

УДК 7.021.1:712

**ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ САДОВ В
ЯПОНСКОМ СТИЛЕ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ**

Меляков Виктор Сергеевич

магистрант

meliakov7@mail.ru

Бурдастых Светлана Игоревна

магистрант

sveta.burdastkh@yandex.ru

Иванова Ксения Антоновна

студент

Рудая Ольга Александровна

ассистент

usuri85@mail.com

Чесноков Николай Николаевич

старший преподаватель

nikolai.chesnokov.59@bk.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация: В данной статье рассматриваются основы проектирования сада в японском стиле. Что такое японский стиль и японский садовый дизайн.

Ключевые слова: японский стиль, сад, гармония.

Японский стиль – это один из наиболее символических и загадочных, и одновременно один из самых легких в уходе. Созданный на базовых принципах культуры Востока (одухотворение природы), он сильно отличается от логичной и прагматичной и культуры западных народов своей особенной духовностью, мудростью и чувственностью, поскольку урбанизация все больше и больше угрожает окружающей среде, в последние десятилетия актуальными проблемами являются сохранение растительного биоразнообразия [2, 5, 7-9].

Сад в японском стиле – особенное явление. Через символы в нем воплощена вся природа островов — ее равнины, горы, луга, реки, как части одного пазла, объединяются в общую многогранную и совершенную композицию. Это великолепное место для восстановления жизненных сил. В нем возникает ощущение покоя, здесь человек познает себя, становится единым и находит душевное равновесие.

Здесь господствует утонченная философия, выстроенная на принципах духовности и гармонии. Складывались они в течение веков под влиянием различных эпох, каждая из которых диктовала свои законы.

В условиях нашей страны дизайн участка в японском стиле не должен в точности копировать ландшафты, характерные для Японии, иначе он не будет выглядеть естественно. Достаточно использовать символические элементы, уравновешенные между собой.

Четыре основных принципа дизайна сада в японском стиле:

- Гармония. Все без исключения элементы, в том числе созданные руками человека, должны быть в гармонии с природой и не выделяться на ее фоне.
- Естественность. Никакой пестроты – для ландшафтного дизайна японского сада характерна подчеркнутая простота всех декоративных элементов и умеренная палитра.
- Асимметрия. Каждый из используемых элементов должен быть уникальным по своей геометрии и размерам, и располагаться эти элементы могут только ассиметрично друг относительно друга.

- Символизм. Любой из элементов символизирует что-либо, то есть несет в себе особый смысл.

Характерными элементами этого стиля являются камни, вода и растения, их гармонично и максимально естественно дополняет озеленение городских территорий с размещением малых архитектурных форм в ландшафтной архитектуре [1, 10, 11, 13].

Камни в японском саду, неподвижные стражи символизируют стабильность, силу и вечность, излучая покой и гармонию. Именно они задают структуру сада, поэтому являются обязательным элементом. Вариантов размещения и применения очень много, это целое искусство, воплощающее ключевой момент данного стиля [6]. С их помощью ставят акценты в воде, из них строят мостики, мостят дорожки или просто вписывают в естественную композицию (для этого их размещают только ассиметрично).

Вода в японском саду. Воде в Японии придается особенный смысл. Это символ процветания и неиссякаемый источник жизненной энергии. Она считается самой быстрой из природных стихий, поэтому задает саду и всему дому настроение и ритм. По восточным представлениям, чем больше воды – тем лучше, водоемов просто не может быть много. При дизайне территории в японском стиле используются самые разнообразные водоемы – пруды, водопады, ручьи, единственное, что нужно непременно соблюдать – никаких имитаций.

Растения в японском саду, они, как и остальные элементы, помогают создать миниатюрную модель вселенной (именно ей, по своей сути и концепции, является любой японский сад) [15]. Поскольку вселенная очень маленькая, растения в ней используются тоже небольшие – кустарники и невысокие деревья (хеномелес, азалии, айва, сакуры, сосны) в вертикальном озеленении лианы[3]. Японская айва в ландшафтном дизайне подобного сада, как и сакура, занимает особое место [4]. Они служат как украшением, так и символами. Айва олицетворяет долголетие и плодородие. Сакура напоминает, что все проходящее, а жизнь быстротечная, вечна только красота.

По японской традиции всем кустарникам и деревьям придается круглая форма, это символизирует небо. Хотя сами растения подчеркивают смену времен года (от цветущей весной сакуры до распускающихся поздней осенью хризантем), символизируя при этом скоротечность жизни и неостановимый бег времени. Для усиления впечатления нередко используют контрасты, ярко демонстрирующие эти постулаты: сухие деревья или древние пни располагают рядом с пышно цветущими кустарниками.

Практически любое из растений имеет весьма многогранное применение. К примеру, из японской спиреи в ландшафтном дизайне сегодня создают красивые ажурные изгороди, великолепные групповые композиции или применяют как самостоятельную декоративную единицу.

В настоящее время функционально-планировочная организация объектов культурных ландшафтов является одним из важнейших направлений деятельности ландшафтной архитектуры, решаются градостроительные, географические, демографические, экономические, социальные, эстетические и художественные задачи [10, 14].

Список литературы:

1. Витебская, К.Р. Малые архитектурные формы / К.Р Витебская, Н.Н Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т.2. - № 2. - С. 46.
2. Голумеев, К.О. Изучение зимостойкости сирени / К.О. Голумеев, О.Е. Богданов, Р.Е. Богданов // Наука и Образование. - 2020. - Т.3. - № 3. - С. 244.
3. Гришина, Д.С. Вертикальное озеленение в архитектуре / Д.С. Гришина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. -Т. 2. - № 4. - С. 154.
4. Кретицина, Д.А. Основные цели и задачи архитектурно- ландшафтного анализа территорий / Д.А. Кретицина, А.Э. Белоусова, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 1. - С. 51.
5. Кирис, Ю.Н. Экологический мониторинг коллекции сирени ботанического сада МГУ. Влияние избыточного внесения фосфатов на почву и растения сирени обыкновенной (*Syringa vulgaris* L.) / Ю.Н. Кирис, Р.А.

Боровик, О.А. Рудая [и др.] // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. - 2021. - №1 (64). - С. 24-28.

6. Нестерова, В.И. Ландшафт как искусство / В.И. Нестерова, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т.2. - № 4. - С. 179.

7. Рудая, О.В. Причины покоя семян некоторых видов рода *Paeonia* L. / О.А. Рудая, О.В. Чернышенко, С.В. Ефимов, Г.Н. Кононов // Вестник Московского государственного университета леса – Лесной вестник. – 2016. – Т. 20 — № 2. – С. 66 – 73.

8. Рудая, О.А. Особенности водного режима растений рода *Paeonia* L. / О.А. Рудая // Научно-техническая конференция МФ МГТУ им. Н.Э. Баумана. Тезисы докладов. – 2017. – С. 40-41.

9. Рудая, О.А. Использование некоторых видов рода *Paeonia* L. в озеленении г. Мичуринска / О.А. Рудая, Н.Н. Чесноков, И.Б. Кирина [и др.] // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. - 2021. - №1 (64). - С. 28-31.

10. Самарская, В.В. Принципы озеленения городских территорий / В. В. Самарская, А. Н. Фрелих, Н. Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 4. – С. 184.

11. Фрелих, А.Н. Благоустройство и озеленение территорий г. Мичуринск Тамбовская область / А.Н. Фрелих, В.В. Самарская, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. -Т. 2. - № 4. - С. 189.

12. Чесноков, Н.Н. Функционально - планировочная организация объектов ландшафтной архитектуры: учебно-методическое пособие / Н.Н. Чесноков, И.Б. Кирина. – Мичуринск, 2021.

13. Чесноков, Н.Н. Малые архитектурные формы в ландшафтной архитектуре Тамбовской и Липецкой областей / Н.Н Чесноков, А.О. Саблина, Д.А. Цуканова, А.А. Шабунина // Сборник научных трудов, посвященный 85 – летию Мичуринского государственного аграрного университета. - Мичуринск, 2016. - С. 53-56.

14. Чесноков, Н.Н Основы градостроительства и планировка населенных мест: учебно-методическое пособие / Н.Н. Чесноков, И.Б. Кирина. - Мичуринск-наукаград Р.Ф., 2019.

15. Щекочихина, В.А. Крупнейший в мире вертикальный сад в Шри-Ланке / В.А. Щекочихина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т.2. - № 3. - С. 9.

UDC 7.021.1:712

**BASIC PRINCIPLES OF DESIGNING JAPANESE-STYLE GARDENS
IN LANDSCAPE ARCHITECTURE**

Melyakov Viktor Sergeevich

master student

meliakov7@mail.ru

Burdastykh Svetlana Igorevna

master student

sveta.burdastkh@yandex.ru

Rudaya Olga Aleksandrovna

assistant

usuri@mail.ru

Chesnokol Nikolay Nikolaevich

senior lecturer

nikolai chesnokol.59@bk.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. This article discusses the basics of designing a Japanese-style garden. What is Japanese style and Japanese garden design.

Key words: Japanese style, garden, harmony.