

**КОМПОЗИЦИОННО-СМЫСЛОВАЯ СТРУКТУРА СЛОЖНОГО  
СИНТАКСИЧЕСКОГО ЦЕЛОГО В ЛИРИЧЕСКОЙ МИНИАТЮРЕ  
М.М. ПРИШВИНА «АПРЕЛЬСКИЙ ДЕНЬ»**

**Черникова Наталия Владимировна,**  
профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин  
Мичуринский государственный аграрный университет,  
г. Мичуринск, РФ  
chernikovanat@mail.ru

**Киселёва Виктория Алексеевна,**  
студентка 4 курса Социально-педагогического института  
Мичуринский государственный аграрный университет,  
г. Мичуринск, РФ  
krasota.vika12358@gmail.com

**Аннотация.** Проанализирована композиционно-смысловая структура сложных синтаксических целых (ССЦ) в лирической миниатюре М.М. Пришвина «Апрельский день». Два ССЦ, входящие в состав миниатюры, построены по классической схеме: зачин, средняя часть, концовка.

**Ключевые слова.** Сложное синтаксическое целое (ССЦ), композиционно-смысловая структура, зачин, средняя часть, концовка.

Сложное синтаксическое целое (ССЦ) представляет собой ряд предложений, связанных логически, семантически и грамматически. В ССЦ раскрывается своя тема, которая по отношению к теме всего текста рассматривается как микротема [5, с. 430].

С точки зрения композиционно-смысловой организации в идеале каждое ССЦ должно состоять из тех элементов: зачина, средней (основной) части и концовки [6]. Однако в конкретных художественных текстах ССЦ далеко не всегда имеют трехчастную структуру.

Язык художественной литературы активно исследуется отечественными учеными [1, 3, 4, 8, 9]. Не ослабевает исследовательский интерес к идиостилю М.М. Пришвина [7]. В статье мы обратились к анализу композиционно-смысловой структуры ССЦ в лирической миниатюре М.М. Пришвина «Апрельский день» [2, с. 392].

Данная миниатюра, состоящая из 12 предложений, включает два ССЦ, каждое из которых построено по классической структуре.

В первом ССЦ (1–9 предложения) говорится об обновленной жизни природы, ведь апрель – один из значимых месяцев года, когда природа после пробуждения после зимы (а это бывает в марте) набирает жизненную силу.

1–2 предложения – это зачин, в котором обозначается микротема: «Общность природы и человека». В зачине автор сравнивает значимость одного из дней апреля в жизни природы и того дня в жизни влюбленного молодого человека, когда его возлюбленная говорит ему «да!», т.е. отвечает взаимностью. И с этого момента, у природы, как и у человека, начинается новый этап в жизни («она снова начинает зеленеть»).

Далее следует средняя часть ССЦ (3–8 предложения), в которой писатель развивает микротему, обозначенную в зачине. Обновление природы, ее огромные жизненные силы подобны неиссякаемой энергии человека, окрыленного взаимной любовью.

Первое ССЦ заканчивается предложением: *Сегодня вся природа нам ответила «да!» – и все стало кругом везде зеленеть* (9 предложение). Это

концовка, почти дословно повторяющая зачин. Олицетворяя природу, М.М. Пришвин подчеркивает: наступила настоящая весна.

Микротема второго ССЦ (10–12 предложения) – отношение человека к происходящим изменениям в природе. 10 предложение, являющееся зачином, передает личные переживания автора, которые относятся как к событиям личной жизни, так и к его пониманию природы, отношению к ней: *Не удивительно, что я так лично, как бы сквозь себя, понимаю природу: я так пережил, так было со мной самим.*

В средней части (11–12 предложения) писатель констатирует: удивлением, радостью, восхищением обновляющейся природой охвачен не он один, эти чувства испытывают все люди: *...весь человек, как единое существо, торжествует...*

Вторая часть последнего предложения – концовка, завершающая развитие микротемы и, как и в первом ССЦ, по содержанию соотнесенная с зачином: *...и я могу свидетельствовать об этом, как удивленный и обрадованный участник апрельского дня и невесты его – разубранной цветами в неодетом лесу ранней ивы.*

Первое ССЦ в миниатюре «Апрельский день» является смешанным, так как в нем присутствует и описание природы (*весенний апрельский день похож на человеческий день, полный огромных сил, способный землю перевернуть, робкий трепещущий мальчик*), и динамичные действия (*мальчик что-то спросил, еще раз спросил, положил ей руки на плечи, склонился, шепнул, она бросилась на шею*).

Второе ССЦ в данной миниатюре представляет собой рассуждение лирического героя (*не удивительно, мне только удивительно, оказывается*), обусловленное микротемой.

Итак, анализ композиционно-смысловой структуры сложных синтаксических целых в миниатюре М.М. Пришвина «Апрельский день», а также в миниатюрах «Утро» и «Музыка» позволяет нам сделать следующие выводы. Как правило, ССЦ, входящие в состав пришвинских текстов,

построены по классической схеме: они включают зачин, основную (среднюю) часть и концовку. Вместе с тем встречаются миниатюры, в которых отсутствует зачин или концовка. Например, в миниатюре «Музыка» первое ССЦ не имеет концовки, после его средней части сразу же следует зачин второго ССЦ. Это свидетельствует о тесной связи двух ССЦ и их микротем.

Композиционная организация лирических миниатюр М.М. Пришвина подчинена их смысловому содержанию. В них не просто описывается окружающая природа, а передаются мысли, чувства, ощущения автора, рождающиеся у него при общении с природой. Природа для писателя – источник ассоциаций, дум, эмоций. Его лирические миниатюры наполнены глубокими философскими размышлениями о единстве человека и природы, об их взаимосвязи, общности жизненных процессов.

Лирические миниатюры М.М. Пришвина обычно имеют элементы повествования, описания и рассуждения. В связи с этим входящие в них ССЦ носят смешанный характер, так как объединяют в себе элементы всех функционально-смысловых типов речи. Это также обусловлено идейно-тематическим содержанием пришвинских произведений.

### **Список литературы**

1. Иванова Н.Ю., Черникова Н.В. Жаргонно-арготический дискурс в романе В.О. Пелевина «Generation “П”» // Наука и Образование: научный рецензируемый электронный журнал. – 2019. – № 2. – URL: <http://opusmgau.ru/index.php/see/article/view/659/662> (дата обращения: 15.03.2020).
2. Пришвин М.М. Глаза земли. – М.: Худож. лит., 1984. – 460 с.
3. Рыбальченко О.И. Языковые особенности идиостиля Е. Евтушенко // Наука и Образование: научный рецензируемый электронный журнал. – 2020.

– № 1. – URL: <http://opusmgau.ru/index.php/see/article/view/1549/1548> (дата обращения: 01.04.2020).

4. Синепупова О.С. Особенности словотворчества в современной публицистике / О.С. Синепупова, Г.В. Короткова // Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. – 2012. - № 1-2. – С. 174-176.

5. Холодов Н.Н. Сложные формы организации монологической и диалогической речи // Современный русский литературный язык / под ред. П.А. Леканта. – М.: Высш. шк., 1999. – С. 428–451.

6. Черникова Н.В. Метафоричность прозы М.М. Пришвина (на материале произведений для детей) // Рациональное и эмоциональное в русском языке – 2019: сб. трудов Междунар. науч. конф. (г. Москва, 19 ноября 2019 г.) / ред. колл.: Н.Б. Самсонов (отв. ред.) и др. – М.: ИИУ МГОУ, 2019. – С. 352–355. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://evestnik-mgou.ru/ru/Books#section1> (дата обращения: 15.03.2020).

7. Черникова Н.В., Киселёва В.А. Композиционно-смысловая структура сложного синтаксического целого // Наука и Образование: научный рецензируемый электронный журнал. – 2019. – № 2. – URL: <http://opusmgau.ru/index.php/see/article/view/816/817> (дата обращения: 15.03.2020).

8. Швецова В.М. Глаголы и глагольные формы в системе индивидуально-авторских единиц А.И. Солженицына // Наука и Образование: научный рецензируемый электронный журнал. – 2018. – № 1. – URL: <http://opusmgau.ru/index.php/see/article/view/343/344> (дата обращения: 01.04.2020).

9. Balint technology in pedagogy: innovations or transfer of psychological experience / N.I. Rudneva, G.V. Korotkova, O.S. Sinepupova, S.V. Belyakova // International Journal of Engineering and Advanced Technology. - 2019. - Т. 9. - № 1. - С. 4506-4510.

**COMPOSITION-SENSE STRUCTURE OF A COMPLEX SYNTACTIC  
WHOLE IN LYRICAL MINIATURE MM APRIL «APRIL DAY»**

**Chernikova Natalia Vladimirovna,**

Professor of the Social Sciences and Humanities Department

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia

chernikovanat@mail.ru

**Kiseleva Victoria Alekseevna,**

fourth-year student of the Social Pedagogical Institute

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russia

krasota.vika12358@gmail.com

**Annotation.** The article analyzes the compositional-semantic structure of complex syntactic integers (SSC) in the lyrical miniature of M.M. Prishvina «April Day». Two SSC that are part of the miniature are built according to the classical scheme: inception, middle part, and ending.

**Keywords.** Complex syntactic whole (SSC), compositional-semantic structure, inception, middle part, ending.