

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СОБСТВЕННЫХ ИМЕН В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

Комарова К.Е.¹,

студентка группы СОБ45Р

научный руководитель: Попова Н.Н.²,

кандидат филологических наук,

доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин,

ФГБОУ ВО «Мичуринский государственный аграрный университет»

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В этой статье авторами рассматриваются имена собственные, их использование в художественных текстах. Углубленное прочтение позволяет более полно выявить важность имен собственных и их функции.

Ключевые слова: имена собственные, имя персонажа в художественных произведениях, функции имен собственных, антропонимы.

¹Комарова К.Е.,kk25081996@mail.ru;

²Попова Н.Н., yflz.popowa@yandex.ru

Имена людей - это часть истории народа, в них отражается быт, фантазия, художественное творчество. Эта особенность позволяет авторам использовать их как одно из средств художественной выразительности, наполненных определенным смысловым содержанием.

Имя собственное героя художественного текста выступает значимой частью композиции литературного произведения, отличительной чертой идиостиля писателя, изобразительно-выразительным средством, создающим образ, например, Н.Карамзин "Бедная Лиза", Ф.Достоевский "Братья Карамазовы", М.Салтыков-Щедрин "Господа Головлевы". Большое употребление в художественных произведениях антропонимов, которые имеют свою "историю" использования, связано с ассоциативным рядом, накопленным данным онимом в других контекстах. В связи с этим возникает комплекс коннотативных смыслов, формируемых именем в процессе употребления в различных текстах и направленных на выполнение им семантико-стилистических функций.

"Предшествующий опыт" употребления имени участвует в выражении замыслов и идей авторов произведений. Художественно важным выступает момент выбора имени главного персонажа и группировки вокруг него других лиц, вовлекаемых в канву повествования, их темпоральная и социальная закреплённость.

В научной литературе существует несколько точек зрения относительно того, какие функции имя может выполнять в художественном тексте. А.А. Реформатский основной функцией слова, а, следовательно, и имени, считает назывную функцию: «Собственная функция слов в языке это функция назывная, номинативная»[3,с. 62]. И.Н. Исакова выделяет три функции антропонимов: назывную (номинативную), характерологическую и социально-знаковую. Е.А. Иванова замечает, «Многочисленные варианты антропонимов, служащие прежде всего для индивидуализации образа, в художественных текстах могут приобретать и социально-оценочные и контекстно-стилистические функции. Как правило, обе эти функции

взаимосвязаны»[1,с. 3]. Следовательно, можно выделить четыре текстообразующих функции, которые выполняет имя в художественном произведении: назывную, социально-знаковую (или социально-оценочную), темпоральную (контекстно-стилистическую) и характерологическую.

Назывная функция. При создании произведения писателю необходимо как-то обозначить персонажа, выделить его из системы окружающих лиц ,например, в повести А. Пушкина "Пиковая дама" воспитанница старой графини названа: Лиза, Лизонька, Лизавета Ивановна, и это фокусирует внимание на ней как на сюжетной героине. Как отмечает И.Н. Исакова, «Один из способов такого выделения — наделение героя именем. Имя, при этом, выбирается с учетом тех или иных — в зависимости от темы произведения и антропонимических норм. Не названными по имени обычно остаются фоновые персонажи, о которых упоминается вскользь, лица «без слов» в пьесах» [2.с. 58]. В контексте произведения номинативная функция имени собственного выступает в качестве доминирующей , поскольку имя героя акцентирует внимание читателя, рисует представление о нем в сознании, фокусирует на нем внимание, выделяет его как главное действующее лицо. Автор намеренно может лишить героя имени, так в рассказе И.Бунина "Господин из Сан-Франциско" главный герой, его жена и дочь не имеют имен. Этим автор подчеркивает бессмысленность существования персонажа, указывает на то, что раз нет имени , значит и нет его самого . Прием безымянности использовал и А.Н.Островский в драме "Гроза".

Социально-знаковая функция. В художественной литературе является распространенной социально-знаковая (или социально-оценочная) функция имен, отчеств, фамилий, прозвищ, присоединяемых к антропонимам титулов (князь, граф и т.п.), типичных форм обращений. Так, в России XVIII в. крестьянских девочек часто называли Дунями, Феклами, Пелагеями, Матренами. Девочка, родившаяся в дворянской семье, такого имени получить не могла. Зато в дворянских семьях бытовали тогда такие женские

имена, которые были неупотребительны у крестьянок: Ася, Екатерина, Елизавета, Полина. Социальное неравенство наблюдается не только в употреблении различных антропонимов представителями разных сословий, но и изменениями в структуре наименований лиц разных классов. Замечено, что со времени Екатерины II официально была узаконена социальная иерархия в именах: особ первых пяти классов надлежало писать с отчеством на –вич; лиц, занимавших должности с шестого класса до восьмого, предписывалось именовать полуотчеством, всех же остальных только по именам. Точность воспроизведения в художественных текстах антропонимических норм отражает господствующий миропорядок, свидетельствует о достоверности изображения.

Темпоральная функция. В зависимости от темы, жанра произведения видоизменяют принципы подбора антропонимов. Так в русской литературе выбор имени осуществлялся в согласии с церковной традицией, но с течением времени имена стали давать "по вкусу и моде", например, в романе Л.Толстого "Война и мир" герои называются на французский манер: Пьер, Элен, Анатоль, Мари. В произведениях на историческую тему писателю необходимо воссоздать колорит эпохи. Принцип соответствия имени собственному моде или традиции, свойственной для определенного времени, являет темпоральную функцию: И.Тургенев "Рудин", В.Маяковский "В.И.Ленин".

Характерологическая функция. Собственные имена персонажей часто выполняют и характерологическую функцию, т.е подчеркивают какие-то свойства личности, качества характера, его психофизическую индивидуальность. Как отмечает И.Н.Исакова, «Таковую функцию в жизни в прошлом часто выполняли прозвища: Плакса, Змея; впоследствии они перерастали в фамилии: Плаксин, Змиев» [2.с. 59]. Характерологическая функция антропонима заключается в том, что за каждым именем исторически закрепилось особое значение, которое скрытно проявляется в характере и судьбе героя. Говорящие имена и фамилии в произведениях

Д.Фонвизина "Недоросль", А Грибоедова "Горе от ума" ушли в народ и стали использоваться в виде ярких выражений, характеризующих людей с определенными качествами "Молчалины блаженствуют на свете", "Правдины повсюду есть".

Таким образом, анторопонимы, наряду с языком и стилем произведения, занимают особое место в системе художественно-образительных средств. Выбирая имя для героя, автор вкладывает в него определенный смысл, сообщает нам о времени, в котором разворачиваются события, намекает на характер персонажа, его положение в обществе. Имя собственное относится к наиболее выразительным, ярким и специфическим элементам стиля. Любое художественное произведение представляет собой «автономный вербальный мир», поэтому слова, в том числе и имена собственные, приобретают в нем свою собственную значимость.

Литература

1.Иванова, Т.А. «Звала Полиною Прасковью...» (Автор и его герой об имени собственном) / Т.А. Иванова // Русская речь.-1993.-№6.-С.3-9.

2.Исакова, И.Н. «Зовут его Николаем Петровичем Кирсановым» (О поэтической ономастике) / И.Н. Исакова // Русская словесность. -2005.-№4.- С. 58-65.

3.Реформатский, А.А Введение в языкознание/ А.А. Реформатский. М.: Наука, 1996.- 536с.

**PECULIARITIES OF USING OWN NAMES
IN ART WORKS**

Komarova K.E.,

student group SOB45R,

scientific adviser: Popova N.N.,

Candidate of Philology,

Associate Professor of the Department of Social and Humanitarian

Disciplines,

FGBOU VO «Michurinsk state agricultural university»

Michurinsk, Russia

Annotation. In this article, the authors consider the names of their own use in artistic works. In-depth reading allows us to more fully reveal the importance of proper names and their functions.

Keywords: names proper, the name of the character in the works of art, the functions of proper names, anthroponyms.