

УДК 373.33:372.882

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

Гончаров Павел Петрович

кандидат филологических наук, доцент

goncharovpa2015@yandex.ru

Дерябина Кристина Алексеевна

студентка

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Статья посвящена вопросам эстетического воспитания младших школьников на уроках литературного чтения.

Ключевые слова: восприятие, искусство слова, интерес, личность читателя, эмоциональный опыт, эстетическое воспитание.

В последнее время много говорится о воспитании человека культуры. Эстетическое воспитание ставит в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечение творческих и разносторонних условий её развития, реализации её природных потенциалов [1, 9, 10].

Особая роль в становлении эстетической восприимчивости учащихся принадлежит книге. Способность маленького школьника воспринимать прочитанное, сопереживать героям произведения, особая способность чувствовать искусство слова - всё это обязательно должно быть поддержано в процессе обучения чтению [2, 7, 11]. Сейчас для того, чтобы знать и быть в курсе самых последних достижений научной мысли, совершенно необязательно читать, достаточно черпать информацию с экрана телевизора и монитора. Но телеэкран нивелирует личностные установки, навязывая каждому тот либо другой взгляд на реальную действительность. Происходит размывание грани различных культур, из обыденной жизни исчезают традиции прошлых поколений, личное самосознание подвергается испытанию «коллективной бессознательностью», которая приобретает планетарные размеры. В этих условиях воспитательная роль книги увеличивается и становится ведущей. Именно из книг чаще всего черпаются знания о культурных традициях, также нравственные ориентиры, которые помогают разобраться в лабиринтах добра и зла современного мира.

Воспитательные возможности уроков чтения, обычно, определяются воспитательным потенциалом художественного произведения, которое предстоит читать детям. К. Д. Ушинский по данному поводу писал: «На нравственное же чувство должно действовать непосредственно само литературное произведение, и это влияние литературных произведений на нравственность очень велико: то литературное произведение нравственно, которое заставляет дитя полюбить нравственный поступок, нравственное чувство, нравственную мысль, выраженные в этом произведении» [5].

В традициях русской методики постоянно было рвение сочетать в работе оба аспекта чтения - познавательный и воспитательный. Появление книгопечатания дало возможность из поколения в поколение передавать заслуги человеческой мысли, сохранять их, переносить из одной страны в другую, воздействовать на умы и души самых разных социальных слоев. Книга стала самым надёжным и непреходящим хранилищем заслуг человеческой цивилизации. С середины XX века ценности поменялись. С возникновением телевидения и компьютера поток информации с необычной силой обрушился на отдельно взятую личность [4].

Так как чтение - деятельность речевая, то в ней постоянно принимают участие лишь два индивида: передающий свой опыт, говорящий и внимающий ему, слушающий. Эту ординарную правду необходимо осознать и принять, в связи с тем, что пренебрежение ею (по невниманию, по незнанию или умышленное) чревато для преподавателя неспособностью кого бы то ни было обучать чтению, а для учащихся - равнодушием или явным нежеланием учиться «читать-мыслить, читать-чувствовать, читать-жить».

Воспитать любовь к книге, приобщить человека к чтению с раннего детства – задача непростая. Читательская культура - это привычка к систематическому чтению, которая воспитывается у ребёнка в семье, школе либо внешкольных учреждениях. Это одновременно и высочайший уровень (с учётом возраста, естественно) восприятия литературы, которая позволяет молодому читателю постепенно включать в круг собственного чтения разные книги, которые дают и работу ума, и эстетическое наслаждение [8].

Детская литература на данный момент даёт богатый материал для развития личности учащихся на уроках чтения. В процессе уроков чтения ученики отрабатывают навыки чтения, пытаются выделять главную мысль, сопоставлять героев произведений. Это зависит не только от самого

содержания литературного материала, а огромная роль принадлежит самому учителю, его правильное, живое и доступное пониманию детей слово.

Немаловажное воспитательное воздействие оказывает художественное рассказывание. Эмоционально-выразительный рассказ затрагивает чувства учащихся. При этом он вызывает искренние чувства и при том намного лучше учащиеся смогут понять его содержание. Ещё один приём формирования эстетического воспитания на уроках чтения является выразительное чтение. Именно выразительное чтение вызывает большой интерес у учащихся к чтению, появлению желания читать произведения самостоятельно. Такой приём является самым эффективным средством эстетического воспитания, его необходимо применять на всех этапах обучения [6].

Развитие художественно-эстетических начал в ребёнке закладывает общественно-нравственные основы личности, вырабатывает умение видеть мир как единое целое, формирует чувство гармонии, красоты, сформировывает нравственные идеалы. Искусство и литература развивают фантазию, воображение и способность к творчеству. Для того чтобы эстетическое воспитание на уроках чтения проходило на высоком уровне учителю необходимо давать возможность учащимся свободно и грамотно ориентироваться в данном потоке, отделяя в нём нужное, правильное и позитивное. Все дети обладают своими индивидуальными склонностями к художественно-творческой деятельности. С малых лет дети стараются испытать свои силы в разных областях искусства. Самой важной задачей эстетического воспитания является развитие и совершенствование склонностей и дарований учащихся. Данная задача в младшем школьном возрасте решается на уроках литературного чтения. Поэтому учителям начальных классов необходимо на уроках литературного чтения давать учащимся творческие задания, например: делать свои иллюстрации к произведениям литературы,

пробовать начинать писать стихи или даже небольшие рассказы. Такие задания направленные на эстетическое развитие. За творческие работы учащихся не следует ставить отметки, а также оценки. Лучше всего помещать творческие работы в книгу детских произведений, куда будут помещаться лучшие работы, призванные удачными при коллективном обсуждении с учащимися.

Чтобы воспитать любовь к книге и чтению, нужно самим взрослым отлично знать детскую литературу. Равнодушный преподаватель или библиотекарь, не понимающий её и не умеющий предложить ребёнку подходящую и более ценную конкретно для него книгу, заинтриговать его чтением, может принести не пользу, а вред. Так как эстетическое воспитание начинается закладываться в семье, а продолжается в школе, то родителям необходимо прививать интерес и любовь книгам [3].

Формирование у учащихся начальных классов эстетических понятий, переживаний, представлений является непростой педагогической задачей. И всё же на уроках литературного чтения у учащихся появляются первые эстетические понятия, суждения, но они являются кратковременными, поверхностными. Так как младший школьный возраст характеризуется неустойчивым вниманием и быстрой утомляемостью. Ещё одним критерием формирования эстетического воспитания на уроках чтения является сознательное чтение, то есть понимание смысла прочитанного произведения. На уроках литературного чтения учитель должен направлять все свои силы и усилия на то, чтобы после прочтения произведения мог состояться диалог между автором произведения и учащимся. Поэтому основной задачей учителя начальных классов является правильное и осознанное ведение работы на уроках чтения. Эстетическое воспитание школьников оказывает только положительный эффект на воспитание адекватного, уверенного, психически устойчивого и ответственного ребенка.

Список литературы:

1. Баудер, Г.А. Организация нравственного воспитания в процессе учебной деятельности / Г.А. Баудер, Е.А. Рыжанова // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 2. - С. 197.
2. Завистнова, С.Ю. Произведения устного народного творчества как источник патриотического воспитания школьников / С.Ю. Завистнова, Н.В. Черникова // Сб.: Русский язык: история, диалекты, современность. Сборник научных статей по материалам докладов и сообщений конференции, 2018. - С. 102-109.
3. Коваль, Н.А. Учебная деятельность как средство духовного развития будущего специалиста / Н.А. Коваль // Известия Воронежского государственного педагогического университета. - 2019. - № 2(283). - С. 264-267
4. Костюшина, Е.В. Проблема конфликтов в подростковом возрасте / Е.В. Костюшина, Н.Н. Парусова // Наука и Образование. - 2018. – Т. 1. - № 3-4. - С. 24.
5. Обносков, В.Н. К.Д. Ушинский: личность и время / В.Н. Обносков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 149.
6. Обносков, В.Н. Социально-психологический анализ девиантного поведения / В.Н. Обносков // Наука и Образование. - 2019. – Т. 2. - № 2. - С. 28.
7. Обносков, В.Н. Художественная литература и нравственность / В.Н. Обносков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 84.
8. Перышкова, С.А. Роль семьи в развитии личности ребенка дошкольного возраста / С.А. Перышкова, Е.П. Скрылева // Актуальные проблемы науки и образования: сборник статей по итогам научно-исследовательской и инновационной работы Социально-педагогического института ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ за 2017 год. - Мичуринск, 2017. - С. 16-19.
9. Полунина, Л.И. Проблемы духовно-нравственного воспитания молодежи / Л.И. Полунина, Г.А. Баудер // Актуальные проблемы науки и

образования: сборник статей по итогам научно-исследовательской и инновационной работы Социально-педагогического института ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ за 2017 год. - Мичуринск, 2017. - С. 76-79.

10. Порядина, Е.И. Лингвокультурологический подход в преподавании русского языка и литературы в школе / Е.И. Порядина, Н.В. Черникова // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 87.

11. Сидорова, И.В. Формирование интеллектуально-речевого развития обучающихся / И.В. Сидорова, И.В. Новикова, Н.В. Виданова // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 96.

UDC 373.33:372.882

AESTHETIC EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN IN THE CLASSROOM OF LITERARY READING

Goncharov Pavel Petrovich

PhD in Philology, Associate Professor

goncharovpa2015@yandex.ru

Deryabina Kristina Alekseevna

student

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. The article is devoted to the issues of aesthetic education of primary school children at the lessons of literary reading.

Key words: perception, word art, interest, reader's personality, emotional experience, aesthetic education.