

УДК 81.42

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ИДИОСТИЛЯ Е. ЕВТУШЕНКО

© Рыбальченко Ольга Ивановна¹,

к. ф.н., доцент, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин,
Мичуринский государственной аграрный университет,
Мичуринск, Российская Федерация

Аннотация

В статье рассматривается поэтический идиостиль Е. Евтушенко, представлено описание языковых средств образности поэтических текстов автора.

Ключевые слова: идиостиль, метафора, архетипы, лексема, речемыслительная деятельность.

¹ Рыбальченко Ольга Ивановна, rybalchenkoo@rambler.ru

Повышение качества образования непосредственно связано с использованием инновационных технологий. Центральное место, на наш взгляд, занимают методики презентации знаний. В рамках инновационных технологий мы рассматриваем филологический аспект данной проблемы. В статье рассматриваются основные экспрессивные языковые средства в идиостиле Е. Евтушенко. Материал данной работы может быть использован в курсе преподавания филологических дисциплин в вузе, а также на уроках русского языка, литературы, стилистики, словесности в школе. Е. Евтушенко принадлежит к числу таких известных поэтов-«шестидесятников» как Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский [2, с. 3853]. Поэтика Е. Евтушенко – синтез русской лирики, поэзии «серебряного века» и русского авангарда. В текстах автора отразились настроения целого поколения, перемены в сознании общества, которые можно выразить словами Е. Евтушенко: *«Поэт в России – больше, чем поэт»*.

В августе 1955 г. Е. Евтушенко был почетным гостем на праздновании 100-летия со дня рождения И.В. Мичурина в г. Мичуринск. В память об этом событии поэт написал стихотворение «В Мичуринске»:

*Снова замерли тени причудливо,
и деревья застыли в строю...*

Я у памятника Мичурину

в городке среднерусском стою (Е. Евтушенко).

Данный стихотворный текст посвящен городу, И.В. Мичурину, ученому-агроному и селекционеру. Поэта вдохновил город, его сады, *«ветви добрые»*, *«клубничины сверхарбузной величины»*, *«по дороге катится яблоко, и за яблоком я иду»*. Данные реалии стали для поэта символами настоящей жизни: *мне на плечи город Мичуринск ветви добрые положил (Е. Евтушенко)*.

Поэтические произведения Е. Евтушенко раскрывают индивидуальный способ осмысления картины мира [6, с. 417]. Об этом свидетельствуют и прозаические произведения автора, например, книги: «Разведчики грядущего», «Обещание»; поэмы «Станция Зима», «Я – Куба»; рассказы: «Четвертая

Мещанская», «Куриный бог», а также поэтические строки, ставшие известными музыкальными произведениями: «Бабий яр», «Родина моя», «Вальс о вальсе», «Хотят ли русские войны»:

*Хотят ли русские войны?
Спросите вы у тишины,
Над ширью пашен и полей,
И у берез, и тополей,
Спросите вы у тех солдат,
Что под березами лежат* (Е. Евтушенко).

В данном тексте автор использует императивные конструкции, риторические вопросы, ответ на которые очевиден. В стихотворении присутствует скрытая антитеза: *война – тишина, шелест листьев и афиш – сны, спишь*. Поэт подчеркивает образ родины прилагательным *русские*, образом *березы*, ширью пашен и полей. Военная тема близка поэту, он выступает против войны, смерти.

В идиостиле автора активно используются собственные имена существительные, которые в поэтических текстах часто являются ключевыми словами, окказиональная лексика, обладающая своеобразными коннотациями: *полу-Гамле, стереомагами, Херосимье, подъевропясь*. Особую тональность тексту придают лексический и тематический повторы, инверсия: *Весенней ночью думай обо мне/ и летней ночью думай обо мне* (Е. Евтушенко «Заклинание») [3, с.24]. Стихотворный текст «Заклинание» написано в виде обращения. Однокорневой и лексический повторы, преобладающие в данном тексте, выступают эмоционально-экспрессивным средством образности: *тишайшей тишине, ночью*. Следует отметить и фонетический строй стихотворения, он насыщен аллитерацией, активно повторяются согласные звуки [ш], [с], [н]. Лексема *заклинание*, ее дериваты отсутствуют в тексте, она употреблена только в заглавии стихотворения [7, с. 302]. Е. Евтушенко вместо лексем *заклинание* использует контекстуальный синоним – глагол *молю*. Символичен и временной план текста, который представлен антонимами *ночь*,

думай ночью – день. Эмоционально-экспрессивную насыщенность текста дополняют и повторы данных лексем (*день – 3 раза, ночь – 5 раз*); а также глагола лексико-семантической группы мыслительной деятельности *думать*, употребленном в личной форме, инфинитиве, повелительном наклонении 11 раз. В тексте используется прием повтора синтаксических конструкций: *весенней ночью думай обо мне и летней ночью думай обо мне, осенней ночью думай обо мне и зимней ночью думай обо мне.* К языковым образным средствам, способствующим выражению эмоционального состояния лирического героя, мы можем отнести не только повторы, но и эмоционально-оценочные сравнения: *покойся, словно в море на спине, отдавшись мягкой медленной волне, со мной, как с морем, вся наедине* [4, с.260]. Следует отметить использование стилистической фигуры инверсии определений, называющих времена года и, таким образом, продолжающим временной план текста: *весенней, летней, осенней, зимней.* Стихотворение «Заклинание» относится к ранней лирике поэта, которое Е. Евтушенко включил в свою книгу «Моё самое-самое», и, действительно, данный текст относится к величайшему наследию автора.

Как было отмечено чуть выше, для поэта важен временной план произведения, поэтому в текстах автора довольно часто употребляются метафоры – сопоставления жизни человека, его душевного состояния с различными временами года, временем суток: *ночь, звезды сонные, в степи неозаренной и немой*; архетипы дня: *утро, заря, солнце, лучами пахоту опробовал, восходит солнце, озарено.*

В идиостиле поэта активно употребляются метафоры, способствующие образному выражению авторского взгляда на окружающую действительность, например: *пустые стихи, бесчисленные цитаты, стандартное окончание речей, слепая любовь, думающая любовь.*

*Нам не слепой любви к России надо,
а думающей, пристальной любви!
Давайте думать о большом и малом,*

*чтоб жить глубоко, жить не как-нибудь.
Великое не может быть обманом,
но люди его могут обмануть* (Е. Евтушенко).

В контексте поэт использует различные средства образности: метафору *слепая любовь* (зрительный модус перцепции); эпитеты *думающей, пристальной*; лексический повтор: *думающей – думать, обманом – обмануть*; антонимы *большом – малом*.

Идиостиль Е. Евтушенко отличает жанровое, стилевое и тематическое многообразие: любовная лирика, стихи о войне, родине, гражданской позиции, поэмы [5, с. 93]. Творчество Е. Евтушенко представляет собой яркое явление в нашей современной литературе: поэт, прозаик, публицист, переводчик, сценарист, режиссер, драматург, общественный деятель, автор множества стихотворных сборников, антологии русской поэзии «Строфы века».

Список литературы

1. Евтушенко Е. Со мною вот что происходит. Москва: Эксмо, 2018. 450 с.
2. Rudneva N.I., Shimko E.A., Korotkova G.V. Explication of the national value parameter in paremiological units // International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering, 2019. Т. 9. № 1. С. 3852 – 3856.
3. Рыбальченко О.И. Особенности репрезентации синкретической метафоры в ироническом контексте // Научный вестник ВГАСУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация, 2016. № 1 (20). С. 23 – 27.
4. Рыбальченко О.И. Современные образовательные технологии в курсе преподавания дисциплин гуманитарного цикла (на материале произведений Н. Заболоцкого) // Современные педагогические технологии в организации образовательного пространства региона: сборник материалов Областной научно-практической конференции. Мичуринск, 2018. С. 259 – 264.
5. Сидорова И.В., Виданова Н.В. Духовно-нравственное воспитание обучающихся в процессе изучения событий великой Отечественной войны с

использованием краеведческого материала // Наука и Образование. – Мичуринский государственный аграрный университет (Мичуринск), 2019. № 2. С. 93.

6. Черникова Н.В. Образ хлеба в русской народной культуре // Современному АПК – эффективные технологии: материалы Междунар. науч.-практ. конф., 11 – 14 декабря 2018 г.: в 5 т. Т. 4. Ижевск: ФГБОУ ВО Ижевская ГСХА, 2019. – С. 415 – 420.

7. Широлапова Н.Ю. Перцептивная лексика как основа формирования концепта «Россия» в рассказе «Антоновские яблоки» И.А. Бунина// Сборник научных трудов, посвященный 85-тилетию Мичуринского государственного аграрного университета. Мичуринск, 2016. С. 301-308.

UDC 81.42

LINGUAL SPECIAL FEATURES OF IDIOSTYLE YE. YEYTUSHENKO

Rybalchenko Olga Ivanovna

c. of philol. s., associate Professor,

associate Professor

Michurinsk State Agrarian University,

Michurinsk, Russian Federation

Annotation. In the article poetic idiostyle is examined YE. Yevtushenko, is presented the description of linguistic means of picturesqueness of the poetic texts of the author.

Key words: idiostyle, metaphor, archetypes, lexeme, speech-thought activity.