

УДК 7.047(21)

ЛАНДШАФТ КАК ИСКУССТВО В КЛЮЧЕ XXI ВЕКА

Чесноков Николай Николаевич

старший преподаватель

nikolay.chesnokov.59@bk.ru

Рудая Ольга Александровна

ассистент

usuri85@mail.ru

Решетников Сергей Александрович

магистрант

reshetnikov_sergey68@mail.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация: в статье рассматриваются этапы формирования топиарного искусства и его роль в современном ландшафтном дизайне.

Ключевые слова: топиарное искусство, ландшафтный дизайн, городская среда.

С развитием инфраструктуры, промышленности и повышенной урбанизации стран, ввиду тяготения населения к центрам приложения труда, возрастает плотность населения концентрирующегося в городах и агломерациях современности [9]. Одной из актуальных проблем современного мира является сохранение благоприятной окружающей среды, биологического разнообразия и природных ресурсов, а также обеспечение экологической безопасности населения и территории [2, 3, 5, 6, 11]. Данный факт влияет на психо-эмоциональное и физиологическое здоровье населения, ввиду того, что растет высотность зданий и сооружений инфраструктуры, появляется нехватка природной среды и зон рекреации.

С древних времен человечество тяготело преимущественно к природе и красоте окружающего мира. Данная составляющая стала утрачиваться населением стран, где резко возрос показатель миграции населения в городскую среду.

В связи с нехваткой природной среды, сначала в элитных кругах общества, а в последующем и в среднем и низшем сословии европейского общества стали приобретать все большую популярность разбивка комнатных, а позже и открытых садов и оранжерей. Это позволило в какой-то мере восполнить недостающий эстетический и природный недостаток среди каменных строений того времени.

Если рассматривать различные исторические источники: картины, фрески, гравюры и многое другое, можно заметить, что выращивание цветов и растений в лотках и горшках для нужд флористики и дизайна как внутри помещений, так и на дворцовых площадях развивалось даже за 3000 лет до н.э.. Ярким примером изменений в ландшафте местности можно считать одно из семи чудес света – сады Семирамиды, которые были возведены, согласно дошедшим до наших времен историческим справкам, для возлюбленной великого царя, который заметил свою супругу грустящей и тоскующей по тем местам, откуда была взята в замужество [10]. Данный факт так же

подтверждает огромное влияние природы и экологии на человеческую сущность и психо-эмоциональное состояние [4].

В 1240 году в немецком городе Кёльне был пышно принят голландский король, к приезду которого был устроен зеленый цветущий сад. С тех пор европейские высшие круги общества стали состязаться в изысканности и красоте построенных оранжерей и садов. Самой красивой в Европе считается оранжерея, выстроенная при Людовике XIV в городе Версаль. Но к концу XVIII – началу XIX века мода на разведение диковинных растений и постройку зимних садов, оранжерей и веранд стала уходить в прошлое.

Со временем человечество стало использовать природный ландшафт для решения декоративных целей. Растущим деревьям и кустарникам на территории различных дворцов, монастырей и резиденций королей стали придавать замысловатые формы [1, 2]. Первым человеком, который стал использовать прием придания растениям причудливых форм, принято считать садовника Калвена, который находился при дворе римского императора Цезаря. С тех пор появились школы, обучающие этому искусству, а придворных садовников, которые ухаживали за садами королей и вельмож стали называть топиари.

Эпоха Ренессанса стала для топиарного искусства пиком подъема. Этот вид искусства получил широкое распространение по всей территории Европы. Красивые стриженные изгороди, зеленые фигуры и, как симметричные, так и замысловатой формы аллеи из деревьев и кустарников стали неотъемлемой частью украшения территорий.

В России использование этого искусства стало применяться, как и вся европейская культура, с приходом на трон Петра I. Но садовники столкнулись с проблемой: те растения, которые применялись в европейском дизайне, в суровых климатических условиях севера не выживали. Было принято решение заменить вымершие растения (самшиты, тисы) на еловые, липовые и рябиновые насаждения [9].

Технический прогресс и стиль жизни человечества оказал большое влияние на формирование топиарного искусства.

В XXI веке мы имеем два вида топиари: каркасное и традиционное. Каркасное топиари появилось сравнительно недавно и было обусловлено тем, что для украшения улиц, придомовых территорий, садов и площадей необходимо было создавать более сложные и интересные композиции, которые невозможно было воспроизвести без применения каркасной системы, которая являлась поддержкой зеленой массы растений.

При создании каркасного топиари применяют металлическую рамку или каркас, выполненный в виде какой-либо фигуры и скульптуры. Суть создания подобного топиари в том, что будущая скульптура изначально задается формой используемого каркаса и размещается на территории современного парка [12].

Существует несколько видов каркасного топиари:

съемный каркас – используется для создания фигур путем стрижки кроны кустарника или дерева. Его одевают сверху на растение и благодаря наличию контуров необходимой формы, за пределы которых нельзя допускать роста растения, должна сформироваться задуманная скульптура;

каркас для вьющегося растения – применяются каркасы, которые закрепляются на приусадебном участке или озеленяемой территории, и в его основании высаживаются вьющиеся растения. Таким образом, создается топиарная фигура, которая за несколько месяцев оплетает опору или каркас. Это самый быстрый и простой способ создать садовую скульптуру;

каркас для субстрата – используются каркасные скульптуры, внутренний объём которых заполняется мхом с торфом или сфагнумом. При этом в заполненные субстратом каркасы высаживаются суккулентные, почвопокровные, цветущие, травянистые и вьющиеся растения [5].

Топиарное искусство пользуется большой популярностью в ландшафтном дизайне. В последнее время ни одна выставка, посвященная ландшафтному искусству, не обходится без зеленых композиций, выполненных из стриженных растений [7].

Список литературы:

1. Гришина, Д.С. Живая изгородь, как элемент ландшафтного дизайна / Д.С. Гришина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. -Т. 2. - № 2. - С. 51.
2. Наблюдение за аномальным развитием побегов у гибрида сирени волосистой (*Syringa villosa* С.К. Schneid) на базе коллекции сирени ботанического сада МГУ / Ю.Н. Кирис, Е.С. Романова, М.Е. Уромова, О.А. Рудая // Евразийское Научное Объединение. – 2020. – № 10-3 (68). – С. 169 – 171.
3. Причины покоя семян некоторых видов рода *Paeonia* L. / О.А. Рудая, О.В. Чернышенко, С.В. Ефимов, Г.Н. Кононов // Вестник Московского государственного университета леса – Лесной вестник. – 2016. – Т. 20 — № 2. – С. 66 – 73.
4. Рудая, О.А. Влияние экологических факторов на рост и развитие некоторых видов рода *Paeonia* L., используемые для озеленения городов / О.А. Рудая // Вестник Московского государственного университета леса — Лесной вестник. – 2018. – Т. 22 — № 6. – С. 56 – 64.
5. Рудая, О.А. Особенности водного режима растений рода *Paeonia* L. / О.А. Рудая // Научно-техническая конференция МФ МГТУ им. Н.Э. Баумана. Тезисы докладов. – 2017. – С. 40-41.
6. Самарская, В.В. Принципы озеленения городских территорий / В.В. Самарская, А.Н. Фрелих, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. -Т. 2. - № 4. - С. 184.
7. Тладианта сомнительная (*Thladiantha dubia* Bunge) как перспективная культура для использования в ландшафтной архитектуре и производства продуктов здорового питания / М.А. Митрохин, Н.Н. Чесноков, Т.П. Подгорная, В.А. Щекочихина // Сб.: Агротехнологические процессы в рамках импортозамещения: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 85-летию со дня рождения заслуженного работника

высшей школы РФ, доктора с.-х. наук, профессора Ю.Г. Скрипникова, 2016. – С. 194-196.

8. Фрелих, А.Н. Благоустройство и озеленение территорий г. Мичуринск Тамбовская область / А.Н. Фрелих, В.В. Самарская, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. -Т. 2. - № 4. - С. 189.

9. Фролова, Д. С. Архитектурно-планировочная структура объекта / С. Д. Фролова, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. -Т. 2. -№ 3. - С. 47.

10. Халилеева, Е.И. Ландшафтная архитектура / Е. И. Халилеева, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 103.

11. Чернышенко, О.В. Интенсивность транспирации листьев у некоторых видов рода *Raemonia* L. как один из возможных показателей их адаптации к условиям среды / О.В. Чернышенко, О.А. Рудая, С.В. Ефимов // Вестник Московского государственного университета леса — Лесной вестник. – 2017. – Т. 21 — № 3. – С. 78 – 86.

12. Щекочихина, В. А. Проект современного парка в пределах улиц Коммунальная, Турбинная, Ленина и Карла Либкнехта (рабочий поселок) города Мичуринска Тамбовской области / В. А. Щекочихина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т.2. - № 2. - С. 258.

UDC 7.047 (21)

LANDSCAPE AS ART IN THE KEY OF THE XXI CENTURY

Chesnokov Nikolay Nikolaevich

Senior Lecturer

nikolay.chesnokov.59@bk.ru

Rudaya Olga Alexandrovna

assistant

usuri85@mail.ru

Reshetnikov Sergey Alexandrovich

undergraduate

reshetnikov_sergey68@mail.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article examines the stages of the formation of topiary art and its role in modern landscape design.

Key words: topiary art, landscape design, urban environment.

