОСТЕЙ

Обносов Владимир Николаевич

кандидат психологических наук, доцент

vladimirobnosoff@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

Мичуринск, Россия

Аннотация: в статье анализируются критерии, на основе которых можно судить о наличии способностей и избежать ошибок в их диагностике.

Ключевые слова: способности, склонности, деятельность, творчество, креативность.

В современной психологической науке существует устоявшееся положение о том, что способности – это определенные индивидуальные психологические качества человека, позволяющие ему достигнуть успеха в какой-либо деятельности [3-4]. Для способностей характерны следующие признаки:

1. *Стабильность (постоянство)*. При удачном стечении обстоятельств, при хорошем физическом и психическом самочувствии многие люди могут добиться заметного успеха при выполнении какой-либо работы, но человек, обладающий соответствующими способностями практически всегда готов выдать высокий, нужный, гарантированный результат, мало зависящий от случайных обстоятельств. В качестве примера можно привести бросок в баскетбольное кольцо: человек, далекий от спорта может однажды точно, с первой попытки в него попасть, но при выполнении десяти бросков отсутствие такой способностей явно обнаружится. Следует помнить, что однократное диагностическое обследование, одномоментное тестирование, которое, к сожалению, очень распространено, не может быть достаточным основанием для окончательного вывода о наличии или отсутствии способностей.

2. *Минимальные энергетические затраты*. Есть выражение: «все, что делается истинно, делается легко». Действительно, работа не по способностям, не по призванию истощает человека и физически, и морально. Способный человек, напротив, достигает нужного результата без особого напряжения. Он тоже устает, но далеко не в такой степени как люди, не имеющие способностей к данному виду деятельности и, в отличие от них, он стабильно показывает более высокую производительность труда.

3. *Быстрое освоение деятельности*. При отсутствии тех или иных способностей у ребенка очень медленно вырабатываются нужные навыки и умения даже при правильном обучении. Конечно, надо учитывать состояние здоровья ребенка, его темперамент, самооценку, жизненный опыт, квалификацию педагога, характер отношений учителя с воспитанником, однако способный человек может обучаться и при неудачном стечении обстоятельств,

у самых обычных педагогов, в условиях серьезных трудностей, препятствий, помех. История дает нам немало примеров, когда способные люди поднимались из социальных низов и добивались признания, соединяя свои способности с высокой целеустремленностью и трудом. В качестве примера можно привести С.Есенина, который буквально из крестьянской избы шагнул в ряды лучших русских поэтов за свою очень недолгую жизнь. Решающую роль в его поэтическом взлете сыграло именно наличие способностей, позволивших деревенскому парню быстро освоить литературную деятельность, к которой никто его специально не готовил.

4. *Оригинальный, нестандартный способ выполнения деятельности, особый профессиональный стиль, творческий подход к делу.* Уже в процессе освоения деятельности способный человек ищет свои собственные пути ее выполнения. Хотя он знакомится с правилами, стандартами, нормами выполнения работы, но никогда не "вязнет" в них, а стремится придумать что-то свое, облегчить труд, сделать его более интересным, более продуктивным. Так появляются новые технологии, новые типы уроков, новые методы и приемы, новые способы решения учебных и профессиональных задач. Истинно способного человека отличает вовсе не стремление выглядеть оригинальным, поступить всем на удивление или всем наперекор, но искреннее желание сделать дело правильно, красиво, с наименьшими затратами.

5. Одним из главных критериев наличия способностей (едва ли не самым главным) является *достижение результатов на очень высоком уровне*, таких результатов, которые для большинства людей непосильны, недоступны. Поэтому и знамениты такие люди как Ломоносов, Пушкин, Павлов, Королев, Жуков. Выявляя способности, мы изучаем достижения: анализируем детские рисунки, созданные детьми музыкальные произведения, их литературные сочинения, поделки, технические модели и другие результаты деятельности. При этом надо учитывать возраст детей, продолжительность обучения, уровень их развития в сравнении со сверстниками. Детей-вундеркиндов отличает то, что

достигнутые ими результаты могут не только приближаться к уровню результатов взрослых людей, но даже и заметно превосходить их [5].

6. *Склонность*. Склонность является одним из обязательных признаков способности и ее диагностическим критерием. Как правило, способный человек испытывает большое тяготение к соответствующей деятельности, охотно ее выполняет, работает без принуждения и страдает из-за ее отсутствия. Например, Т.Г. Шевченко очень тяжело переживал, когда ему запрещали рисовать; оглохший Бетховен мучился, теряя связь с любимым делом; И.П.Павлов до глубокой старости работал в лаборатории и, по некоторым данным, даже умер за рабочим столом. Такое тяготение к деятельности объясняется не только многолетней привычкой, но и тем, что деятельность является для личности органичной, соответствует психическому складу человека, уровню развития его способностей. Поэтому очень важно подмечать, чем любит заниматься ребенок, заниматься охотно, неутомимо, без принуждения, по собственной инициативе [6-8].

Необходимо отличать поверхностный интерес от действительного проявления склонностей. Ребенок может тянуться к деятельности из-за новизны, престижности, моды. Примером тому является стремление молодежи то в экономические, то в юридические вузы; всегда есть огромный конкурс на кинематографические специальности, хотя соответствующими способностями, а тем более, талантами, обладают единицы.

7. Склонность проявляется в *особой чувствительности ко всему, что связано с интересующей человека деятельностью*. Будущие композиторы и музыканты с раннего детства с большим вниманием слушали игру на музыкальных инструментах, музыка глубоко их волновала. Есенин, будучи ребенком, любил слушать народные песни, частушки. Пушкин с детства был страстным книголюбом, восхищался народными песнями, пословицами, сказками. Софья Ковалевская, взяв в руки учебник математики, не могла от него оторваться, пока не решила все задачи, не доказала все теоремы из этой книги. Нравнодушие, эмоциональное, пристрастное отношение к тем или

иным занятиям, предметам, атрибутам данной деятельности надо обязательно замечать и учитывать. Родители с особым вниманием должны наблюдать за проявлением склонностей ребенка, особенно в дошкольном возрасте, что бы не упустить сензитивные периоды развития [9].

Творческие способности тесно связаны с развитием интеллекта, однако нельзя говорить о прямо пропорциональной зависимости между данными психическими свойствами: высокий уровень интеллекта сам по себе еще не определяет успешного развития творческих способностей. Творческие способности, в свою очередь, не обязательно являются показателем высокого интеллекта. Тем не менее, интеллектуальные способности являются важной предпосылкой для развития креативности.

При определении креативности следует помнить, что диагностические возможности разработанных для этой цели тестов являются довольно ограниченными из-за нечетких критериев исследуемого явления и субъективности интерпретаций. Нельзя делать поспешных выводов о творческих способностях ребенка только по результатам тестов, необходимы комплексные психологические исследования, исследования лонгитюдного характера, нужен формирующий эксперимент, позволяющий определить зону ближайшего развития ребенка.

Педагог, который пытается дать оценку развития тех или иных способностей ребенка, например оценку развития его речи, должен иметь определенные навыки диагностики и психологического консультирования [1]. При формировании творческих способностей необходимо обратить особое внимание на организацию продуктивной деятельности ребенка. Очень важным является формирование творческой активности в рамках ведущей деятельности, характерной для данного возраста. Организация исследовательской деятельности способствует предотвращению как общей социальной, так и школьной дезадаптации [2]. Многое здесь зависит от взрослого, который должен организовать диалогическое общение с ребенком, не подавляя его активности и не навязывая ему своих решений. Изучение влияния семейного

окружения на развитие творческих способностей ребенка является одним из важных направлений исследований в данной области.

Проявления творческой активности и развитие творческих способностей школьников тесно связаны с индивидуальными психологическими и, в частности, с характерологическими особенностями ребенка. Уровень самооценки, статус ребенка в классе, ценностные ориентации, психологическая устойчивость – эти и многие другие факторы во многом решают судьбу развития творческой личности, определяют ее продуктивность. Воспитание творческих способностей и воспитание характера неразрывно связаны между собой: креативность есть личностное образование.

Список литературы:

1. Кирпичева, Е.В. Формирование готовности будущих педагогов к проведению возрастно-психологического консультирования в процессе развития речи дошкольников / Е.В. Кирпичева // Сб.: Великая Победа: наследие и наследники: материалы VII Владимирских духовно-образовательных чтений. сост. Р.С. Леонов – Мичуринск: Изд-во МичГАУ, 2020. – С. 64 – 67.
2. Корепанова, Е.В. Возможности исследовательской деятельности в предупреждении школьной дезадаптации / Е.В. Корепанова, А.Ю. Кузнецова // Наука и Образование. – 2018. – Т.1. - № 1. – С. 18.
3. Обносов, В.Н. Влияние психических состояний на развитие личности ребенка / В.Н. Обносов, А.С. Веселовская // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. № 4. - С. 33.
4. Обносов, В.Н. Психологическая структура способностей и педагогические технологии / В.Н. Обносов // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 113.
5. Обносов, В.Н. Психологический анализ феномена детей-вундеркиндов / В.Н. Обносов // Наука и Образование. - 2018. - Т. 1. - № 3-4. - С. 19.
6. Обносов, В.Н. Развитие способностей детей: основные требования /

В.Н. Обносков // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 3. - С. 198.

7. Обносков, В.Н. Роль собственной активности ребенка в развитии способностей / В.Н. Обносков, Е.Т. Уварова // Актуальные проблемы науки и образования: сборник статей по итогам научно-исследовательской и инновационной работы Социально-педагогического института ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ за 2017 г. / под общей редакцией В.Я. Никульшина. – Мичуринск: Издательство Мичуринского ГАУ, 2017. С.68 – 71.

8. Обносков, В.Н. Учет индивидуально-психологических особенностей ребенка как условие реализации инноваций в образовании / В.Н. Обносков // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 4. - С. 220.

9. Перышкова, С.А. Роль семьи в развитии ребенка- дошкольника / С.А. Перышкова, Е.П. Скрылева //Актуальные проблемы науки и образования. Сборник статей по итогам научно-исследовательской и инновационной работы Социально-педагогического института ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ Мичуринск: Изд-во Мичуринского ГАУ за 2017 г. / Под общ. ред. В.Я. Никульшина. Мичуринск, 2017. – С. 16 – 19.

UDC 159 923

O THE QUESTION ABOUT THE DIAGNOSTICS OF ABILITIES

Obnosov Vladimir Nikolaevich

PhD in Psychology, Associate Professor

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article analyzes the criteria on the basis of which one can judge the presence of abilities and avoid mistakes in their diagnosis.

Key words: abilities, inclinations, activity, creativity, creativity.