

УДК 81'42.811.161.1

## ПОНЯТИЕ ЧЕСТИ В ВОЕННОЙ ЛИРИКЕ А.Т. ТВАРДОВСКОГО

**Черникова Наталия Владимировна**

доктор филологических наук, профессор

chernikovanat@mail.ru

**Подольская Анастасия Алексеевна**

магистрант

podolskaya97.62@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** Методом сплошной выборки из 47 стихотворений А.Т. Твардовского военной тематики установлено, что слово *честь* и его производное *честный* употреблены в них 9 раз. Анализ контекстных значений данных лексем показал, что поэт наполнял их более глубоким смыслом, вносил индивидуально-авторские оттенки значения.

**Ключевые слова:** А.Т. Твардовский, честь, честный, стихотворения, военная лирика.

Основные мотивы военной лирики А.Т. Твардовского – любовь к Родине, честь русского солдата, вера в победу и силу народа в борьбе с врагом. Методом сплошной выборки из 47 стихотворений А.Т. Твардовского военной тематики мы установили, что лексема *честь* и её производное *честный* употреблены в стихотворениях 9 раз: *честь* – 8, *честный* – 1. Рассмотрим контекстные значения данных слов.

Существительное *честь* в значении «достойные уважения и гордости моральные качества человека; его соответствующие принципы» [2, с. 880–881] употребляется в стихотворениях А.Т. Твардовского 8 раз.

Проблема чести русского солдата, исполнения его долга перед родиной ярко отражена в «Балладе об отречении» (1942). Не в силах вынести все тяготы военного времени, молодой солдат Иван Кравцов бежит из боя, «с полей войны великой», надеясь найти приют в родимом доме, в окружении самых близких ему людей – отца и матери. Так он «бедою» ступает на порог родительского дома, нарушив честь солдата:

*И праздник встречи навсегда*

*Как будто канул в омут.*

*И в дом пришедшая беда*

*Уже была, как дома.*

*Не та беда, что без вреда*

*Для совести и **чести**,*

*А та, нещадная, когда*

*Позор и горе вместе [4, с. 72].*

Отец-солдат не может простить сына за трусость и принять позор, который ляжет на всю их семью – прадеда, деда, не родившегося еще внука. Старый отец отрекается от своего сына и требует, чтобы он покинул родной кров:

*И вот поднялся, тих и строг*

*В своей большой кручине,*

*Отец-солдат: – Так вот, сынок,*

*Не сын ты мне отныне.  
Не мог мой сын, как я не мог,  
Забуть про **честь солдата**,  
Хоть защищали мы, сынок,  
Не то, что вы. Куда там!  
И ты теперь оставь мой дом,  
Ищи отца другого.  
А не уйдешь, так мы уйдем  
Из-под родного крова [4, с. 73].*

Устами отца поэт доносит простые истины, актуальные и сегодня: *Честь живёт вовеки...* «Из сердца вынуть» родного сына нелегко, но потеря сыном воинской чести, утрата морального облика, его выбор и позор принимаются семьёй за величайшее наказание судьбы:

*Пускай наказаны судьбой, –  
Не век скрипеть телеге,  
Не так нам долго жить с тобой,  
Но **честь** живет вовеки... [4, с. 73].*

Приговор отца суров, но ещё более суров приговор, выносимый автором – «смертная кара». Искупление вины он видит в покаянии молодого солдата перед друзьями-бойцами и достойном принятии решения их суда. Не сумев сохранить свою репутацию незапятнанной, солдат обязан безмолвно принять любой исход:

*Как **честь**, прими тот приговор.  
И стой, и будь, как воин,  
Хотя б в тот миг, как залп в упор  
Покончит счет с тобою [4, с. 74–75].*

В стихотворении «Когда пройдешь путем колонн...» (1943) у слова *честь* актуализировано значение «внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистая совесть» [1, с. 599]. Боец, прошедший невероятно тяжелый и долгий путь войны, порой без глотка сырой

воды и куска хлеба, без сна, в жару и дождь, снег и холод, постигший военную науку в смертельном бою, по мнению автора, становится честным и доблестным солдатом, человеком, с которым «можно жить и можно умирать»:

*И про отвагу, долг и **честь***

*Не будешь зря твердить.*

*Они в тебе. Какой ты есть,*

*Каким лишь можешь быть [4, с. 91].*

В этом же значении существительное *честь* употреблено в стихотворении «Партизанам Смоленщины» (1942), посвященном родной Смоленской стороне, которую так горячо любил поэт. Автор, приветствуя родную, отцовскую Смоленскую сторону, с болью и горечью описывает ее после того, как на нее ступила нога врага: города покалечены и сожжены, поля изрыты «знаком войны», кругом земля, опаленная огнем. Но эта многострадальная Смоленская сторона не сломлена, не пала духом, ей присуща *гордая честь*, на защиту которой стала грозная сила – партизаны Смоленщины:

*Нет, твой враг не похвалится*

*Тыловой тишиной,*

*Нет, не только страдальцей*

*Ты встаешь предо мной,*

*Земляная, колхозная, –*

***Гордой чести** верна, –*

*Партизанская грозная*

*Сторона! [3, с. 243].*

В стихотворении «Огонь» (1943) существительное *честь* обнаружено нами в значении «почет, уважение» [2, с. 880–881]. Русские города и реки, советские войска, «солдат-народ» – все встали на защиту Отечества, «огонь врага огнем поправ». И их героический подвиг будет прославлен последующими поколениями, им обязательно *воздадут честь* потомки:

*И скажут, **честь** воздав сполна,*

*Дивясь ушедшей были:*

*Какие были времена!*

*Какие люди были!* [3, с. 317]

В стихотворении «Партизанам Смоленщины» нами отмечено прилагательное *честный* в значении «почтенный, уважаемый» [2, с. 880]. Проводя параллель между врагом – вором в чужом краю и обычной деревенской семьёй, А.Т. Твардовский наполняет стихотворение боевым духом, призывом не сдаваться:

*Бей, семья деревенская,*

*Вора в **честном** дому,*

*Чтобы жито смоленское*

*Боком вышло ему* [3, с. 244].

В стихотворении «Я убит подо Ржевом» (1945–1946) мы обнаружили фразеологическую единицу *с честью* в значении «достойно, подобающим образом (делать что-либо)» [5, с. 527]. Произведение написано как монолог погибшего солдата, который обращается к живым и завещает им быть счастливыми в мирной, послевоенной жизни, свято беречь свою родину и с честью служить ей:

*Завещаю в той жизни*

*Вам счастливыми быть*

*И родимой отчизне*

***С честью** дальше служить* [3, с. 314].

Итак, честь – одно из важнейших моральных качеств в художественной картине мира А. Т. Твардовского. «И это неудивительно, ведь сам поэт был человеком честным и принципиальным» [6, с. 34]. Устами своих героев и в авторских размышлениях автор подчеркивает, «что бесчестие для человека хуже позора, страшнее смерти и нет оправдания бойцам, забывшим про солдатскую честь, чувство собственного достоинства» [6, с. 34].

## Список литературы:

1. Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. Т. 4 / В.И. Даль. – М.: Рус. яз., 1998. – 683 с.
2. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. – М.: Рус. яз., 1989. – 924 с.
3. Твардовский, А.Т. Избранные произведения: в 3 т. Т. 1. Стихотворения. / А.Т. Твардовский. – М.: Худож. лит., 1990. – 495 с.
4. Твардовский, А.Т. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 2. Стихотворения (1940–1945). Поэмы. Василий Тёркин. Дом у дороги / А.Т. Твардовский. – М.: Худож. лит., 1977. – 31 с.
5. Фразеологический словарь русского языка / под ред. А.И. Молоткова. – М.: Рус. яз., 1986. – 544 с.
6. Черникова, Н.В. Лексическая репрезентация концепта «Честь» в произведениях А. Т. Твардовского о войне / Н.В. Черникова, А.А. Подольская // Русский язык в школе. – 2021. – Т. 82. - № 2. – С. 29–35.

**UDC 81'42.811.161.1**

## **THE CONCEPT OF HONOR IN THE MILITARY LYRICS**

**A.T. TVARDOVSKY**

**Chernikova Natalia Vladimirovna**

Doctor of Philology, Professor

chernikovanat@mail.ru

**Podolskaya Anastasia Alekseevna**

master student

podolskaya97.62@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** By the method of continuous sampling from 47 poems by A.T. Tvardovsky military theme, it was established that the word honor and its derivative honest are used in them 9 times. An analysis of the contextual meanings of these lexemes showed that the poet filled them with a deeper meaning, introduced individual author's shades of meaning.

**Key words:** A.T. Tvardovsky, honor, honest, poems, military lyrics.