

УДК 711.4

РАЗВИТИЕ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА В 10 ДИАГРАММАХ

Чесноков Николай Николаевич

старший преподаватель

nikolai.chesnokov.59@bk.ru

Машкова Анастасия Алексеевна

студентка

nastya.mashcova1999@gmail.com

Сазонов Владислав Александрович

студент

sazonowvlad@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В данной статье рассматривается развитие градостроительства на примере десяти диаграмм. Что из себя представляли эти схемы. Плюсы и минусы каждой диаграммы.

Ключевые слова: город, карта, планировка.

Городское планирование сильно изменилось за прошедшие столетия. Ранние планы городов вращались вокруг ключевых элементов, таких как выдающиеся здания (например, соборы, памятники) и укрепления (например, городские стены, замки) [3, 4, 7].

По мере того как города росли, они становились все более неприятными. Вот некоторые ключевые идеи архитекторов и планировщиков, которые стремились укротить неуправляемого городского зверя.

1. Город-Сад Эбенезера Говарда

Эта схема была опубликована в трактате Говарда 1903 года «города-сады завтрашнего дня» (рис. 1). Говард хотел создать альтернативу перенаселенным и загрязненным промышленным городам рубежа веков, и его решение было сосредоточено на создании небольших «городов-садов» (с 32 000 человек каждый) в стране, связанных каналами и транзитом, и расположенных в постоянном зеленом поясе. Его план включал в себя

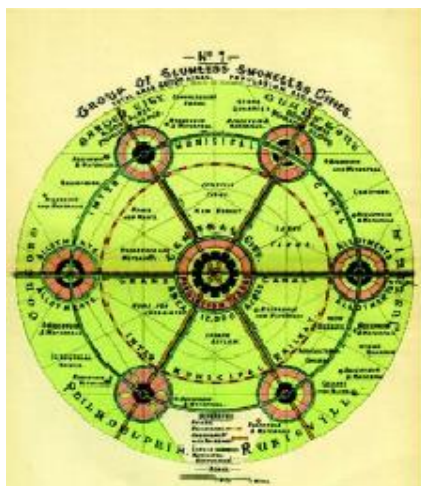


Рисунок 1. Город-сад.

обширные открытые пространства с целью дать обитателям городских трущоб лучшее из городской и сельской жизни [1].

2. Лучезарный город Ле Корбюзье

Корбюзье пытался найти решение для тех же проблем городского загрязнения и перенаселенности, но, в отличие от Говарда, он представлял себе строительство, а не выход. Его план, также известный как «башни в парке», предполагал именно это: множество высотных зданий, каждое из которых окружено зелеными насаждениями. Каждое здание было установлено на том, что планировщики сегодня насмешливо называли бы «суперблоками», и пространство было четко разграничено между различными видами использования.



Рисунок 2. Лучезарный город.

На приведенном диаграмме это включает «жилье», «бизнес-центр», «фабрики» и «склады» (рис. 2). Идеи Ле Корбюзье позднее вновь проявились в проектировании крупных государственных жилищных проектов в США в эпоху “городского обновления”. Это изображение знаменитого проекта Pruitt-Igoe housing в Сент-Луисе, который был снесен всего через 18 лет после его постройки [5].

3. Города «широкого простора» Фрэнка Ллойда Райта

Американский закон о земле 1785 года разделил большую часть неустроенных внутренних районов страны к западу от реки Огайо на аккуратную сетку городков площадью 6 квадратных миль (каждый из которых содержал 36 квадратных миль земельных участков для того типа аграрного землевладельческого общества, которое представлял себе Томас Джефферсон).



Рисунок 3. Город «широкого простора».

Если вы проедете или пролетите через Средний Запад сегодня, его последствия все еще сохраняются во всех этих идеально перпендикулярных дорогах и квадратных фермах (рис. 3). Фрэнк Ллойд Райт еще больше углубил геометрию этой сельской сетки в своем видении утопии, где каждая семья жила на своем собственном акре. Такой уровень плотности, по существу, распространил бы пригороды на всю страну.

4. Уличная Сетка



Рисунок 4. Уличная сетка Манхэттена.

Простая, рациональная уличная сетка была выбором планировщиков по умолчанию на протяжении веков (тот, который был широко отброшен в США в 1950-х годах, когда мы переехали в пригороды и тупики). План комиссара 1811 года для Манхэттена пытался установить строгую уличную сетку для развития остальной части острова [2].

Несколько десятилетий спустя эта карта Сан-Франциско 1852 года сделала то же самое, удобно игнорируя неровную береговую линию и топографию города (рис. 4).

5. Мегарегион



Рисунок 5. Мегарегион.

Проектировщики все чаще говорят сегодня о проблемах, связанных с транспортом, экономикой и окружающей средой, не в масштабах общин или городов, а в рамках целых регионов, где несколько метрополитенов связаны друг с другом [6]. Однако концепция “мегарегиона” не нова. Эта карта 1961 года из книги Джин Готтман "Мегаполис" иллюстрирует один непрерывный северо-восточный мегарегион от Вашингтона до Бостона (рис. 5).

6. Трансект

Трансекты использовались планировщиками в качестве визуального инструмента для разделения ландшафтов на несколько видов использования. Этот конкретный проект, созданный архитектором Андресом Дуани, иллюстрирует градацию между сельской местностью и городом между

природой и плотными городскими зонами и стал популярным среди новых урбанистов (рис. 6).



Рисунок 6. Трансект.

7. Принцип Неудачи.

Когда в начале 20-го века города стали заполняться небоскребами, проектировщики переключили свой интерес с планировки и расположения кварталов на уровне улиц на объем зданий, когда они поднимались к небу [8]. Новые законы о зонировании в Нью-Йорке в 1916 году требовали, чтобы здания становились уже, чем выше они становились, так что дневной свет все еще достигал улиц внизу (рис. 7).

SETBACK PRINCIPLE
Typical example in a 14th Avenue district, for streets 50 to 100 wide

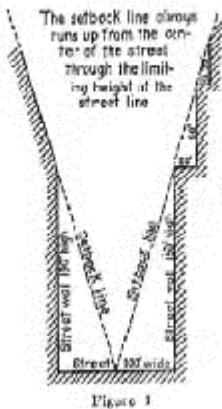


Рисунок 7. Принцип Неудачи.

8. Карта Нолли

Эта карта Рима 1748 года была создана Джамбаттистой Нолли (рис. 8).



Рисунок 8. Карта Нолли.

Сегодня это не выглядит особенно исключительным, но карта Нолли установила теперь распространенную практику изображения целых городов сверху без единого фокуса (каждый блок рассматривается вместо этого, как если бы картограф был непосредственно

над ним). Полученное изображение подчеркивает форму уличной сети города и закономерности ее развития [10].

9. Психогеография

«Ситуационистские» художники и архитекторы 1950-х годов, стремились запечатлеть город таким, каким его воспринимали реальные люди, а не таким, каким его проектировали сверху вниз архитекторы и планировщики (в то время

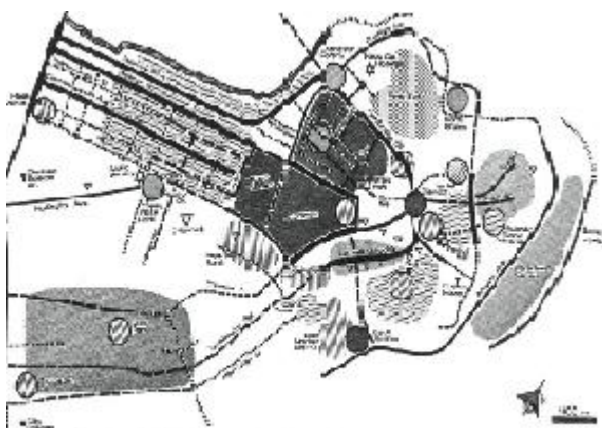


Рисунок 9. Карта Кевина Линча.

они бунтовали против модернистских планов обновления городов). Их подход помог уступить место новому акценту в планировании на опыте и вкладе граждан снизу вверх [9]. Приведенная карта 1961 года от Кевина Линча из Массачусетского технологического института появилась в результате проекта, в котором людям

предлагалось составить карту Бостона по памяти, раскрывая, по существу, самые «запоминающиеся» части города (рис. 9).

10. Хоккейная Ключка

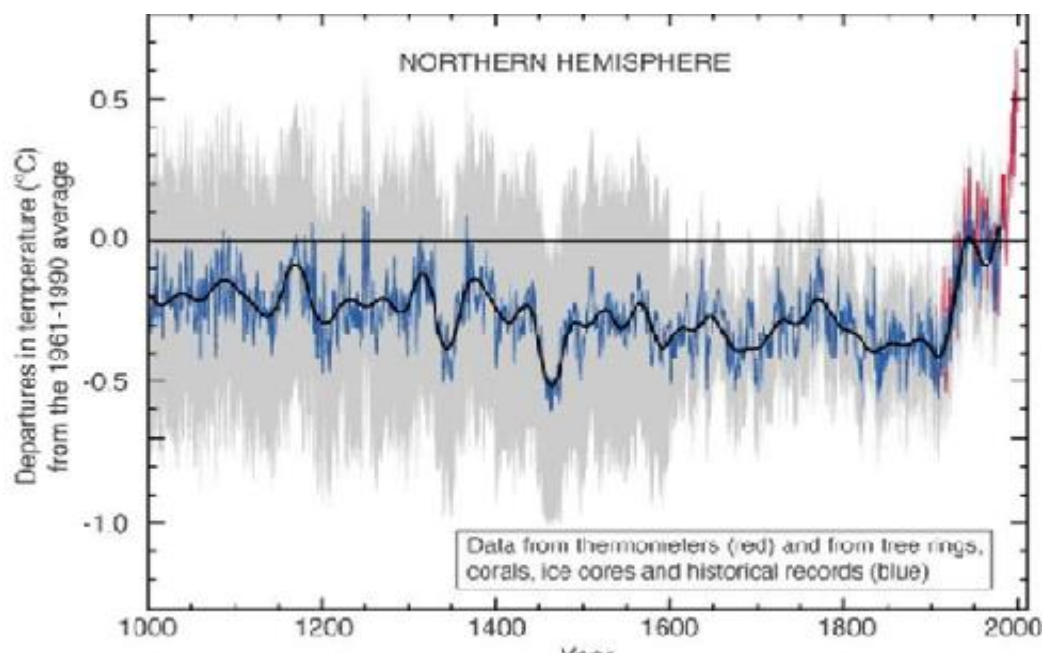


Рисунок 10. Скачок температур с начала промышленной революции.

Вы, вероятно, видели эту диаграмму во многих других контекстах, имеющих мало общего с городским планированием (рис. 10). Этот знаменитый снимок, сделанный климатологом Майклом Манном, иллюстрирует скачок температур в Северном полушарии с начала промышленной революции. SPUR заканчивает свою выставку этой диаграммой, чтобы привлечь внимание к связи между «умным ростом» и изменением климата. «Это стало действительно организующим нарративом планирования в 21 веке», - говорит Грант. «Идея о том, что существует связь между формой городов и моделями расселения и их влиянием на климат, настолько сильна. Так много других идей можно как бы включить в это повествование».

Список литературы:

1. Анискина, М.Д. Взаимосвязь градостроительства и ландшафтной архитектуры / М.Д. Анискина, Ю.А Черных, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 1. - С. 55.

2. Забелина, К.М. Современные тенденции ландшафтной архитектуры / К. М. Забелина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 3 . - С.18.

3. Корнеев, В.И. Использование современных геодезических приборов в ландшафтном проектировании / В.И. Корнеев, О.И. Чернышова, В.А. Тычинина // Сб.: Инновационные подходы к разработке технологий производства, хранения и переработки продукции растениеводческого кластера: материалы Всероссийской научно-практической конференции. - Мичуринск, 2020. - С. 299-302.

4. Корнеев, В.И. Особенности применения геоинформационных систем в землеустройстве / В.И. Корнеев, Ю.В. Куксова, В.М. Мазепо // Сб.: Инновационные подходы к разработке технологий производства, хранения и переработки продукции растениеводческого кластера: материалы Всероссийской научно-практической конференции. - Мичуринск, 2020. - С. 302-304.

5. Машкова, А.А. Импрессионизм как стиль ландшафтной архитектуры / А.А. Машкова, О.Е. Зудилин // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 4. - С. 175.

6. Рязанов, Г.С. Анализ территории и предложения по благоустройству центральной части села нижний Шибряй Уваровского района Тамбовской области / Г.С. Рязанов, В.В. Самарская, Н.В. Пальчикова // Сб.: Инновационные технологии в АПК материалы международной научно-практической конференции. – Мичуринск, 2018. - С. 275-278.

7. Тычинина, В.А. Общие принципы и преимущества системы межевания земель при землеустройстве / В.А. Тычинина, К.Е. Никонов, В.И. Корнеев // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 4. - С. 164.

8. Фролов, Р.В. Тенденции современного экологического направления ландшафтной архитектуры / Р.В. Фролов, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 1. - С. 54.

9. Чесноков, Н.Н. Основы градостроительства и планировка населённых мест: учебно-методическое пособие / Н.Н. Чесноков, И.Б. Кирина. - Мичуринск - наукоград РФ: Изд-во Мичуринского ГАУ, 2019. - С. 73.

10. Чесноков, Н.Н. Создание и развитие единого рекреационного пространства исторического ядра города Мичуринска Тамбовской области / Н.Н. Чесноков, А.О. Саблина // Сб.: Перспективы развития интенсивного садоводства: материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти ученого-садовода, доктора сельскохозяйственных наук, профессора, лауреата Государственной премии РФ, заслуженного деятеля науки РСФСР В.И. Будаговского. – Мичуринск, 2016. - С. 50-53.

UDC 711.4

URBAN DEVELOPMENT IN 10 DIAGRAMS

Chesnokov Nikolay Nikolaevich

Senior Teacher

nikolai.chesnokov.59@bk.ru

Mashkova Anastasia Alekseevna

student

nastya.mashcova1999@gmail.com

Sazonov Vladislav Alexandrovich

student

sazonowvlad@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. This article examines the development of urban planning using ten diagrams as an example. What were these schemes. Pros and cons of each chart.

Key words: city, map, layout.