

УДК 7.06:712

ИСКУССТВО И ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА

Чесноков Николай Николаевич

старший преподаватель

nikolay.chesnokov.59@bk.ru

Рудая Ольга Александровна

ассистент

usuri85@mail.com

Осинкина Надежда Александровна

студент

osinkinanadegda201868@gmail.com

Иванова Ксения Антоновна

студент

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В данной статье рассматривается взаимосвязь ландшафтной архитектуры и искусства, с учетом их особенностей, и их воздействие друг на друга.

Ключевые слова: искусство, культура, ландшафтная архитектура.

Ландшафтная архитектура включает в себя проектирование открытых пространств, функционально - планировочная организация объектов, основными компонентами чего выступают природные элементы и составляющие внешнего благоустройства (улучшение дорожно-тропиночной сети) [11-14]. Кроме того, это вид пространственного искусства, основная цель которого — преобразование объемного пространства путем продуманной планировки определенного участка городской территории и его озеленения растительными компонентами (живая изгородь, селитер, зеленая группа из кустарников и деревьев) для создания единой композиции со своим художественным образом [2, 4, 8, 9]. Это сфера творческой деятельности, дающая возможность для фантазии и самовыражения архитектора.

Ландшафтная архитектура, по сравнению с другими смежными дисциплинами, имеет ряд преимуществ, которые она получила благодаря широкому использованию знаний о ландшафте [12]. Детальный ландшафтный анализ, создание новых пространств и ландшафтов, использование природного ландшафтного материала, а также охрана природы, сохранение растительного биоразнообразия, ландшафтная экология и региональное ландшафтное планирование требуют как творческого, так и научного подхода [1, 5-7].

Современные ландшафтные архитекторы должны обладать широким спектром знаний не только в области естественных наук, но и должны изучать художественное творчество [3]. Противопоставление между искусством в ландшафтной архитектуре, с одной стороны, и наукой, с другой, часто прослеживается в работах ландшафтного архитектора.

Ландшафтная архитектура развивалась параллельно со всеми видами материальной и художественной культуры. Она обладала своими особенностями в условиях каждого социального строя и приспособлялась к природным условиям данной местности. В результате образовались основные стилевые направления, выражающие особенности культуры мест их формирования.

Можно ли увидеть четкую взаимосвязь, общность между ландшафтной архитектурой и искусством? И в чем заключаются, бесспорно существующие, особенности ландшафтного проектирования как вида искусства.

Художественно-творческая деятельность человека, или искусство, разворачивается в многообразных формах, носящих определения видов, родов и жанров. Многообразие и большое количество данных форм могут показаться хаотическими, лишенными порядка и смысла, в действительности же они являются закономерно организованной системой различных форм. Так, в зависимости от материалов, с помощью которых конструируются художественные произведения, возникают три основные группы видов искусств: пространственные, временные и пространственно-временные.

Композиция, пространство, стили, образы и простор для фантазии в планировке ландшафтов дают ясно увидеть тесную взаимосвязь между искусством и ландшафтной архитектурой, которую можно считать одним из пространственных видов искусства [10].

Таким образом, искусство, взятое в целом, есть исторически сложившаяся система различных конкретных способов художественного познания мира, каждый из которых обладает чертами, одинаковыми для всех и индивидуально-своеобразными.

Спецификой направления ландшафтно-архитектурного искусства являются:

- живые материалы, изменяющиеся в пространстве и времени;
- восприятие сквозь пространственно-временные эффекты (соотношение светотени, осадки, колебание ветра);
- пространственная композиция, лежащая в основе;
- впечатление, создающееся во времени и в движении;
- комплексное воздействие на органы восприятия действительности (зрение, осязание, обоняние, слух).

Кроме того, ландшафтное искусство обладает специфическими материалами для создания образов, к ним относятся рельеф, растительные насаждения, малые архитектурные формы, вода и водные объекты [15].

Таким образом, можно сделать довольно ясный вывод о том, что ландшафтная архитектура и искусство есть вещи неразрывно связанные, и как не существовало бы ландшафтной архитектуры без составляющей искусства, так и искусство без ландшафтной архитектуры не было бы столь полноценным и всеобъемлющими.

Преимущество ландшафтной архитектуры заключается в ее способности решать проблемы в более широком диапазоне, чем в любой другой смежной дисциплине. По этой причине ландшафтные архитекторы должны быть обучены владению различными методами и приемами работы. Т.е. ландшафтные архитекторы при проведении ландшафтного анализа или при принятии какого-либо дизайнерского решения должны проявлять не только научный, но и творческий подход.

Список литературы:

1. Голумеев, К.О. Изучение зимостойкости сирени / К.О. Голумеев, О.Е. Богданов, Р.Е. Богданов // Наука и Образование. - 2020. - Т.3. - № 3. - С.244.
2. Гришина, Д.С. Живая изгородь, как элемент ландшафтного дизайна / Д.С. Гришина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 51.
3. Забелина, К.М. Современные тенденции ландшафтной архитектуры / К.М. Забелина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 3. - С. 18.
4. Митрохин, М.А. Тладианта сомнительная (*Thladianthadubiabunge*) как перспективная культура для использования в ландшафтной архитектуре и производства продуктов здорового питания / М.А. Митрохин, Н.Н. Чесноков, Т.П. Подгорная, В.А. Щекочихина // Сб.: Агротехнологические процессы в рамках импортозамещения: материалы Международной научно-практической

конференции, посвященной 85-летию со дня рождения заслуженного работника высшей школы РФ, доктора с.-х. наук, профессора Ю.Г. Скрипникова, 2016. – С. 194-196.

5. Кирис, Ю.Н. Экологический мониторинг коллекции сирени ботанического сада МГУ. Влияние избыточного внесения фосфатов на почву и растения сирени обыкновенной (*Syringa vulgaris* L.) / Ю.Н. Кирис, Р.А. Боровик, О.А. Рудая, Н.Н. Чесноков, Л.В. Бобрович // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. - 2021. - №1 (64). - С. 24-28.

6. Рудая, О.А. Причины покоя семян некоторых видов рода *Paeonia* L. / О.А. Рудая, О.В. Чернышенко, С.В. Ефимов, Г.Н. Кононов // Вестник Московского государственного университета леса – Лесной вестник. – 2016. – Т. 20 — № 2. – С. 66 – 73.

7. Рудая, О.А. Особенности водного режима растений рода *Paeonia* L. / О.А. Рудая // Научно-техническая конференция МФ МГТУ им. Н.Э. Баумана. Тезисы докладов. – 2017. – С. 40-41.

8. Рудая, О.А. Использование некоторых видов рода *Paeonia* L. в озеленении г. Мичуринска / О.А. Рудая, Н.Н. Чесноков, И.Б. Кирина [и др.] // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. - 2021. - № 1 (64). - С. 28-31.

9. Самарская, В.В. Принципы озеленения городских территорий / В. В. Самарская, А. Н. Фрелих, Н. Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. № 4. – С. 184.

10. Фролова, Д.С. Архитектурно-планировочная структура объекта / Д. С. Фролова, Н. Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 3. – С. 47.

11. Фрелих, А.Н. Благоустройство и озеленение территорий г. Мичуринск Тамбовская область / А.Н. Фрелих, В.В. Самарская, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 4. - С. 189.

12. Халилеева, Е.И. Ландшафтная архитектура / Е. И. Халилеева, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 103.

13. Чесноков, Н.Н. Функционально - планировочная организация объектов ландшафтной архитектуры: учебно-методическое пособие / Н.Н. Чесноков, И.Б. Кирина. – Мичуринск, 2021.

14. Чесноков, Н.Н. Улучшение дорожно - тропиной сети г. Уварова Тамбовской области / Н.Н. Чесноков // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. - 2013. - № 6. - С. 38-40.

15. Чесноков, Н.Н. АРТ Ландшафты / Н.Н. Чесноков, В.А. Щекочихина, В.Н. Чеснокова // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 1. – С. 41.

UDC 7.06:712

ART AND LANDSCAPE ARCHITECTURE

Chesnokov Nikolay Nikolaevich

senior lecturer

nikolay.chesnokov.59@bk.ru

Rudaya Olga Alexandrovna

assistant

usuri85@mail.com

Osinkina Nadezhda Alexandrovna

student

osinkinanadegda201868@gmail.com

Ivanova Ksenia Antonovna

student

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation: this article examines the relationship between landscape architecture and art, taking into account their features, and their impact on each other.

Key words: art, culture, landscape architecture.