

УДК 712.03

**ОСНОВНЫЕ СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ
ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА**

Чесноков Николай Николаевич

старший преподаватель

nikolai.chesnokov.59@bk.ru

Кузнецов Александр Игоревич

студент

s.a.n.e.k1337@yandex.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Данная статья рассматривает популярные стилистические направления ландшафтного дизайна в мире.

Ключевые слова: ландшафтная архитектура, стиль, искусство, архитектура.

Ландшафтная архитектура - это особый вид архитектурной деятельности, при котором возможно создание и формирование лесопарков, парков, садов, скверов, бульваров, районов отдыха и так далее, то есть мест, пригодных и благоприятных для жизни, деятельности и отдыха человека [1, 4, 6, 7]. Существует большое количество стилистических направлений ландшафтного дизайна о некоторых них мы сегодня и поговорим.

Классический или, также называемый, регулярный. От всех остальных видов его отличает строгость, структурированность, четкость геометрических форм. Обычно этот стиль используют на открытых площадках. Деревья и кусты обычно придают безупречно подстриженную форму, водоёмы имеют идеально ровную форму. Этот стиль идеально подходит для оформления парков, скверов, территорий государственных учреждений [3].

Французский стиль характеризуется изысканностью в своей простоте, симметричный и гармоничный. Этот стиль зародился в веке во Франции. Его зачинателем был архитектор садово-паркового искусства Андре Ленотр. Отлично подходит для облагораживания небольших участков. По центру всегда находится здание, а из разных сторон проложены дорожки, имеющие вид длинных осей. Огромную роль играет геометрический план и симметрия. При отделке используются «живые строительные материалы», деревья используют в малых количествах, к ним относятся; каштан, бук, вяз, липа [5].

Кантри или деревенский стиль - это природный сад с растениями и включающие все вся элементы декора, которые пришли из обычно деревенской жизни. Характерной чертой является непринужденность, бесхитрость. Этот стиль предполагает наличие плодовых деревьев и огородных участков. Плоды, играющие роль цветов, таких как тыква, кисти винограда рябины и т.д. Водоёмы имеют естественный природный вид, засыпаются гравием или выкладываются камнем тропинки и дорожки. Посадки состоят в большей степени из многолетних растений.

Английский стиль также известный, как «пейзажный, природный, натуральный, свободный». Родиной этого стиля является Великобритания.

Задачей стоявшей перед английским стилем было, это уход от приевшегося классического ландшафтного стиля, т.к. за длительный период он поднадоел. В этом стиле отсутствует строгость, присущее классическому стилю. Все детали тщательно прорабатываются и удивительно гармонично размещаются. Для воссоздания английского стиля не нужен идеально ровный участок [2]. Все как раз наоборот, чем больше рельефа, тем легче проходит на нем создание живописного пейзажа. К характерным чертам можно отнести наличие аксессуаров выполненных в стиле средневековья, небольшие водоемы округлой формы, также арки и беседки [10].

К восточному направлению этого искусства, относятся стили; китайский, японский и мавританский.

Китайский стиль в ландшафтном дизайне, его можно разделить на три направления [8]. Императорский-предназначен для участков с огромной площадью, монастырский для средних размеров и имеет максимально приближенный к природе стиль в декоре и последнее направление «за стеной» он предназначается для каких-либо отдельных или закрытых территорий. По фен-шую территория разделяется на девять зон. Каждая из зон должна иметь свою энергетику. В центре всегда стоит дом, он находится на холме или каком-то минимальном возвышении [9].

Японский стиль можно охарактеризовать двумя словами, это минимализм и символизм которые можно проследить во всех культурных проявлениях Японии. Японцы уделяют природе большое отношение и одухотворяют ее, и это отношение передается саду, в котором отображается весь мир «в миниатюре». Основные элементы это камень, дерево и вода, которые аллегорически обозначают страну восходящего солнца.

На становление мавританских садов оказали большое влияние традиции мусульманства. Здесь объединены культура Ближнего Востока и традиции Южной Европы. Мавританские сады хорошо смотрятся на небольших участках, так как исторически возникли из оазисов. Учитывая жаркий климат стран Востока, неудивительно, что воде здесь уделяется почетное место. Вода –

символ очищения и вечной жизни. В легендах ислама она наделена священным статусом. В таком саду в восточном стиле важно обилие солнечного света. Здесь преобладают яркие цвета, пышная растительность, экзотические растения и обязателен водоем. Если на участке нет природного водоема, можно создать искусственный.

Список литературы:

1. Декоративно-выставочный парк Мичуринского ГАУ / О.В. Юдина, Р.А. Щукин, В.В. Рязанова, С.Г. Рязанов // Научные труды Чебоксарского филиала Главного ботанического сада им. Н.В. Цицина РАН. - 2017. - № 9. - С. 205-207.
2. Ландшафтный дизайн участка на склоне / В.В. Рязанова, И.В. Густодым, Н.В. Милованова, А.Л. Ананских // Сборник научных трудов, посвященный 85-летию Мичуринскому государственному аграрному университету. В 4-х томах. – Мичуринск, 2016. - С. 44-47.
3. Машкова, А.А. Импрессионизм как стиль ландшафтной архитектуры / А.А. Машкова, О.Е. Зудилин // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 4. - С. 175.
4. Озеленение и благоустройство детских дошкольных учреждений / О.В. Юдина, Г.С. Рязанов, Е.Н. Кибирина, Т.Г. Катаева // Сборник научных трудов, посвященный 85-летию Мичуринского государственного аграрного университета. В 4-х томах. - Мичуринск, 2016. - С. 60-63.
5. Орлова, И.А. Особенности проектирования городских общественных пространств / И.А. Орлова, В.С. Селехов, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 1. - С. 58.
6. Основные аспекты благоустройства пришкольной территории / О.В. Юдина, Р.А. Щукин, Т.И. Летуновская, Л.А. Проскура // Сборник научных трудов, посвященный 85-летию Мичуринского государственного аграрного университета. В 4-х томах. - Мичуринск, 2016. - С. 63-66.

7. Тладианта сомнительная (*Thlandiantha dubia* Bunge) как перспективная культура для использования в ландшафтной архитектуре и производства продуктов здорового питания / М.А. Митрохин, Н.Н. Чесноков, Т.П. Подгорная, В.А. Щекочихина // Сб.: Агротехнологические процессы в рамках импортозамещения: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 85-летию со дня рождения заслуженного работника высшей школы РФ, доктора с.-х. наук, профессора Ю.Г. Скрипникова. – Мичуринск, 2016. - С. 194-196.

8. Чесноков, Н.Н. Ландшафтный дизайн и архитектура / Н.Н. Чесноков, В.А. Щекочихина, В.Н. Чеснокова // Сб.: Инновационные технологии в АПК: материалы международной научно-практической конференции. – Мичуринск, 2018. - С. 281-283.

9. Чесноков, Н.Н. Основы градостроительства и планировка населённых мест: учебно-методическое пособие / Н.Н. Чесноков, И.Б. Кирина. - Мичуринск - наукоград РФ: Изд-во Мичуринского ГАУ, 2019. - С. 73.

10. Чесноков, Н.Н. Создание и развитие единого рекреационного пространства исторического ядра города Мичуринска Тамбовской области / Н.Н. Чесноков, А.О. Саблина // Сб.: Перспективы развития интенсивного садоводства: материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти ученого-садовода, доктора сельскохозяйственных наук, профессора, лауреата Государственной премии РФ, заслуженного деятеля науки РСФСР В.И. Будаговского. – Мичуринск, 2016. - С. 50-53.

UDC 712.03

MAIN STYLISTIC DIRECTIONS OF LANDSCAPE DESIGN

Chesnokov Nikolay Nikolaevich

Senior Lecturer

nikolai.chesnokov.59@bk.ru

Kuznetsov Alexander Igorevich

student

s.a.n.e.k1337@yandex.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. This article examines the popular stylistic directions of landscape design in the world.

Key words: landscape architecture, style, art, architecture.