

УДК 712(4/9)

ЛАНДШАФТНОЕ ИСКУССТВО

Чесноков Николай Николаевич

старший преподаватель

nikolay.chesnokov.59@bk.ru

Рудая Ольга Александровна

ассистент

usuri@mail.ru

Балыкина Анастасия Сергеевна

магистрант

witti09@mail.ru

Каплина Евгения Михайловна

магистрант

Канивец Константин Витальевич

магистрант

Вострикова Дарья Александровна

магистрант

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В данной статье описывается проектирование и благоустройство сада

Ключевые слова: ландшафтная архитектура, композиция, благоустройство, озеленение, проектирование

Урбанистическая среда является важнейшей составляющей архитектурно-градостроительного дизайна. При проектировании любого города пользуются нормами озеленения, которые различаются в зависимости от размеров города климатических условий поскольку урбанизация все больше и больше угрожает окружающей среде, в последнее время актуальными проблемами являются сохранение растительного биоразнообразия [3, 5, 8, 9].

В наше время мало кто может поспорить, что ландшафтный дизайн – это один из видов искусства [7]. Топиарное искусство в ландшафтной архитектуре, благоустройство и вертикальное, декоративное озеленение садов, парков, дворов, площадок, и других зеленых насаждений используется для улучшения природы и создания естественной обстановки [2,6,10,15]. Это и есть одно из декоративных искусств, которое связано с архитектурой и садоводством.

Любой участок выглядит эстетично и функционально, если он спроектирован ландшафтным дизайнером.

Для создания красивого, гармоничного сада важно соблюдать этапы в формировании ландшафта, в архитектуре цвет является одним из аспектов создания зрительно-комфортного окружающего пространства [4]. Благодаря правильному цветовому решению малая архитектурная форма может быть внесена в природный ландшафт и тем самым создавать контрастное взаимодействие. Главным этапом является план. В него входит правильное планирование участка. На этом этапе формируется эскиз и план будущего оформления. На этапе оформления композиции должно быть хорошо все продумано, расположение всех объектов, должно гармонировать с другими особенностями сада и подходить по стилю. Иначе говоря, композиция должна быть самодостаточна, для каждого объекта есть свое место. Благодаря проектированию можно определить, какие необходимо провести инженерные и технические работы и в какой последовательности. Также необходимо разбираться в ботанике и истории культуры.

Знания в этих науках помогут разработать ландшафтный дизайн, помогут в случаях создания тематических дизайнов. Они помогут дизайнеру точно

подчеркнуть и прочувствовать стиль той ли иной композиции. Следует учитывать рельеф, климат, тип грунта. Все перечисленные параметры дают возможность выбрать растения, которые смогут расти в определенных условиях и впишутся в пространство.

Ландшафтные архитекторы начинают свою работу с естественного ландшафта изменяют или воссоздают существующие формы рельефа, тем самым улучшая его функционально - планировочную организацию объектов ландшафтной архитектуры [11]. «Сад» зачастую означает меньшую, интенсивно возделываемую территорию и часто создается вокруг жилого дома или другого небольшого строения. «Ландшафт» означает большую территорию, такую как парк, городской район или обочину дороги.

Деревья, кусты, кустарники, живые изгороди, цветы, травы, вода (озера, ручьи, пруды и каскады) и камни используются для изменения или создания приятной окружающей природы, используют искусственные устройства, как террасы, площади, тротуары, беседки, заборы, фонтаны, малые архитектурные формы [1, 12-14]. Важность искусственных компонентов по сравнению с натуральными зависит от дизайнера, цели конкретного участка и преобладающей культуры и моды.

Садовый и ландшафтный дизайн может концептуально меняться между классическим, романтическим, формальным и неформальным, симметричным и естественным, полезным, частным и общественным. Дворик-сад закрытый внутренний с кадками, корзинами с растениями контрастирует с большим «естественным» садом, который был популярен в Англии 18-го века, где искусственные элементы были менее заметны.

В Восточных странах развивалась совершенно отдельная традиции садоводства, начавшаяся в Китае и распространившаяся через Корею до Японии. Развитие Восточного сада было тесно связано с религиозными традициями. Сад был спроектирован так, чтобы усиливать особенное восприятие ума и вызывать определенное состояние. Природа преобладала над симметрией, созданной руками человека. Камни в японских садах были

религиозными символами, поэтому были очень важны. Масштаб был меньше, чем в западных садах, но особое внимание уделялось деталям, жизненно важными элементами были вода, деревья и мосты.

Японский чайный сад должен был вызывать подходящее настроение у человека, подходящего к саду для участия в чайной церемонии. Восточное садоводство оказало значительное влияние на современный западный дизайн.

Список литературы:

1. Витебская, К.Р. Малые архитектурные формы / К.Р Витебская, Н.Н Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т.2. - № 2. - С. 46.
2. Гришина, Д.С. Вертикальное озеленение в архитектуре / Д.С. Гришина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 4. - С. 154.
3. Грушевская, Е.А. Биологические особенности распространения микозов в яблоневом агроценозе / Е.А. Грушевская, Р.А, Струкова, Т.Г.Г. Алиев // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 2. – С. 298.
4. Дубовицкая, А.Ю. Понятие цвета и этап формирования цветового решения в современной городской среде / А.Ю. Дубовицкая, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 3. - С. 16.
5. Кирис, Ю.Н. Экологический мониторинг коллекции сирени ботанического сада МГУ. Влияние избыточного внесения фосфатов на почву и растения сирени обыкновенной (*Syringa vulgaris* L.) / Ю.Н. Кирис, Р.А. Боровик, О.А. Рудая [и др.] // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. - 2021. - №1 (64). - С. 24-28.
6. Ламтюгина, В.Ю. Топиарное искусство в ландшафтной архитектуре / В.Ю. Ламтюгина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т.2. - № 2. - С. 74.
7. Нестерова, В.И. Ландшафт как искусство / В.И. Нестерова, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т.2. - № 4. - С. 179.
8. Рудая, О.А. Использование некоторых видов рода *Paeonia* L. в озеленении г. Мичуринска / О.А. Рудая, Н.Н. Чесноков, И.Б. Кирина [и др.] //

Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. - 2021. - №1 (64). - С. 28-31.

9. Рудая, О.А. Влияние экологических факторов на рост и развитие некоторых видов рода *Raemonia*L., используемые для озеленения городов / О.А. Рудая // Вестник Московского государственного университета леса — Лесной вестник. – 2018. – Т. 22 — № 6. – С. 56 – 64.

10. Раздорская, И.Н. Сравнительный анализ благоустройства и озеленения территории детских садов в г. Мичуринск Тамбовской области / И.Н. Раздорская, Г.С. Рязанов, В.В. Рязанова // Наука и Образование. - 2020. - Т.3. - № 4. - С. 307.

11. Чесноков, Н.Н. Функционально - планировочная организация объектов ландшафтной архитектуры: учебно-методическое пособие / Н.Н. Чесноков, И.Б. Кирина. – Мичуринск, 2021.

12. Чесноков, Н.Н. Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре Тамбовской и Липецкой областей / Н.Н. Чесноков, А.О. Саблина, Д.А. Цуканова, А.А. Шабунина // Сборник научных трудов, посвященный 85 – летию Мичуринского государственного аграрного университета. - Мичуринск, 2016. - С. 53-56.

13. Чесноков, Н.Н. Водоёмы ландшафтной архитектуры / Н.Н. Чесноков, Е.И. Халилеева // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 4. - С. 190.

14. Чесноков, Н.Н. Камни в ландшафтном дизайне / Н.Н. Чесноков, В.А. Сазонов, С.В. Петрожицкая [и др.] // Наука и Образование. – 2020. -Т. 3. - № 1 - С. 95.

15. Щекочихина, В.А. Крупнейший в мире вертикальный сад в Шри-Ланке / В.А. Щекочихина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 3. - С. 9.

UDC 712(4/9)

LANDSCAPE ART

Chesnokov Nikolay Nikolaevich

nikolay.chesnokov.59@bk.ru

senior lecturer

Rudaya Olga Aleksandrovna

assistant

usuri@mail.ru

Balykina Anastasia Sergeevna

master student

twitti09@mail.ru

Kaplina Evgeniya Mikhailovna

master student

Kanivets Konstantin Vitalievich

master student

Vostrikova Darya Aleksandrovna

master student

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. This article describes the design and improvement of the garden.

Key words: landscape architecture, composition, landscaping, landscaping, design.