

УДК 712.25 (1-191)

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН В ЯПОНСКОМ СТИЛЕ

Новикова Надежда Александровна

студентка

@novikova.coni.18@mail.ru,

Симакова Дарья Романовна

студентка

dasha.simakova@icloud.com

Чесноков Николай Николаевич

старший преподаватель

nikolai.chesnokov.59@bk.ru

Мичуринский государственный аграрный университет

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. В данной статье рассматривается японский стиль и его особенности в ландшафтной архитектуре. Что из себя представляет японский стиль. В чем заключается его отличие от других стилей и из чего складывается стиль. Как наилучшим образом создать сад в японском стиле.

Ключевые слова: стиль, сады, ландшафт.

Ландшафтный стиль – отражает естественность, свободу, и именно поэтому участок в таком стиле напоминает уголок живой природы. Он может включать в себя множество разновидностей кустарников, смешанные цветники, каменистые горки, искусственные водоемы и ручьи, а так же различные виды фонтанов. Ландшафтный стиль должен быть соответствующего оформления хозяйственных построек и других сооружений, в которых должна проявляться вся красота ландшафтного стиля. Однако уместнее всего располагать в таких местах уголки отдыха и релаксации. Гармоничное сочетание деятельности человека и природных компонентов – цель каждого ландшафтного дизайна [1-3, 6]. Гармония наиболее сильно проявляется в традициях Страны восходящего солнца, она отражает уникальность природы ее живописность, потому что в первую очередь это олицетворение японского национального характера, без понимания которого восприятие этого стиля ландшафтного дизайна не настолько будет проявлено [9]

Созерцая сад в японском стиле, в первую очередь человек погружается в мир фантазий и экзотики. Вспомните банановые листья, выглядывающие из токийских садов, огромные веерные пальмы и густые подлески, пруды с рыбой и трепещущие орхидеи, в японском саду вы можете встретить живописный фонарь, к которому вас приведет дорожка посыпанная галькой. Искусственные детали в этих садах хорошо продуманы, ограничены в размерах и выполнены безукоризненно; сознательно используется гравий и большие гладкие валуны. Все они характеризуют собой древний и сложный восточный мыслительный процесс. Кроме того, сад обладает такими моментами как: контролируемое стихийное спокойствие, безукоризненный внешний вид, ощущение умиротворенности как внешним, так и внутренним виде.

Японские мотивы в дизайне уже много лет держат свои позиции. В отличие от европейского ландшафтного дизайна, он имеет такие особенности как строгость линий при оформлении и построении очертаний, при этом отсутствием лишнего и в то же время важность каждого его элемента, имеет свою важность и несет в себе особый смысл. Скорее всего, это связано с

исключительной практичностью традиционного оформления сада в «Стране восходящего солнца» - ее водопады, горы, равнины, невинные сакуры, которые сливаются в единую превосходную композицию. И не мудрено: японцы ценят каждую пядь жизненного пространства и стремятся раскрыть ее во всей полноте [7].

Японский стиль – это один из самых загадочных, необычных и в то же время простых стилей декоративного обустройства природного ландшафта, он по праву может претендовать на звание самого оригинального дизайна.

Простота в таком стиле играет важнейшую роль при оформлении ландшафта. Природа с древних времен являлась символом красоты и умиротворённости у японцев, поэтому стиль построен в целом на аспектах восточной культуры, данному стилю присуща чувственность, естественность, уникальность, мудрость, и конечно же духовность [8].

Историческое формирование японского стиля развивалось тысячелетиями, а именно как ландшафтное направление он возник в 8-18 веке, в течение всего периода времени развивалось в пейзажном стилевом направлении. Все это связано с тем, что страна была оторвана от внешнего мира, именно по этой причине обусловила его исключительностью и самобытностью, характеризуется своим глубоким символизмом в японской культуре. Садовое искусство в Стране восходящего солнца сейчас переживает свой пик расцвета, создаются невообразимые творения, которые включают в себя не только требования эстетике, но и религии. Сегодня мы можем наблюдать результаты интеграции японских традиций складывавшихся долгие столетия, и их воплощение в произведениях искусства наших ландшафтных дизайнеров. И все это благодаря отличию природы Японии от других стран, ее прекрасной и удивительной отличительностью. Искусство формирования японского сада является искусством требующее определенных знаний, умений и, разумеется, необходимо иметь представление о культуре страны [4].

Для того чтоб до конца понять своеобразие японского стиля, нужно понять и осознать его самобытную прелесть, японский сад полон символизма,

что вполне соответствует его духовному характеру. Человек, абсолютно не знакомый с духовными традициями Японии или имеющий о них лишь самые общие представления, не постигнет всей мудрости создания сада, которая, как во всех произведениях искусства, не лежит на поверхности.

На основу формирования садов в японском стиле наложили отпечаток различные философские системы. Наиболее глубокий след оставили такие философские системы как: синтоизм, даосизм, и буддизм (точнее одно из эго направлений – дзэн). Японский стиль складывался под влиянием разных религиозно-философских течений, которые отложили свою отметку в японском искусстве. Например, всем религиозным – философским течениям свойственно обожествление природы. Общий девиз японского искусства: «Не сотвори, а найди и открой» [5].

Пейзаж японского сада поражает своей изысканной утонченностью, каждый элемент имеет свою задачу в стиле, поэтому он поражает своей естественной красотой, необыкновенной формой и тонкой, до мельчайших подробностей придуманной композицией. Японский сад весь проникнут тайной и символикой. Он построен на принципах духовности и гармонии.

Символизм японского сада тесно связан с образом природы. Каждый предмет в японском саду, подразумевает некий смысл, то есть несет в себе сакральную сущность японского стиля. Художественная и эстетическая цель японского сада – показать могущество и величие девственной природы, но в то же время не скрывать, что это все создано руками человека и его воображением. Данный парадокс волнует воображение каждого и заставляет размышлять каждого, кому удалось окунуться в японский образ.

Главные характерные черты японского стиля считаются вода, камни и растения. Камни, являются главными составляющими любого стиля, так как ни один сад нельзя представить без них, а именно расположенные безо всякого намека на симметрию: геометрическая правильность противоречит буддийским традициям и как полагается, они символизируют силу, и прежде всего вечность.

Композицию дополняют малые архитектурные формы, полагается, что только они могут превратить такой сад в загадочный мир. Основными элементами являются мостики, они могут быть из камней или могут быть выполнены из дерева. Их можно расположить над рекой из красиво выложенного гравия. В ландшафтном стиле главным элементом всегда являются фонари, они символизируют доброту [11].

Основное преимущество оформления в японском стиле – минимальные требования к пространству, оптимальный участок которым можно воспользоваться при создании японского сада составляет 1-8 га таким образом, форма ни каким образом не имеет значение. Это позволяет облагородить темные нефункциональные участки сада.

Сердцем японской композиции является вода. Вода является символом жизни и считается неиссякаемым источником жизненной энергии. Японцы способны раскрыть очарование даже маленького прудика или ручейка, без нее не может быть создан, ни один сад. Одним из самых эффективных вариантов является устройство бассейна в непосредственной близости от дома. В бассейне может находиться, шаровидный фонтан. Водоем можно подсвечивать светильниками или скрытым освещением, таким образом, это придает картине волшебный образ, где хотел бы каждый побывать. В японском саду могут быть ручьи, пруды и даже водопады, чем больше воды, тем лучше.

Все в японском искусстве находится в душевной гармонии и равновесии, которые не нарушаются ни формой, ни цветом, ни размером. А цвету придает особую значимость, так как японцы являются большими эстетами. В композиции японского стиля растительность представлена в зеленоватых оттенках, и это не проявление консерватизма, они просто не могут придать природным элементам несуществующего в живой природе цвета, так как прежде всего ценится естественность [10]. Полагают, что в природном цвете вся энергетическая и эстетическая ценность, каждый элемент в таком саду имеет свой символический смысл. Цветовая гамма очень сдержанная, гармоничная, таким образом трудно представить в таком саду сакуру

символизирующая быстротечность жизни ее красоту. В основном она построена плавных переходах, помогут создать такой сад невысокие деревья или кустарники. Например: сосны, сливы, азалии, восточные клены, хорошо вписываются сада и айва, которая является еще и символом плодородия. Соответственно, используются в основном многочисленные оттенки одного цвета. Показать быстротечность жизни могут пни, обросшие мхом или папоротники цветущие рядом. Преобладающими цветами является зеленый, серый и коричневый.

Чтобы создать сад в японском стиле нужно опираться на особенности такого стиля:

- во-первых, нужно чтоб стиль соответствовал и зависел от сада;
- во-вторых, чтобы каждый элемент был правильно расположен в саду;
- в-третьих, не нужно использовать большое количество растений и предметов, потому что это только придаст безвкусию стилю;
- в-четвертых, чтоб создать сад в японском стиле нужно находиться в гармонии с природой, что немаловажно.

Каждый, кто хочет обрести душевное равновесие, найдет эту возможность в японском саду.

Список литературы:

1. Анискина, М.Д. Ландшафтный дизайн: тенденции и перспективы / М.Д. Анискина, Ю.А. Черных, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 1. - С. 56.
2. Гришина, Д.С. Живая изгородь, как элемент ландшафтного дизайна / Д.С. Гришина, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 2. - С. 51.
3. Камни в ландшафтном дизайне / Н.Н. Чесноков, В.А. Сазонов, С.В. Петрожицкая [и др.] // Наука и Образование. - 2020. - Т. 3. - № 1. - С. 95.

4. Ландшафтный дизайн участка на склоне / В.В. Рязанова, И.В. Густодым, Н.В. Милованова, А.Л. Ананских // Сборник научных трудов, посвящённый 85-летию Мичуринского государственного аграрного университета. Сборник научных трудов. В 4-х томах. – Мичуринск: Мичуринский государственный аграрный университет, 2016. - С. 44-47.
5. Машкова, А.А. Импрессионизм как стиль ландшафтной архитектуры / А.А. Машкова, О.Е. Зудилин // Наука и Образование. - 2019. - Т.2. - № 4. - С. 175.
6. Нестерова, В.И. Ландшафт как искусство / В.И. Нестерова, Н.Н. Чесноков // Наука и Образование. - 2019. - Т. 2. - № 4. - С. 179.
7. Пришутов, К.А. Применение БПЛА для предпроектного анализа при благоустройстве территории / К.А. Пришутов, Ю.Р. Ничаева // Сб.: Студенчество России: век XXI: материалы VI Всероссийской молодёжной научно-практической конференции. В 4-х частях. – Орел: Орловский государственный аграрный университет им. Н.В. Парахина, 2019. - С. 415-421.
8. Рязанов, Г.С. Анализ территории и предложения по благоустройству центральной части села нижний Шибряй Уваровского района Тамбовской области / Г.С. Рязанов, В.В. Самарская, Н.В. Пальчикова // Сб.: Инновационные технологии в АПК: материалы Международной научно-практической конференции. – Мичуринск: Мичуринский государственный аграрный университет, 2018. - С. 275-278.
9. Тладианта сомнительная (*Thladiantha dubia* Bunge) как перспективная культура для использования в ландшафтной архитектуре и производства продуктов здорового питания / М.А. Митрохин, Н.Н. Чесноков, Т.П. Подгорная, В.А. Щекочихина // Сб.: Агротехнологические процессы в рамках импортозамещения: материалы Международной научно-практической конференции, посвященной 85-летию со дня рождения заслуженного работника высшей школы РФ, доктора с.-х. наук, профессора Ю.Г. Скрипникова. – Мичуринск: Изд-во ООО «БИС», 2016. - С. 194-196.

10. Чесноков, Н.Н. АРТ ландшафты / Н.Н. Чесноков, В.А. Щекочихина, В.Н. Чеснокова // Наука и Образование. - 2019. -Т. 2. - № 1. - С. 42.

11. Чесноков, Н.Н. Ландшафтный дизайн и архитектура / Н.Н. Чесноков, В.А. Щекочихина, В.Н. Чеснокова // Сб.: Инновационные технологии в АПК: материалы Международной научно-практической конференции. – Мичуринск: Мичуринский государственный аграрный университет, 2018. - С. 281-283.

UDC 712.25 (1-191)

LANDSCAPE DESIGN IN JAPANESE STYLE

Novikova Nadezhda Alexandrovna

student

@ novikova.coni.18 @ mail.ru,

Simakova Daria Romanovna

student

dasha.simakova@icloud.com

Chesnokov Nikolay Nikolaevich

Senior Lecturer

nikolai.chesnokov.59@bk.ru

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation. This article examines the Japanese style and its features in landscape architecture. What is the Japanese style. What is its difference from other styles and what makes up the style. How to best create a Japanese-style garden.

Key words: style, gardens, landscape.