

ЦВЕТОЧНЫЕ И ДРЕВЕСНЫЕ ОБРАЗЫ ПОЭЗИИ С.А. ЕСЕНИНА

Д.А. Алфёрова – студентка 21 гр.

Научный руководитель: **Сорокина Н.В.** – к. ф. н., профессор

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы использования цветочных и древесных образов в поэзии С.А. Есенина.

С.А. Есенин – мастер пейзажной лирики, певец родной земли. Составляющей основой поэтического взгляда С.А. Есенина на мир заключается во взаимосвязи человека с природой. Природа у С.А. Есенина – не застывший пейзажный фон: она живет, действует, горячо реагирует на судьбы людей, события истории. Мастерство словесной живописи С.А. Есенина подчинено единственной цели – дать читателю почувствовать красоту и животворящую силу природы. Природа поэзии Есенина имеет свое выражение в образах, связанных с растительным миром. Растительный мир художественного восприятия С.А. Есенина отличается многообразием и позволяет осуществить классификацию флористических образов, что дает возможность условно разделить их на две группы: цветочные и древесные. Идеино-эстетическое значение поэзии С.А. Есенина неразрывно связано с народно-поэтическими традициями и русской классикой. Поэт демонстрирует индивидуальный и оригинальный путь использования возможностей растительной символики: содержательно-ассоциативное наполнение растительных образов имеет синтезирующий характер, соединяет разные интерпретационные контексты – фольклорные, мифологические, религиозные, эмблематические, восточные. Растительный мир поэзии Есенина сочетает видимые приметы и классические метафоры, которые в индивидуально-поэтической жизни его произведений наполняются уникальными символическими смыслами. Осмысление растительной поэтики Есенина позволяет выделить следующие ключевые функции его растительных образов: инструмент художественной репрезентации окружающего мира; индикатор авторского мироощущения; ключ к концепции художественного произведения; средство выражения душевного состояния. Эволюция цветочных и древесных образов Есенина обоснована изменениями миромоделирующей парадигмы творчества поэта и характеризуется направленностью движения от проекции, раскрывающей красоту природного мира, к их концептуализации. Изучение цветочных и древесных образов поэзии С.А. Есенина позволяет глубже проникнуть в поэтическую составляющую его произведений и увидеть оттенки сложной авторской художественной концепции мира.