

УДК 712

ЛАНДШАФТ КАК ИСКУССТВО

Нестерова ¹ В. И.

Бакалавр ПОБ343К

ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ

г. Мичуринск, России

Чесноков ² Н. Н.

Профессор кафедры

ландшафтной архитектуры

и кадастров ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ

г. Мичуринск, России

Аннотация: В этой статье рассматривается понятие ландшафтный дизайн как вид искусства. Стремление человека жить в красоте позволило данному виду искусства достичь небывалых высот. Любуясь композициями ландшафтных дизайнеров, порой, трудно поверить, что сотворенные красоты – дело рук человека, которого по праву можно назвать художником.

Ключевые слова: искусство, дизайн, ландшафтный дизайн.

¹Контакт автора: Нестерова В. И. mitsudzo@bk.ru

²Контакт автора: Чесноков Н. Н. nikolai.chesnokov.59@bk.ru

В настоящее время вряд ли кто-либо будет оспаривать тот факт, что любой созданный ландшафтным дизайнером сад выглядит великолепно, поэтому эстетика и функциональность в нем сбалансированы. Ландшафтный дизайн очень популярная тенденция на сегодняшний день [1, 4, 6].

История ландшафтного дизайна как искусства начинается с Востока, где на территории богатых дворцов были созданы прекрасные сады. Садовое искусство стало более универсальным [2].

Стремление человека жить в красоте позволило данному виду искусства достичь небывалых высот. Любуясь композициями ландшафтных дизайнеров, порой, трудно поверить, что сотворенные красоты – дело рук человека, которого по праву можно назвать художником. Только работы его создаются не красками на холсте, а частичкой природы в окружающем мире.

В ландшафтном дизайне существует несколько направлений и стилей.

Регулярный (классический) стиль отличается строгостью геометрии, прямыми дорожками и идеально подстриженными деревьями. Оформление под классику выбирают люди, которые ценят проверенные традиции.

Французский стиль основан на симметрии форм и придает облику сада гармонию за счет правильных линий. Участок украшают декоративные деревья, около дома располагают мощеную площадку, по краям дорожек устанавливают невысокие бордюры. Дополнительным украшением выступают фонтаны.

В английском (пейзажном) стиле, наоборот, симметрия не признается и все элементы декора располагаются свободно. Естественность исполнения создает ощущение, будто бы над окружающим пространством «поработала» природа.

Восточный стиль выделяется пестрыми оттенками и экзотическими деталями. Основное требование – достаточное количество проникающего солнечного света. При оформлении важно использовать зеркала. Стилизация под Восток предусматривает:

-ковровые клумбы;

- керамические элементы, мозаику;
- внутренний дворик;
- куполообразные крыши.

Японский стиль создает атмосферу спокойствия, которая располагает к философским размышлениям и созерцанию. Каждый элемент декора должен быть символичным.

Стиль кантри формирует непринужденную сельскую обстановку. Садовый участок наполнен множеством красивых цветов, которые придают ему вид пестрого деревенского луга.

Экодизайн выбирают любители дикой природы. В своей естественности он даже более радикален, чем английский стиль. Один из важных элементов – маленький пруд, вокруг которого располагаются большие камни и лесные деревья.

Средиземноморский стиль воссоздает солнечные просторы южных стран. Здесь не используются газоны, а растения выставляются группами в корзинах или контейнерах. В оформлении используются элементы керамики, строгие орнаменты и морские мотивы.

Стиль фэнтези создает загадочную атмосферу. На таком участке непременно должно быть ощущение сказочности и древних тайн. Фэнтезийному оформлению присущи извилистые тропинки, заросшие пруды и камни, покрытые мхом.

Стиль барокко отличает сияющая изысканность. Здесь не применяются темные цвета и используются только светлые и яркие тона. Стилизацию под роскошь создает обилие декоративных деталей. Для барокко характерны живые изгороди, живописные газоны, ажурные беседки. Вся красота такого сада требует тщательного ухода.

Данный перечень далеко не полный. Помимо классических и проверенных стилей существуют современные и экспериментальные направления вроде минимализма или хай-тека.

Ценители экзотики могут превратить садовый участок в уголок тропического леса, а свободные творческие личности – оформить окружающее пространство под образы из своих смелых фантазий.

Ландшафтный дизайн – это настоящий творческий процесс по облагораживанию участка, при котором по максимуму используются природные компоненты для создания гармоничного пространства [3].

Люди обустраивали свои территории с глубокой древности, когда ландшафтным преобразованиям подвергались земли возле дворцов и загородных владений. Во времена царской России это называлось “садово-парковым искусством” [5].

Сейчас ландшафтный дизайн позволяет создавать собственный мир на фоне однообразия городской архитектуры. Также его можно считать средством самовыражения, поскольку каждый садовый участок неизбежно обретает индивидуальные черты.

Только окунувшись в мир ландшафтного дизайна и попробовав свои силы в данном виде искусства, можно понять, насколько значима природная красота для человеческой жизни. Ведь преобразуя пространство вокруг нас, мы одновременно совершенствуемся и сами.

Список литературы

1. Благоустройство цветников на территории города Мичуринска: сб. материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти ученого-садовода, доктора сельскохозяйственных наук, профессора, лауреата Государственной премии РФ, заслуженного деятеля науки РСФСР В.И. Будаговского «Перспективы развития интенсивного садоводства» / О.В. Юдина, Е.Н. Кибирина, Т.Г. Катаева, Л.А. Проскура. – Мичуринск: ООО «БИС», 2016. - С. 54-56.
2. Ландшафтоведение. Эстетика и дизайн. Николаев В.А. Аспект Пресс. Москва. 2005. С. 125-150.
3. Ландшафтное планирование: принципы, методы, европейский и российский опыт. Антипов А.Н., Дроздов А.В. (ред.). Изд-во Института географии СО РАН. Иркутск. 2002. С. 95-120.
4. Озеленение и благоустройство детских дошкольных учреждений: сб. сборник научных трудов в 4-х томах / О.В. Юдина, Г.С. Рязанов, Е.Н. Кибирина, Т.Г. Катаева. - Мичуринск, 2016. - С. 60-63.
5. Чесноков Н.Н. Улучшение дорожно-тропиночной сети г. Уварова Тамбовской области. / Н.Н. Чесноков // Мичуринск, Вестник Мичуринского государственного аграрного университета 2013. № 6,- С. 38-40.
6. Юдина О.В. Благоустройство и озеленение территории парка «На пороге» города Моршанска: сб. материалов Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию юбилею Омского ГАУ «Научные инновации – аграрному производству» / О.В. Юдина, Ю.И. Режевцова. – Омск: Омский государственный аграрный университет им. П.А. Столыпина, 2018. - С. 964-967.

LANDSCAPE AS AN ART

Nesterova ¹ V. I.

Undergraduate POB 34 ZK

Chesnokov ² N. N.

Professor of
landscape architecture
and cadastres

Michurinsk State Agrarian University

Michurinsk, Russia

Annotation: This article discusses the concept of landscape design as a form of art. The desire of man to live in beauty has allowed this art form to reach unprecedented heights. Admiring the compositions of landscape designers, it is sometimes difficult to believe that the created beauties are the work of a person who can rightly be called an artist.

Keywords: art, design, landscape design.

¹Contact author: Nesterova V. I. mitsudzo@bk.ru

²Contact author: Chesnokov N. N. nikolai.chesnokov.59@bk.ru