

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Рыбальченко Ольга Ивановна¹

кандидат педагогических наук, доцент

Мичуринский государственный аграрный университет,

г. Мичуринск, Россия

Аннотация: статья посвящена роли художественного текста в патриотическом воспитании обучающихся, представлены фрагментарные анализы художественных текстов о Великой Отечественной войне.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, идиостиль, метафора, лексема.

Проблема патриотического воспитания остается на сегодняшний день одной из наиболее сложных и важных проблем. Развитие чувства патриотизма обучающихся – важнейшая задача, стоящая перед преподавателями высшей школы [1, 2]. Важную роль в патриотическом воспитании обучающихся играет изучение произведений о Великой Отечественной войне. Художественные тексты, их анализ способствуют осознанию героического подвига нашего народа. Накануне 75-летия победы в Великой Отечественной войне мы хотели бы обратить внимание именно на этот важный период в истории нашей страны. Приведем примеры анализа художественных текстов [3, 5].

¹ Рыбальченко О.И. rybalchenkoo@rambler.ru

Стихотворный текст А.А. Ахматовой «Мужество» написан в первые дни войны (1941 г.), это своеобразный гимн русскому слову, которое необходимо сохранить:

*Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово (А. Ахматова. Мужество).*

В стихотворном тексте используются повтор лексемы *мужество*, а также эмоционально-оценочные средства: *не страшно, не горько*. Особое значение в тексте приобретают синтагмы *русская речь, русское слово* в позиции обращения. Такое употребление усиливает воздействующую силу на читателя. Автор призывает сохранить русскую культуру, национальные традиции в это страшное время.

В педагогическом вузе патриотическое воспитание имеет первостепенное значение. Профессия педагог относится к профессиям группы «человек – человек». Личность педагога, его убеждения, нравственные качества имеют основополагающее значение. Именно поэтому патриотическое воспитание обучающихся педагогических вузов во многом определяет личность будущего учителя, завтрашний день нашей страны. Учитель в современной школе должен не только сам быть носителем традиционно-духовных ценностей, но суметь приобщить к ним школьников. Патриотическое воспитание молодого человека – основа формирования будущего гражданина [4, 6].

Для героев произведений о Великой Отечественной войне важно понятие «родина», многие из них поднимались в атаку со словами «За Родину».

*«Танки!» И сразу истошное: «К бою-у!»
Так они встретились: Он и Война.
...Воздух наполнился громом, гуденьем.
Мир был изломан, был искажен*

(Р. Рождественский. Встань, лейтенант!).

Р. Рождественский в тексте использует противопоставление: мирная жизнь – война. Спокойная, безмятежная жизнь представлена синтагмами: *голубое небо, морская волна*. Война передается лексемами *гром, гуденье*, синтагмами *искаженным миром, чудовищным миражом*, и, конечно же, ярким противопоставлением *Он – Война* [4, с. 260].

Следующий текст Е. Евтушенко посвящен трагическим событиям 1941 года: Автор использует прием антитезы: *молча кричит, беззвучный крик, старик – ребенок*. Такое противопоставление усиливает эмоциональность речи:

*Всё молча здесь кричит,
и, шапку сняв,
я чувствую,
как медленно седею.
И сам я,
как сплошной беззвучный крик
над тысячами тысяч погребённых.
Я –
каждый здесь расстрелянный старик.
Я –
каждый здесь расстрелянный ребёнок*

(Е. Евтушенко. Бабий яр).

Реализации антитезы в первых двух примерах представлена оксюморонами; слова, имеющие противоположное значение, соединяются в тексте как определяемое и определяющее. Противопоставление *старик – ребенок* выражено антонимами.

Особое значение в тексте приобретает повтор лексемы *тысяча* в составе синтагмы *тысячами тысяч погребённых*, а также повтор сочетания *каждый расстрелянный*.

Полчаса до атаки.

Скоро снова – под танки (В. Высоцкий. Письмо перед боем).

В тексте В. Высоцкого время представлено в виде небольших отрезков – полчаса (до), час (до), – т. е. ведется обратный отсчет времени. Эти отрезки времени наиболее ценны для солдата. Время для него делится на два периода – до войны и война.

Стихотворение Н. Заболоцкого «Прохожий» посвящено теме памяти о войне, бессмертию русского солдата, защитившего свою родину.

Тут летчик у края аллеи

Покоится в ворохе лент,

И мертвый пропеллер, белея,

Венчает его монумент (Н. Заболоцкий. Прохожий).

Автор призывает не забывать о героях, которые погибли, но память о них живет в наших сердцах.

Большими потенциальными возможностями в патриотическом воспитании обладают художественные тексты о Великой Отечественной войне. Изучение текстов, посвященных подвигу нашего народа в Великой Отечественной войне, является важной составляющей патриотического воспитания [5, с. 93]. Важно донести до молодого поколения понимание патриотизма как важнейшей ценности.

Проведенные опросы обучающихся показывают доминирование позитивных тенденций: чувство гордости за свой народ и его победу в Великой Отечественной войне.

Список литературы

1. Еловская С.В. Интерактивное обучение в высшем образовании / С.В. Еловская, Т.Н. Черняева // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия Акмеология образования. Психология развития. – 2019. – Т. 8. – №1(29). – С. 83 – 87.

2. Rudneva N.I., Shimko E.A., Korotkova G.V. Explication of the national value parameter in paremiological units // [International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering](#), 2019. – Т. 9. – № 1. – С. 3852 – 3856.

3. Рыбальченко О.И. Особенности репрезентации синкретической метафоры в ироническом контексте // Научный вестник ВГАСУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация, - 2016. – № 1 (20). – С. 23 – 27.

4. Рыбальченко О.И. Современные образовательные технологии в курсе преподавания дисциплин гуманитарного цикла (на материале произведений Н. Заболоцкого) / О.И. Рыбальченко// Современные педагогические технологии в организации образовательного пространства региона: сборник материалов Областной научно-практической конференции. Мичуринск. – 2018. – С. 259 – 264.

5. Сидорова И.В. Духовно-нравственное воспитание обучающихся в процессе изучения событий Великой Отечественной войны с использованием краеведческого материала / И.В. Сидорова, Н.В. Виданова // Наука и Образование. – Мичуринск: Изд-во Мичуринского ГАУ, 2019. – № 2. – С. 97

6. Синепупова О.С. Особенности словотворчества в современной публицистике / О.С. Синепупова, Г.В. Короткова // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. – 2012. – №1 – 2. – С. 174 – 176.

ROLE OF ARTISTIC TEXT IN THE PATRIOTIC TRAINING OF THE TRAINERS

Rybalchenko O.I.,

candidate of philological sciences, associate professor

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia;

rybalchenkoo@rambler.ru

Abstract: article is dedicated to the role of artistic text in the patriotic training of trainers, the fragmentary analyses of artistic texts about the World War II are represented.

Key words: patriotic training, idiostyle, metaphor, lexeme.