

УДК 712''18''

ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА XIX ВЕКА

Чесноков Н.Н.¹

Старший преподаватель кафедры
ландшафтной архитектуры, землеустройства
и кадастров

Машкова А. А.²

бакалавр ПОБ35ЛА группы

Мичуринский государственный аграрный университет
г. Мичуринск, Россия

Аннотация: В данной статье рассматривается ландшафтная архитектура XIX века. Вклад Хамфри Рептона, Джона Клавдия Лаудона и др. в развитие и возникновение понятия ландшафтная архитектура.

Ключевые слова: сады, цветы, цветники.

¹Контакт автора: Чесноков Н.Н. nikolai.chesnokov.59@bk.ru

²Контакт автора: Машкова А. А. nastya.mashcova1999@gmail.com

Растущая мировая торговля и путешествия принесли в конце XVIII-го века в Европу поток экзотических растений, период цветения которых значительно расширил сезон цветения. Хотя акцент в итальянских садах эпохи Возрождения, в классических садах барокко Франции, в лужайках и гравийных дорожках Англии XVII-го века и в броуновском парке был сделан на дизайне, они редко были полностью без цветов. В большинстве садов выращивались цветы, иногда в большом количестве и разнообразии, но цветники в современном смысле были ограничены коттеджами, небольшими городскими садами и относительно небольшими ограждениями в больших садах. Доступность новых растений, вместе с жадностью к новому опыту и высокой заботой о естественных науках, не только дала обновленную жизнь цветнику, но и стала первым шагом к эволюции сада от произведения искусства до музея растений. XIX век ознаменовался появлением профессии, которую сегодня мы бы назвали "ландшафтная архитектура". Одним из первых был Хамфри Рептон, англичанин, который не только начал феномен фактического использования цветов в качестве элементов дизайна, но и усовершенствовал искусство через иллюстрированные визитные карточки и свои знаменитые "красные книги". Иллюстрированные книги показали потенциальным клиентам их собственность как есть, и как это могло бы быть, если бы они наняли его. Это было удивительное продвижение рекламы. А когда у Рептона появилось свободное время, он добавил нестандартные идеи в общий сборник под названием эскизы и подсказки по ландшафтному садоводству, который в итоге был опубликован.

Так совпало, что именно в это время настоящая литература по садоводству и озеленению начала появляться повсюду. Это говорило о распространении сада в массовую культуру как вещи не только для богатых, но и для людей. Именно тогда редактор газеты "Бруклинский Орел" "Уолт Уитмен провозгласил: "нам нужны парки!" Основная причина этого растущего общественного протеста заключалась в том, что люди все чаще считались "нечистыми" для пикников на кладбищах, что они делали, когда

им нужно было немного живописной зелени. Первым преднамеренно спроектированным общественным парком был Биркенхед в Ливерпуле, сэром Джозефом Пакстоном (который также спроектировал небольшое здание, известное как хрустальный дворец, который повлиял на изобретение теплиц повсюду). Его извилистые пути через различные местности отличались в зависимости от того, представлял ли он кого-то путешествующим пешком или в экипаже. Эти "газоны для города" были с энтузиазмом приняты постоянно растущим населением рабочего класса, нуждающимся в отдыхе.

Сад коллекционеров растений, или "садовый" стиль, был наиболее сильно продвинут Джоном Клавдием Лаудоном в середине XIX-го века. Лаудон настаивал на том, чтобы создание сада было вырвано из рук архитектора, художника и культурного дилетанта и оставлено профессиональному растениеводу (рис.1).

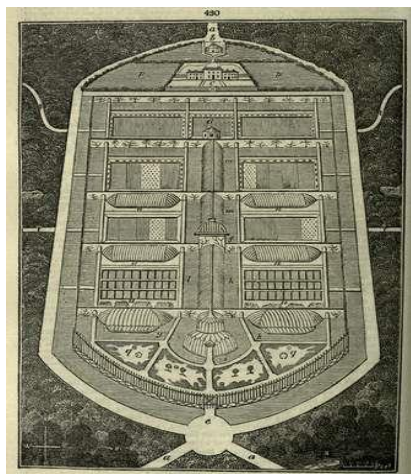


Рисунок 1. Садовый дизайн

План обширного огорода, с цветником, теплицами, садами и домиком садовника и офисами, в Энциклопедии садоводства Джона Клавдия Лаудона, издание 1828 года.

Нераскрытое использование новой палитры, которую сделали доступной импорт и селекция растений, было очевидной эстетической катастрофой, что к концу XIX-го века были предприняты попытки разорвать ее хватку. Архитектор сэр Реджинальд Блумфилд выступал за возвращение к

формальному саду, но против этого, поскольку это требовало строгой каменной кладки, были экономические возражения. Более успешным и более созвучным эскапистским потребностям растущего числа городских жителей было учение и практика Уильяма Робинсона, который с одинаковой энергией атаковал как старый церемониальный сад, так и сад коллекционеров и проповедовал, что ботаника - это наука, а садоводство-искусство. Под его руководством к планированию и озеленению садов было привлечено более критическое внимание. Его собственный сад в поместье Граветье продемонстрировал, что растения лучше всего выглядят там, где они лучше растут, и что им следует позволить развивать свои естественные формы. Адаптируя принципы Робинсона, Гертруда Джекилл применила культ свободных форм над субструктурой скрытой архитектурной регулярности, доведя искусство цветника до высшей точки.

В Северной Америке, где в течение долгого времени большинство людей были заняты созданием мира, а не сада, декоративные сады не спешили овладевать. В садах, которые действительно существовали, прямолинейный стиль, популярный в конце XVII-го и начале XVIII-го века в Европе, сохранился до XVIII-го века-возможно, потому, что он отвечал психологической потребности человека чувствовать, что он может овладеть миром, который все еще был в значительной степени диким. Городские сады Вильямсбурга (начатые в 1698 году) были типичными для англо-голландских городских садов, которые подвергались нападению повсюду в Европе XVIII-го века, кроме Голландии. А Бельмонт, что в Пенсильвании, был выложен еще в 1870-х годах с лабиринтами, топиариями и статуями, в стиле, который был бы популярен в Англии около двух веков назад.

Хотя садовые улучшители создали свой бизнес в Соединенных Штатах, нет никаких свидетельств того, что они процветали до XIX-го века, когда можно услышать об Андре Парментье, бельгийце, который работал в поместье Хосака в Гайд-парке, а затем об А. Дж. Даунинге, которого сменили Калверт Во и Фредерик ЛоуОлмстед (последний был инициатором

титула и профессии ландшафтного архитектора), планировщиках Центрального парка (начало 1857 года) в Нью-Йорке и общественных парков по всей стране.

Эклектика XIX-го века была универсальной в западном мире. Помимо садов, которые были в основном Рептонианскими—то есть попыткой компромисса между броуновским парковым садом и Лудонским цветником—были скопированы сады почти всех мыслимых стилей; проектные группы, такие как сэр Чарльз Барри - архитектор и Уильям Иден Несфилд - художник в Англии, например: создали итальянские партеры, а также извилистые дорожки через заросли.

Список литературы

1. Зудилин О.Е. Современные проблемы городского ландшафта и пути развития/О.Е.Зудилин, А.Ю.Кузьмина// Инновационные технологии в АПК материалы международной научно-практической конференции. Общ.ред. В.А. Бабушкин. 2018.-С.263-265.
2. Пришутов К.А. Применение БПЛА для предпроектного анализа при благоустройстве территории./К.А.Пришутов, Ю.Р. Ничаева//Студенчество России: век XXI Материалы VI Всероссийской молодёжной научно-практической конференции. В 4-х частях.2019. - С. 415-421.
3. Рязанов Г.С. Анализ территории и предложения по благоустройству центральной части села нижний Шибрай Уваровского района Тамбовской области/Г.С. Рязанов, В.В. Самарская, Н.В. Пальчикова// Инновационные технологии в АПК материалы международной научно-практической конференции. Общ. ред. В.А. Бабушкин. 2018.-С.275-278.

4. Рязанова В.В. Ландшафтный дизайн участка на склоне/ В.В. Рязанова, И.В. Густодым, Н.В. Милованова, А.Л. Ананских// Сборник научных трудов, посвящённый 85-летию Мичуринскому государственному аграрному университету. Сборник научных трудов. В 4-х томах. Под редакцией В.А. Бабушкина. Мичуринск. 2016.-С.44-47.
5. Чесноков Н.Н. Улучшение дорожно-тропиночной сети г. Уварова Тамбовской области. / Н.Н. Чесноков // Мичуринск, Вестник Мичуринского государственного аграрного университета. 2013. № 6,- С. 38-40
6. Чесноков Н.Н. Создание и развитие единого рекреационного пространства исторического ядра города Мичуринска Тамбовской области. /Н.Н. Чесноков, А.О. Саблина// Перспектива развития интенсивного садоводства материалов всероссийской научно-практической конференции. 2016.-С.50-53
7. Чесноков Н.Н. АРТ Ландшафты / Н.Н.Чесноков, В.А. Щекочихина, В.Н. Чеснокова// Наука и образование. 2019. №1.-С.42

LANDSCAPE ARCHITECTURE OF THE XIX CENTURY

Chesnokov N. N.¹

Senior lecturer of the department
landscape architecture, land management
and inventories

Mashkova A.A.²

bachelor POB 35 LA group

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Abstract: This article discusses landscape architecture of the XIX century. The contribution of Humphrey Repton, John Claudius Loudon, and others to the development and emergence of the concept of landscape architecture.

Keywords: gardens, flowers, parterres.

¹Contact author: Chesnokov N. N. nikolai.chesnokov.59@bk.ru

²Contact of the author: Mashkova A. A. nastya.mashcova1999@gmail.com