

МИРОЗДАНИЕ ПО В.П. АСТАФЬЕВУ:

ОБРАЗЫ ИЗ МИРА ПРИРОДЫ В ПОВЕСТИ «СТАРОДУБ»

Часовских Т. Ю.¹

студентка 3 курса, группы СОБ34РЛ,

Гончаров П.А., профессор, доктор филологических наук

ФГБОУ ВО «Мичуринский государственный аграрный университет»,

г. Мичуринск, Россия

Аннотация. Объектом исследования в данной статье является роль и функция образов из мира природы в повести В.П. Астафьева «Стародуб».

Ключевые слова: природа, человек, пантеизм, Астафьев, повесть.

¹Часовских Т.Ю., Гончаров П.А. tchasovskih2015@gmail.com

Экологические проблемы не раз затрагивались в литературе. Взаимоотношения природы и человека посвящено немало стихов, рассказов, повестей, романов, потому что писатели и поэты, обладая чутким сердцем, отзывчивой душой и наблюдательным взглядом, не могут не заметить, а заметив, не могут остаться равнодушными к тому злу, которое все чаще причиняет человек окружающей его природе. Писатели рассматривают этот конфликт с философской точки зрения – как противостояние беззащитной красоты и экспансивного зла.

Именно такой подход использует в своем творчестве известный русский писатель В.П. Астафьев (1924 - 2001) – признанный мастер, знающий и чувствующий природу, требующий бережного к ней отношения. Как у любого масштабного писателя, у Астафьева выработался собственный взгляд на человека, на окружающую жизнь, на мироздание, на взаимосвязи и взаимозависимости между ними, причем это не просто взгляд художника – а целая мировоззренческая система, чтобы разобраться в деталях которой нужен, разумеется, взгляд профессионального философа.

Тема природы в той или иной мере звучит во всех произведениях Астафьева. Она захватила писателя с самых первых его рассказов для детей, где ее выражение в основном представлено в восторженном отношении к окружающему миру. Впоследствии она углубляется писателем. Защита природы, защита человеческого в человеке – вот основная мысль, которая проходит через все творчество писателя. Природа в произведениях Астафьева может выступать в виде конкретных пейзажей и как абстрактная философская категория. Разнообразными красками рисует прозаик человека, чей образ в основном зависит от отношения к окружающему миру, так и к миру людей. Каждый персонаж у Астафьева сложен и многогранен. И задача писателя – увидеть и оценить многообразные взаимосвязи человека и природы. В. Астафьев ставит вопрос не только об экологии природы, но и об экологии души. Он убежден, что спасти природу необходимо не только вокруг человека, но и в нем самом. Красота природы, слияние с ней дают его героям силы для

существования. Она выступает единственным источником энергии и успокоения, очищает мысли и душу человека.

«Стародуб» (1960 – 1973) представляет собой яркий пример сложных взаимоотношений природы и человека. Повесть стоит особняком в творчестве писателя 1960 - 1970-х г. Она имеет несколько редакций. Цель нашего сообщения состоит в том, чтобы охарактеризовать семантику и функцию астафьевского образа тайги в контексте с другими элементами повести. Для писателя, жившего в период создания повести на Урале, цветок стародуба – напоминание о родине-Сибири.

П.А. Гончаров, анализируя специфику мировоззрения В.П.Астафьева, пишет: «Астафьевский пантеизм заключается в трепетном отношении к природе, доходящем до ее обожествления» [2, с. 55]. С данным утверждением есть основания согласиться. Ведь в повести природа Сибири уподоблена храму: «черные валежины и высокие пни курились синенькими струйками, словно только что задутые свечи», «скалы предостерегающими перстами маячили над лесом», в руке умершего охотника «вместо свечи цветок стародуб» [1, с. 54]. Эту же мысль подтверждает другой астафьевед - Н.В. Ковтун: «Первый вариант повести пронизан духом поэтического язычества, чувством преклонения перед тайной живой природы» [3, с. 72].

Основной конфликт повести представлен столкновением праведного «естественного человека» (по определению П.А. Гончарова) Култыша с утратившими человечность и трепет перед природой жителями села Вырубы. Само название селения указывает на беспощадное отношение людей к природе. Атмосфера мрачности, подозрительности и жестокости, откровенной ненависти к чужим и пришлым царствует в этом селе. Поселенцы «выпростили себе клочок земли, врубались топорами в дремучую тайгу и прижились здесь, дичая от страха, невежества и тяжелой борьбы за существование» [1, с. 43]. Они не способны постичь красоту, тайну природы и относятся к ней как к источнику наживы и выживания. Эти люди не знают, что без внимания к «душе природы» нельзя обрести от нее щедрот.

По-другому дело обстоит с сокровенными героями Астафьева. Тайга заботится о них. Как ребенок постигает законы семьи, с детства постигал Култыш законы тайги, любил и охранял ее, как родной дом.

Природа в повести существует и «сама в себе», зорко храня свои сокровища. Она восстает против тех, кто осмеливается ее покорить. Амос, один из главных героев повести, отправляется в тайгу ради собственной наживы, там и погибает. На него налетают слепни, «как пули»; речка Серебрянка воспринимается Лихоманкой потому, что не вывела на дорогу домой; таинственный голубой камень становится препятствием; мирный барсук пугает, герой посылает «вслед ему свирепое проклятие»; раненый марал кажется оборотнем. Тайга вынуждена защищаться от посягательств человека: «С трудом открывая глаза, видел Амос над собой по-братски обнявшуюся тайгу. И думалось ему, это она тайга, не пропускает слабый шепот его до неба, до Спасителя. Это она душила его, забрасывая колючими холодными лапами, и слой этих лап делался все тяжелее и толще и безжалостно втискивал его в землю, давил грудь, что каменная плита» [1, с. 95]. Тайга, природа у Астафьева изображается как нечто разумное и одновременно роковое, стоящее между богом и человеком. Неспособность, нежелание насельников принять природу как дар Божий ведет к бесплодию земли и рода, пожарам, наступает мор, голод. Писатель подчеркивает необычность наступившей жары, с целью показать, как ожесточилась тайга: «Солнце беспощадное, вовсе не сибирское солнце сжигало все, высасывало из скудной скалистой почвы последние соки», от пожаров небо «затягивало темной пленкой дыма» [1, с. 68].

Природная стихия имеет суровый нрав, но чистота человеческих помыслов, бескорыстие, понимание законов природы, помогут усмирить ее. Природа щедро раскрывает такому человеку свои клады. Таким кладом является «небесный камень», голубой мрамор, завещанный Култышу его отцом Фаефаном. Это сокровище, которое открывается лишь избранным. Астафьев окружает его многочисленными препятствиями, подчеркивая заповедность данного места.

Как видим, тайга – основа астафьевского мироздания, она кормилица и спасительница, для тех, кто считается с её законами; по отношению к тем, кто враждебен природе и человечности, тайга становится грозным вершителем их незавидной судьбы.

Список литературы

1. Астафьев В.П. Стародуб // Астафьев В.П. Собр. соч. : в 4-х т. Т. 1. М.: Мол. гвардия, 1979. С. 37 – 110.
2. Гончаров П.А. Творчество В.П. Астафьева в контексте русской прозы 1950-1990 годов : Монография. М.: Высш. шк., 2003. 385 с.
3. Ковтун Н.В. Природа и религия как основа жизненного уклада в повести В. Астафьева «Стародуб» // Вестник Томского государственного университета. № 1(5), 2009. С. 71 - 82.

**THE CREATION BY V.P. ASTAPHYEV:
IMAGES FROM THE WORLD OF NATURE IN THE STORY OF
"STARODUB"**

Chasovskikh T. Yu.

3-year student, group SOB34RL,

Goncharov P. A., Professor, doctor of Philology

FGBOU VO "Michurinsky State Agrarian University"

Michurinsk, Russia

Abstract. The object of research in this article is the role and function of images from the natural world in the story of V.P. Astaf'eva "Starodub".

Keywords: nature, man, pantheism, Astafiev, the story.