

УДК 373.33:372.882

## РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАЗВИТИИ ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

**Гончаров Павел Петрович**

кандидат филологических наук, доцент

[goncharovpa2015@yandex.ru](mailto:goncharovpa2015@yandex.ru)

**Дерябина Кристина Алексеевна**

студент

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию детского восприятия литературного текста.

**Ключевые слова:** восприятие, процесс, интерес, личность читателя, эмоциональный опыт.

В основном восприятие характеризуется произвольностью, хотя элементы произвольного восприятия закладываются уже в дошкольном возрасте. На момент поступления в 1 класс у учащихся уже достаточно развиты процессы восприятия: высокая острота зрения и слуха, различают форму и цвет, но при этом они не способны систематически анализировать свойства и качества предметов. В данном возрасте дети придают значение существенным признакам предмета, а рассматривают его на фоне остальных – в особенности то, что его выделяет. А.А. Люблинская отмечает тот факт, что восприятие учащихся в начальной школе отличается слабой дифференцированностью: дети довольно часто путают написание букв и цифр, пропускают буквы и слова в предложениях, в данном случае эта проблема тесно связана с нечетким восприятием текста на слух. К 11 классу восприятие превращается в целенаправленный, управляемый процесс [1]. Развитие восприятия сопровождается нарастанием произвольности – это происходит за счет совершенствования работы органов чувств, расширения опыта, накопления знаний, а также усиления связей с вниманием, мышлением, воображением и памятью. В среднем звене школы у учащихся продолжает развиваться теоретическое мышление – подростки могут отвлечься от конкретного материала и начать рассуждать словесно. Затем теоретическое мышление подкрепляется логическим, которое характеризуется построением гипотез. В подростковом возрасте усложняется восприятие в связи с активным развитием логической памяти. Таким образом, процесс восприятия подобно сложной мозаике собирается из множества элементов.

Наиболее сложную организацию как процесс представляет собой восприятие литературного текста. Многие педагоги и психологи сходятся в том, что восприятие литературного текста – это сложный творческий процесс, опосредованный всем жизненным, эстетическим, читательским и эмоциональным опытом слушателя. Данный вид восприятия имеет ряд

особенностей, свойственных восприятию человеком окружающего мира во всей его сложности и, в частности, восприятию произведений любого вида искусства. Восприятие художественной литературы – это активная деятельность, которая строится на основе положительной мотивации и интереса. Создание адекватной картины окружающего мира – это цель художественного восприятия.

Как любой процесс, восприятие художественного текста имеет несколько этапов своего развития. Как правило, основы его закладываются в дошкольный период – это напрямую связано с возрастными особенностями развития психики ребенка. Не стоит забывать в этом случае о роли воспитания и обучения, напротив, содержание и формы образовательного процесса должны разрабатываться и строиться на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей, развивая личность ребенка.

В образовательном процессе первичное восприятие текста в основном обеспечивается чтением учителя вслух. В момент чтения учителем у учащихся книги закрыты, поэтому их внимание полностью направлено на слушание произведения и сопереживание чтецу. Обычно такой прием используют, так как на первых этапах обучения навык чтения учащихся несовершенен, тем самым минимизируя дополнительные сложности восприятия художественного текста. Так, в процессе слушания у детей возникают различные ассоциации с явлениями действительности, которые они когда-то воспринимали в жизни, накапливая опыт. Из различных ассоциаций у ребят складывается единое представление об изображаемых словами жизненных фактах. При восприятии любого прослушанного текста ребенок младший школьник невольно выделяет в нем конкретные детали или эпизоды. Затем от них он идет к более глубокому восприятию ситуации, произведения в целом. Еще стоит отметить то, что очень часто при пересказе младший школьник может забывать о существенных

моментах содержания, но всегда помнит о несущественных деталях произведения [2].

Так, Н.А. Стародубова выделяет следующие основные особенности восприятия художественного текста младшими школьниками:

- способность воспринимать не только содержание произведений, но и средства выразительности;

- восприятие художественного образа носит эмоционально-насыщенный характер для младшего школьника;

- «соучастие» по отношению к герою произведения;

- процесс восприятия литературного текста сопровождается активной работой воображения младшего школьника;

- проявление зависимости между пониманием художественного произведения и личным опытом ребенка;

- ребёнок активно видит действия и поступки персонажа;

- младшие школьники активно проявляют интерес к ритмической структуре речи, рифме (чаще всего это проявляется, когда дети повторяют чередующиеся слова, качают головой, хлопают в ладоши и другое) [4].

Важно отметить то, что восприятие одного и того же литературного текста учениками одного класса будет неоднородным. Это говорит о том, что каждый учащийся имеет собственный уровень литературного развития и восприятия им художественного текста. В свою очередь О.И. Никифорова акцентирует свое внимание на трех стадиях развития восприятия литературного текста [3]:

- 1) непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов;
- 2) понимание идейного содержания произведения;
- 3) влияние художественной литературы на личность читателя.

В действительности, слова ученого подтверждаются наблюдениями за юными читателями: интерес к книге у ребенка появляется рано. Вначале ему интересно рассматривать иллюстрации, слушать чтение взрослого. С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту. Таким образом, многие педагоги для решения данной проблемы ставят перед собой следующие задачи [5, 6]:

- воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения, улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов;

- формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях;

- воспитывать интерес к художественной литературе, а также обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него.

По мнению ученых, одно из эффективных методических средств по подготовке к восприятию текстов – это беседа, позволяющая учителю, во-первых, слить воедино все части занятия, подчинив их общей цели, и, во-вторых, придать каждой части занятия избирательный и своеобразный характер [5, 7]. Анализируя деятельность учителей начальных классов по осуществлению работы по подготовке восприятия художественного текста, можно отметить следующие интересные находки.

На основе всего вышесказанного можно сформулировать ключевые требования, которые помогут на практике обучению полного восприятия текста:

- не может быть жесткой регламентации структуры и содержания урока чтения, так как он подразумевает обоюдное творчество ученика и учителя, свободное обсуждение прочитанного;

- одно из важнейших качеств урока чтения – эмоциональность. Если учитель не затронет эмоциональную сферу детей, урок превратится в формальныерассуждения и воспитательно-образовательной цели не достигнет;
- учет жанровой специфики литературного произведения и его художественного своеобразия.

### **Список литературы:**

1. Баудер, Г.А. Семья как основа духовно-нравственного воспитания личности / Г.А. Баудер, Л.И. Полунина, Е.О. Татаринцев // Научный альманах. – 2016. – № 10-2 (24). – С. 160-163.
2. Коваль Н.А., Учебная деятельность как средство духовного развития будущего специалиста / Н.А. Коваль // Известия Воронежского государственного педагогического университета. – 2019. – № 2(283). - С. 264-267
3. Костюшина Е.В., Парусова Н.Н. Проблема конфликтов в подростковом возрасте / Е.В. Костюшина, Н.Н. Парусова // Наука и Образование. – 2018. – Т. 1 – № 3-4. – С. 24.
4. Обносков, В.Н. Социально-психологический анализ девиантного поведения / В.Н. Обносков // Наука и Образование. – 2019. – Т. 2. – № 2. – С. 28.
5. Перышкова, С.А. Использование интерактивных технологий в профессиональной деятельности учителя-логопеда / С.А. Перышкова, Е.Ю. Джанчурина // В сб.: Экологическая педагогика: проблемы и перспективы в свете развития технологий Индустрии 4.0: материалы Международной научной школы, организованной при финансовой поддержке Администрации Тамбовской области. – Мичуринск: Мичуринский государственный аграрный университет, 2017. – С. 204-208.
6. Перышкова, С.А. Роль семьи в развитии личности ребенка дошкольного возраста / С.А. Перышкова, Е.П. Скрылева // В сб.: Актуальные проблемы науки и образования. Сборник статей по итогам научно-

исследовательской и инновационной работы Социально-педагогического института ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ за 2017 год. – Мичуринск: Мичуринский государственный аграрный университет, 2017. – С. 16-19.

7. Терновская, А.А. Проектная деятельность обучающихся в естественнонаучном образовании / А.А. Терновская, Д.В. Зацепина, Е.Е. Попова // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 2. - С. 278.

UDC 373.33:372.882

**DIGITAL EDUCATIONAL RESOURCES AS A MEANS OF  
DEVELOPING COGNITIVE ACTIVITY OF PRIMARY SCHOOL  
CHILDREN**

**Goncharov Pavel Petrovich**

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor

[goncharovpa2015@yandex.ru](mailto:goncharovpa2015@yandex.ru)

**Deryabina Kristina Alekseevna**

student

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

**Annotation.** The article is devoted to the study of children's perception of a literary text.

**Key words:** perception, process, interest, reader's personality, emotional experience.