

УДК 373.33

ТЕСТОПЛАСТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Невзорова Мария Сергеевна

кандидат педагогических наук, доцент

trud.mgau@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

Нестеркина Татьяна Борисовна

Воспитатель

tatyana.nesterkina@yandex.ru

Детский сад комбинированного вида №24 «Светлячок»

Матвеева Олеся Дмитриевна

Воспитатель

olesya.matveeva.2016@list.ru

Детский сад комбинированного вида №24 «Светлячок»

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В данной статье представлены особенности организации творческой работы с дошкольниками. Рассматривается технология лепки из соленого теста, обсуждаются ее преимущества перед аналогичными технологиями творчества, удобными для регулярного использования в условиях детского сада.

Ключевые слова: тестопластика; лепка из теста; мелкая моторика; творчество.

В педагогике и психологии хорошо известен тот факт, что развитие логического мышления детей, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Развитие мелкой моторики пальцев рук у ребенка становится залогом его успешного обучения письму при обучении в школе, становления бытовых процессов, требующих ручной умелости [1, 4, 5]. Мелкая моторика в значительной степени связана с работой головного мозга ребенка. Ее развитие положительно сказывается на динамике интеллектуального совершенствования ребенка. В условиях дошкольной образовательной организации традиционно уделяется много внимания развитию мелкой моторики у воспитанников. Вместе с тем, ведется постоянный поиск прикладных технологий, которые, с одной стороны, показывали бы эффективность в качестве средства развития мелкой моторики у дошкольников, а с другой – отвечали бы требованиям экологичности и безопасности, давали быстрый и качественный результат при минимальном участии взрослого [2, 3, 8].

Одна из таких технологий была принята нами для работы с детьми в условиях ДОО. Для того чтобы дети с удовольствием и желанием приступали к различным заданиям, способствующих развитию моторных функций была предложена работа с необычным материалом, пластичным и послушным – солёным тестом.

Ребенок, занимаясь лепкой, познает удовольствие от творческого процесса и получает материальный продукт своей деятельности, становящийся объектом гордости малыша [6, 10, 12]. При этом он научается не только правильно и хорошо выполнять поделки из теста, развивает мелкую моторику и координацию движений пальцев рук, но и познает собственные возможности в творческой деятельности, развивает фантазию. Задачей педагога в этом случае становится выбор наиболее доступных материалов для получения материального, осязаемого продукта, поделки. Нужно отметить, что сотрудничество ребенка со взрослым в совместном творческом процессе также становится развивающим само по себе: педагог понимает и может развивать

положительные тенденции в развитии воспитанника, корректирует неудачные действия ребенка, буждает его приемы художественной лепки. Совместно созданная поделка, выглядящая красиво, положительно оцененная детьми и взрослыми, становится условием и средством создания ситуации творческого успеха для дошкольника [13]. Ситуации успеха и гордости за собственные достижения в силу возрастных психологических особенностей (специфики личностных новообразований) стимулируют в дошкольном возрасте у детей продолжение активности в заданном направлении. Поэтому для ребенка такая красивая и легкая в исполнении скульптура станет свидетельством умелости, принесет эстетическое удовлетворение, и активизирует мотивацию к скульптурно-конструирующей деятельности. Нужно отметить, что тестопластика хороша также и тем, что тесто, в сравнении с другими скульптурными материалами, доступными ребенку, имеет приятную на ощупь текстуру, нежную и тягучую консистенцию. Поэтому дети с большим удовольствием работают с этим материалом. Тесто не является ежедневно доступным и общепринятым материалом для лепки, поэтому он вызывает у большинства детей неподдельное любопытство, что также способствует активизации положительного эмоционального отношения дошкольников к тестопластике.

Нужно отметить преимущества применения техники лепки в работе с дошкольниками в условиях ДОУ, состоящие в следующем:

1. Лепка относится к осязаемым видам детского творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и, по мере необходимости, изменяет [7, с.95]. Тестопластика относится к моделирующим видам художественной деятельности детей в детском саду, что создает возможности установления ребенком своих собственных правил работы. Ребенок самостоятельно может смоделировать и воплотить образ, использовать цвет, определять масштаб поделки и ее отдельных элементов в соответствии с собственной фантазией. Такая работа способствует появлению творческой инициативы дошкольника.

2. Сама техника тестопластики настолько вариативна продуктивна, что может быть с успехом применена в работе с самыми маленькими воспитанниками детских садов. Кроме прочего, немаловажен в работе с малышами и тот факт, что инструментом творчества служат собственные руки. Поэтому ребенку не требуется сложных навыков владения специальными инструментами – кистями, ножницами и т.д. Особенно важным становится этот фактор, если речь идет о младших дошкольниках. В процессе создания творческого продукта ребенок здесь получает поделку хорошего качества, что позволяет ему испытывать гордость за собственные достижения, быть поставленным в ситуацию успеха (в том числе, получить общественное признание в процессе организации выставок детских работ). Здесь возрастает и степень самостоятельности юного творца.

3. Тесто – приятный для ребенка на ощупь, экологически безвредный и гипоаллергенный материал. Он доступен и прост в приготовлении, не создает значительных загрязнений на одежде и рабочем месте ребенка. Если сравнивать пластилин и соленое тесто, то последнее без сомнений выигрывает. Пластилин обладает меньшими пластическими возможностями. Он требует предварительного согревания, в то время как в сильно разогретом состоянии он теряет пластичность, прилипает к рукам, вызывая неприятные кожные ощущения. В работе с воспитанниками младшей группы тестопластика также отличается безопасностью с учетом тяги малышей попробовать любые объекты и материалы на вкус.

4. Современная педагогика уделяет значительное внимание развитию детей, имеющих отклонения в развитии. Человеческие руки – это тот инструмент, при помощи которого можно повлиять на общее развитие ребенка [9, с. 65]. Мелкая моторика оказывает благотворное влияние на развитие нервной системы, структур головного мозга, стимулируя компенсаторные процессы. Поэтому занятия лепкой с успехом применяются сегодня в инклюзивном и коррекционном образовании. Лепка способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных

умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Так же, как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного. Поэтому обосновано можно предположить, что лепка из нетрадиционных материалов благотворно сказывается на развитии ребенка как творческой личности [11, с.106]. Все дети получают огромную пользу для неврологического здоровья и развития, обогащая тактильный опыт в процессе работы с пластичными поделочными материалами.

Таким образом, внедрение тестопластики в практику регулярной организованной творческой деятельности дошкольников в условиях детского сада представляется одной из преимущественных технологий развития у детей мелкой моторики, влияющей на совершенствование интеллекта и различных видов деятельности. Технология тестопластики показывает свое удобство в организации детского художественного творчества. Ее достоинствами можно считать экологичность, простоту использования в условиях ДООУ, возможность получения результатов детского труда высокого качества, мощный развивающий потенциал, обусловленный получением массивного тактильного опыта.

Список литературы:

1. Силаева К., Михайлова И. «Солёное тесто», М., изд. «Эксмо», 2004.
28. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. М., 1986.
29. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. М., 2005.
30. Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1972
2. Лепка из соленого теста. – М.: Фолио, 2011. – 224 с.
3. Лыкова, И.А. «Цветные ладошки» Издательский дом «Цветной мир»/ И.А. Лыкова. – М., 2019. – 163 с.
4. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству / Н.В. Дубровская. – СПб., 2002. – 165 с.

5. Лычагина, И.А. Лепка из соленого теста с детьми 3-4 лет/ И.А. Лычагина. – М.: Мозаика – Синтез, 2017. – 307 с.
6. Изольда Кискальт «Солёное тесто: увлекательное моделирование»: Профиздат, 2002. – 64 с.
7. Маслова, Н.В. Лепим из соленого теста / Н.В. Маслова. – М.: Астрель, 2017. – 883 с.
8. Рубцова, Е. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки / Е. Рубцова. – М.: Владис, 2009. – 256 с.
9. «Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей» // под. Ред. Т.С.Комаровой, Силаева К., Михайлова И. / «Солёное тесто», – М., Издательство: «Эксмо», 2004. – 112 с.
10. Халезова, Н.Б Лепка в детском саду / Н.Б. Халезова, Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. – М., 1986. – 144 с.
11. Халезова, Н.Б. Декоративная лепка в детском саду / Н.Б. Халезова. – М., 2005. – 112 с.
12. Художественное творчество и ребенок // под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1972.
13. Идиятова, А.Н. Кружок по лепке. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://www.zankov.ru/exp/article=2478>

UDC 373.33

TESTOPLASTY AS A MEANS OF FINE MOTOR DEVELOPMENT

Nevzorova Maria Sergeevna

Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor

trud.mgau@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Nesterkina Tatiana Borisovna

Educator

tatyana.nesterkina@yandex.ru

"Kindergarten combined type No. 24 "Svetlyachok"

Matveeva Olesya Dmitrievna

Educator

olesya.matveeva.2016@list.ru

"Kindergarten combined type No. 24 "Svetlyachok"

Michurinsk, Russia

Annotation. This article presents the features of organizing creative work with preschoolers. The article discusses the technology of salt dough modeling and discusses its advantages over similar creative technologies that are convenient for regular use in kindergarten.

Key words: mastoplastica; modeling dough; small motorbike; creativity.